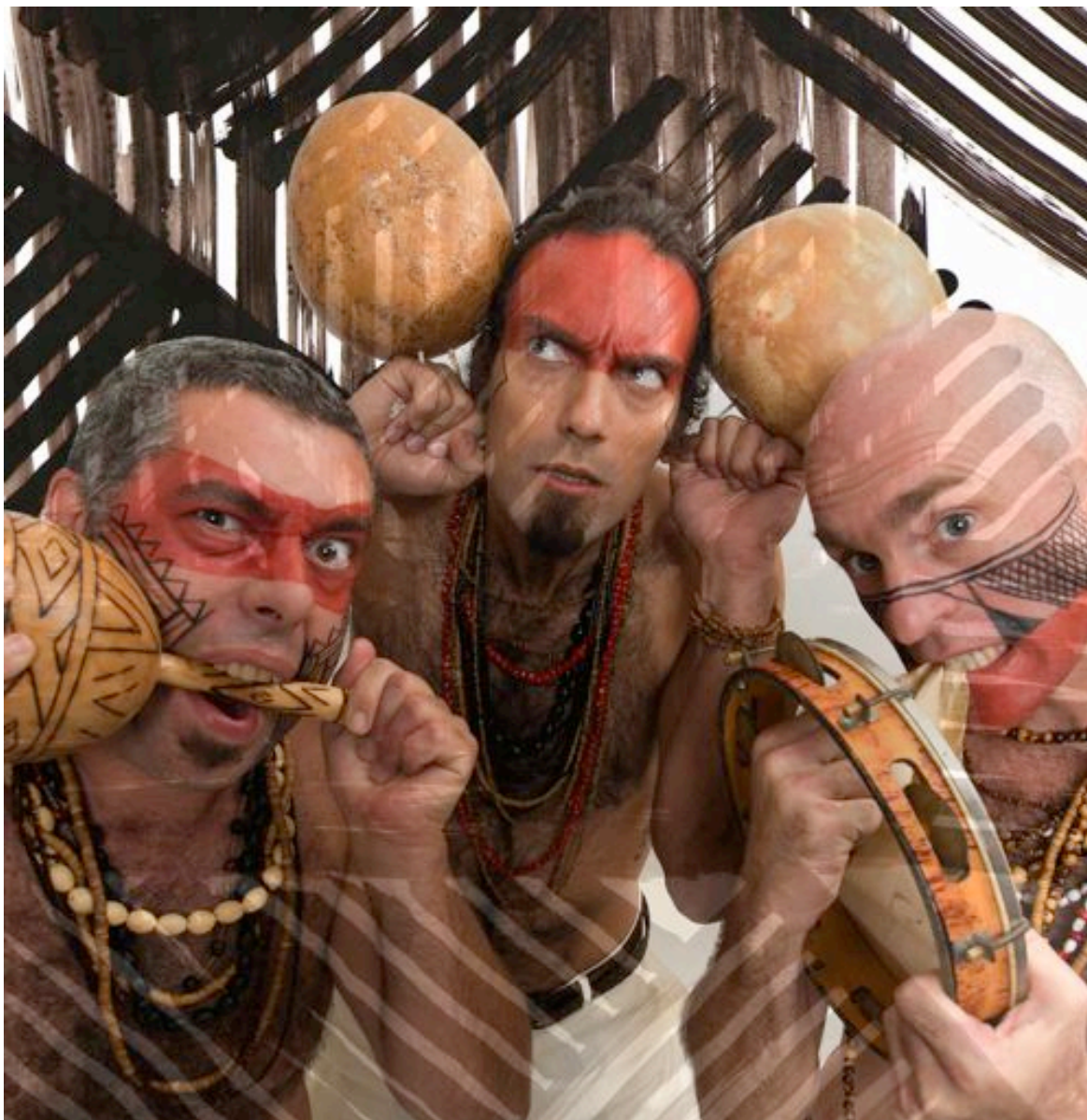


FORRÓ DE REBECA



DOSSIER DE PRESSE

Casamarela
Productions artistiques

39 rue Georges Courteline 69100 Villeurbanne

☎ : +33 6 98 12 14 13

✉ : casamarela@casamarela.fr

www.casamarela.fr

www.forroderebeca.com

BIOGRAPHIE

Formée à Lyon en 2008, **Forró de Rebeca** est un trio franco-brésilien qui relie la culture brésilienne et son légendaire métissage au reste du monde. Les membres de ce groupe font partie de cette génération de musiciens qui puisent dans des traditions vives pour en ressortir un style très personnel.

