



FICHE TECHNIQUE

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Style : Salsa Dura

Année de formation : 2016

Localisation : Lyon, France

Description :

Alliant le répertoire de salsa dura (les classiques du label Fania records, créateurs et exportateurs du terme salsa), avec ses compositions originales, le groupe propose un mélange entre traditions et cultures urbaines actuelles. Sa musique porteuse de la chaleur authentique d'outre-mer invite à tendre l'oreille et oblige le corps à se laisser danser

Membres :

- Daniel Portugal** Direction, chant Lead/Choeurs, percussions
- Andrea Muñoz** Chant Lead/Choeur
- Mathieu Picard** Basse
- Jonathan Carette** Piano
- Lorenzo Morrone** Timbales et chœurs
- Théo Pagès** Congas et chœurs
- Rémi Flambard** Trompette
- Anthony Bonnière** Trombone

Langue d'échange : Français, espagnol et anglais



MATÉRIEL

MATÉRIEL PORTÉ PAR LE GROUPE

- Daniel Portugal • 1 güiro / 1 paire de maracas / Cloche de main
- Mathieu Picard • 1 basse • 1 ampli basse Tête EBS Reidmar Cab Ampeg HLF 410
- Théo Pagès • 3 Congas
- Lorenzo Morrone • Timbales + Cymbale sur pied
- Jonathan Carette • Piano électrique (sortie DI stéréo ou 2 DI mono)
- Rémi Flambard • Trompette et cellule
- Anthony • Trombone

MATÉRIEL À FOURNIR

- 5-9 retours «bain de pied» (retours musiciens)
- 6 microphones dynamiques type SM58
- 4 SM 57 pour + micro over Head KM 184
- 3 micros pinces type beyerdynamic tg d57 (si possible) ou 3 SM 57 sur pince
- Façade pour le public
- 1 table de mixage et câblages
- 2 à 3 boîtiers DI mono/stéréo (selon les besoins et les disponibilités)
- 3 prises électriques (220V - 50Hz)
- 2 praticables pour les cuivres (si possible)
- 1 set de lumières et éclairage scène

**Anthony
Trombone**
*Mic trombone
Mic voix*

**Rémi
Trompette**
Mic trompette

**Lorenzo
Timbales/Choeurs**
Couple OH + micro Voix

**Théo
3 Congas/Choeurs**
3 micros pinces + mic Voix

**Andrea
Chant Lead**
Mic voix

**Daniel
Chant Lead**
*Mic voix
Maracas, Guiro*

**Mathieu
Basse**
DI mono + 2 prises électriques

**Jonathan
Piano**
DI Stéreo + 1 prise électrique

PATCH-LIST

<i>Entrées</i>	<i>Musicien/Instrument</i>	<i>Type</i>
1	Daniel - Voix Lead	Sm58
2	Andrea - Voix Lead	Sm58
3	Lorenzo - Voix (choeur)	Sm58
4	Anthony - Voix (Choeur)	Sm58
5	Théo - Voix (choeur)	Sm58
6	Daniel - Guiro/ Maracas	Sm57
7	Lorenzo - Timbal L	Sm57 sur pied sous la peau
8	Lorenzo - Timbal R	Sm57 sur pied sous la peau
9	Lorenzo - Timbal campana	Sm57 sur pied devant cloche à droite
10	Lorenzo - Timbal Over	Newman Km 184 pour cymbale et cocos
11	Théo - Conga 1	beyerdynamic tg d57
12	Théo - Conga 2	beyerdynamic tg d57
13	Théo - Conga 3	beyerdynamic tg d57
14	Rémi - Trompette	Cellule
15	Anthony - Trombone	MD 421
16	Mathieu - Basse électrique	DI mono Ampli / Basse
17	Jonathan - Piano numérique L	DI
18	Jonathan - Piano numérique R	DI

Sonorisation & Lumières Nous ne nous déplaçons pas avec notre ingénieur son. Nous n'avons pas de technicien lumière, la salle devra gérer indépendamment la lumière scénique. Si cela n'est pas possible, merci de nous le préciser pour que nous trouvions une personne disponible.

RIDER

Accès & Mise en place

Merci de nous communiquer le lieu et les conditions de mises en place au minimum 2 semaines avant la date du concert. Si l'équipe se déplace en train ou en avion, merci de prévoir un moyen de transport pour rejoindre la salle. Si l'équipe se déplace en véhicule personnel, merci de prévoir au minimum 2 places de parking le plus près possible de la scène.

Installation & Balance

Déchargement: 25 minutes • Temps d'installation du plateau: 30 minutes • Temps de balance: 40 à 55 minutes • Si changement de plateau: 15 minutes
Prévoir un espace de stockage sécurisé du matériel proche de la scène.

Accueil du groupe Merci de prévoir au moins une personne informée sur le déroulement de la journée afin d'accueillir et d'informer l'équipe au moment de son arrivée. Merci de prévoir le nombre de pass nécessaires décidé en amont afin de faciliter l'installation de chacun. Une feuille de route détaillant le déroulement de la journée sera remise au directeur du groupe. Elle doit contenir les étapes attendues et leurs horaires (installation, balance, repas, etc.)

Loges

Des loges devront être mises à disposition avec éclairage, tables, chaises, toilettes, lumières, miroirs, boissons et encas. Cet espace doit pouvoir fermer à clé et donc être sécurisé.

Catering

Merci de prévoir des bouteilles d'eau sur scène mises à disposition du groupe. Merci de prévoir un repas chaud avec Viandes et légumes au moins 1h30 avant le début du concert. Aucune allergie est à considérer.

Captation vidéo & photographies

Le groupe accepte d'être filmé et pris en photo par une personne représentant la salle. Il est possible que notre photographe se déplace, il devra pouvoir accéder librement à la scène dans la mesure où il ne gêne pas le bon déroulement du concert.

Hébergement

Si le groupe doit dormir sur place en raison d'une distance trop importante, il faudra réserver des hébergements type hôtel ou Airbnb. Le nombre de chambres sera à définir avec l'organisateur en amont. Des places de parking devront aussi être mises à disposition si le déplacement s'est effectué en voiture.

Invitations Le groupe peut être amené à demander quelques invitations, celles-ci seront réclamées au préalable à l'organisateur



CONTACT



FACEBOOK

Daniel Portugal - Directeur
daniportulopez@gmail.com
0689991799

INSTAGRAM

Booking
lasazonmusic@gmail.com
0689991799

YOUTUBE

lasazonmusic@gmail.com

Sancochoymedio - Production
sancochoymedio@gmail.com
0656879525