

Aïtawa en live c'est l'énergie brute de 4 musiciens experts des musiques colombiennes. Une complicité incendiaire qui rappelle la chaleur humide des clubs de Bogota.

Une musique colombienne **riche et profonde**, qui va puiser ses racines au cœur d'un patrimoine ancestral : Aïtawa signe avec son 1er EP **5 compositions** originales qui nous promettent le grand voyage.

Concerts passés :

- 26.06.21 : Festival La Folle Semaine, **Lutry** (Suisse)
- 28.08.21 : Péniche Cancale, **Dijon** 21000
- 11.09.21 : Les Zythonautes, **Valence** 26000
- 26.09.21 : Espace Paul Jargot, **Crolles** 38920
- 12.11.21 : Jean Louis le saloon, **Valence** 2600
- 13.11.21 : Le Taille Crayon, **Villeurbanne** 69100
- 04.02.22 : La Fourmilière, **Lyon** 69000
- 05.02.22 : Le Rize, **Villeurbanne** 69100
- 10.07.22 : Les dimanches de l'Île Barbe, **Lyon** 69000
- 13.07.22: MJC Bron, **Bron** 69500
- 14.07.22: Festival Volcan Montpeloux, **Montpeloux** 63840
- 23.07.22: Festival de l'accueil et de l'hospitalité, **Viens** 84750
- 26.08.22 : Festival Mont'en Scène, **Saint Martin en Haut** 669850
- 09.09.22 : Péniche Cancale, **Dijon** 21000
- 10.09.22 : Les Zythonautes, **Valence** 26000
- 05.11.22 : Le Taille Crayon, **Villeurbanne** 69100
- 10.11.22 : Festival Locombia, **Toulouse** 31000
- 12.11.22 : La Mésón, **Marseille** 13000

CONTACT // BOOKING

Stéphane Gloder
06.25.36.73.37

Booking@salamah.fr



AÏTAWA // AÏTAWA

1^{er} EP

Sortie le 18 novembre 2022



Aux origines de **ce premier EP** se cache avant tout **une profonde connaissance** de la musique traditionnelle afro-colombienne.

C'est sous la forme **d'un quatuor** que les sonorités d'Aïtawa s'étoffent et évoluent. La musique du groupe est une **interprétation moderne et originale** des rythmes et traditions afro-colombiennes. Les sonorités sont dans la lignée du **mouvement psychédélique tropical**. On y retrouve **les basses** du Fender Rhodes, les sons d'un orgue italien **vintage**, un **saxophone** et **une gaita** Colombienne. **La guitare électrique** et **les percussions** viennent aussi accompagner le rythme de **la batterie**.

Luisa Cáceres, (voix, saxophone, gaita, percussions) cofondatrice du quartet, a joué durant plusieurs années dans les festivals de musique colombiennes, plus particulièrement dans les festivals des **régions Caraïbes** et du **Pacifique colombiens**. Elle participe à de nombreux projets de recherche ethnomusicologique dans ces lieux riches de traditions. Avec le temps Luisa a su s'approprier les codes et les sonorités des cultures afro-colombiennes tout en forgeant ses connaissances aux côtés des **maîtres du folklore**. Elle a joué aux côtés de Quantic, Nidia Gongora, Inès Granja ou encore Toto la Momposina.

Lorenzo Morrone, (batterie, percussions) cofondateur du groupe, a découvert cette musique en Europe. Son oreille, attirée par les **musiques transfrontalières**, l'a amené à voyager. Son jeu au tambour, reflet des **traditions ancestrales**, nous transporte au cœur des peuples indigènes. Lorenzo a étudié et approfondi ses connaissances musicales de façon empirique aux côtés des maîtres de la percussion de **la côte Atlantique**. Il joue dans les groupes Pambelé, Guaracha Sabrosa...

Le projet n'aurait jamais vu le jour sans la rencontre avec **Guillaume Cros**. **Le guitariste** a résidé durant plusieurs années à **Bogotá**, dans le bouillonnement de la scène tropicale colombienne. En 2018, il crée son propre projet : Nkumba System, **véritable fusion** des musiques colombiennes et centre-africaines. Il a joué avec Bikutsi Mama Ohandja, Pedro Ojeda...

Quant à **Antonin Cognet (basse, orgue)** c'est en tant que voyageur qu'il découvre l'Amérique Latine et ses musiques au sens large. Sa rencontre avec Lorenzo à l'atelier de musiques cubaines de l'ENM à Villeurbanne va lui ouvrir **une fenêtre** sur la Colombie. Il joue avec les groupes Chicharron, Kompa Doudou Chéri, Sugar Bonobos.

Alors que la Cumbia incarne le rythme incontournable des musiques colombiennes, Aïtawa nous emmène à **la découverte des autres richesses musicales** qui composent ce pays. On y retrouve **la Chirimía**, jouée lors des Fiestas de San Pacho, à Quibdó, sur la côte Pacifique, **le Bullerengue** dont l'identité s'exprime à plein lors du Festival de María La Baja - Bolivar, dans les Caraïbes, ou encore **la Champeta** des quartiers populaires de Cartagena, influencée par le **Soukous** congolais de Kinshasa et Brazzaville.

Ce mélange de sonorités vient côtoyer les influences du mouvement psychédélique tropical colombien des **années 70-80**. **Expérience sonore** à la fois moderne et traditionnelle, imprégnée des goûts, des arômes et de la chaleur humaine colombienne, Aïtawa nous invite à **la danse et au partage**.

Aïtawa (être éternel en langue Sukuani).