Au cœur de leur musique, les rythmiques lancinantes du nord-est du Brésil servies par un accordéon apatride et indomptable. Un set sublimé par la présence d'instruments traditionnels aux timbres uniques tels que le *berimbau*, la *viola* ou la *rabeca*. Une équation qui, additionnée à deux chanteurs survoltés, en résulte un spectacle joyeux capable d'enflammer les publics les plus différents.

Transposant l'ambiance rurale des bals brésiliens dans l'univers cosmopolite des capitales européennes, le groupe s'est fait très vite remarquer par son charisme sur scène. S'en suivront des dates marquantes, comme l'Amphi de l'Opéra de Lyon ou le Théâtre Antique de Vienne, ainsi que des rencontres atypiques avec différents artistes comme les Gnawas de Marrakesh.

En février 2013, le groupe sort l'album album "NA RODA". Enregistré à Lyon sous le regard bienveillant de l'équipe du Studio Jarrings Effects, ce nouvel opus compte avec la participation de quelques invités de marque comme le chanteur Sir Jean du Peuple de l'Herbe ou l'infatigable globe-trotter DJ TUDO.



Crédit photo : Fabien Marquet

LINE UP

Jonathan « Matuto » da Silva :
chant, percussions, viola

Stéfane « Pai Véio » Moulin :
chant, percussions, rabeca

Jean-Luc Frappa :
accordéon, harmonium

NOUVEL ALBUM

« SOCIEDADE RECREATIVA » (2015)



Après avoir brillamment réussi la démarche "d'amplification" des musiques traditionnelles du nord-est du Brésil, Forró de Rebeca embrasse à présent l'univers des musiques électroniques. Une démarche originale qui pousse encore plus loin la singularité de ce projet artistique basé sur un travail minutieux d'hybridation.

Ce troisième opus puise de manière indiscriminée dans la BASS, le DUB et le HIP HOP tout en laissant une large place aux timbres des voix et des instruments traditionnels. Une alchimie délicate et innovante qui aura la signature du producteur de musiques électroniques MAGA BO. Résidant à Rio de Janeiro, ce nord-américain est reconnu actuellement comme l'un des véritables piliers d'une scène Tropical Bass qui ne cesse de se développer dans le monde.

Le titre de l'album fait référence aux premiers groupes carnavalesques à s'organiser en tant que société civile au Brésil. De la sorte, en plus de reprendre l'idée de fête inhérente au groupe, ce titre fait aussi allusion au principal leitmotiv du trio : l'idée de « re-création ».

Les diverses collaborations avec des artistes issus de ces esthétiques – à l'image du brésilien globetrotteur DJ TUDO ou de Sir Jean du Peuple de l'Herbe ont sans doute favorisé ce passage à l'acte. Nonobstant, les rencontres seront encore une fois à l'honneur sur ce nouvel album avec la participation annoncée de FLAVIA COELHO et Papet J de MASSILIA SOUND SYSTEM.

FICHE TECHNIQUE :

Produit par Casamarela et Jarring Effects

Distribué par l'Autre Distribution

Enregistré et mixé par Céline « L'Enfant » Frezza au JFX Studio

Masterisé par Choko au Supadope Factory

REALISATION ARTISTIQUE

Couvrant la diversité des musiques urbaines du monde, le travail de **Maga Bo** établit des liens entre l'organique et l'électronique, la tradition et l'avant-garde, le local avec le global. Que l'on nomme cela *transnational bass*, *global bass* ou *tropical bass*, Maga Bo fait entièrement partie de cette nouvelle zone sonore où les rencontres font office de lieu.

A ce titre, la collaboration *in situ* avec d'autres artistes a toujours été primordiale pour lui. Il a déjà participé à des résidences artistiques au Maroc, en Inde, en Ethiopie, au Sénégal, au Zanzibar et en Afrique du Sud, pour n'en nommer que quelques-unes. Dans ses productions, tous les instruments et les voix viennent directement de la source.



Son travail en studio est inspiré par les philosophies dub et hip-hop à un niveau fondamental. Il additionne et soustrait des éléments en travaillant avec des couches de sons. Ce ne sont pas seulement le rythme ou l'harmonie qui l'intéressent, mais davantage les juxtapositions et les textures qui donnent à ce travail une profondeur rarement vu dans la musique électronique.

Maga Bo a joué un peu partout depuis l'Inde jusqu'en l'Éthiopie en passant par les grands festivals d'été à travers l'Europe, ainsi qu'en Amérique du Nord et en Australie. Constamment sur la route, il parvient toujours à se maintenir sur le devant de la scène, avec des collaborations remarquables avec Mulatu Astatke, Issa Bagayogo, la star de Bollywood Shilpa Rao, BaianaSystem mais aussi en produisant des remixes acclamés par la critique pour Poirier, Luisa Maita, Filastine, Blick Bassy et Bomba Estéreo.

Après avoir joué et travaillé dans plus de 40 pays, ce nord-américain s'est installé à Rio de Janeiro il y a une dizaine d'années. Selon lui, sa musique traite des sujets difficiles comme l'appropriation culturelle, la fusion stylistique et l'immigration, tout en apportant l'idée que la créativité et la collaboration sont indispensables. Ses productions ont été diffusées sur Tru-Thoughts, Ninja Tune, Cumbancha, Soot Records, World Connection et bien d'autres.

MEMBRES DU GROUPE



Jonathan da Silva est franco-brésilien, né en 1982 dans la ville de Rio de Janeiro. Comédien, musicien et danseur, il entreprend depuis 1999 des recherches autour du patrimoine immatériel de la culture au Brésil. Suite à une formation à l'Ecole de l'Acteur Comique de Curitiba, en 2001 il devient professeur de Capoeira Angola. Assistant chorégraphe de la Biennale de la Danse de Lyon en 2002, il s'installe en France où il poursuit ses études en Histoire de l'Art et en Sciences de l'Education. Artiste polyvalent, il intervient dans de nombreux projets pédagogiques et artistiques internationaux.

En 2004, il rejoint la Compagnie Simaka avec qui il tourne régulièrement des spectacles jeune public en France, en Afrique, aux Caraïbes et au Brésil. Titulaire d'un Diplôme d'Etat en Musique Traditionnelle (CEFEDM Rhône-Alpes), il participe activement à la vie du Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes.



Jean Luc Frappa est né à St Etienne en 1972. Accordéoniste, compositeur et arrangeur, il commence la musique dès son plus jeune âge dans une école associative de la ville. Il poursuit ses études musicales à l'Ecole Nationale de Musique de St-Etienne où il reçoit en 1992 la Médaille d'Or en accordéon. Depuis une quinzaine d'années, il collabore à des projets divers et variés, parmi lesquelles, de nombreuses créations musicales et interprétations pour le théâtre et la danse.

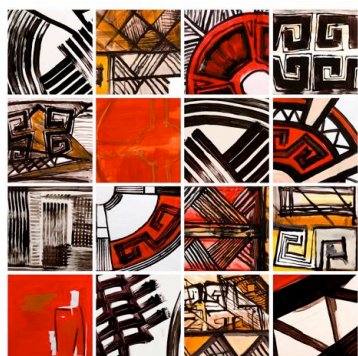
Cofondateur du groupe Dézoriental, il participe à l'enregistrement des 2 albums. Dix années de tournées lui ont permis de jouer sur des scènes prestigieuses : les Francofolies, Jazz à Vienne, Jazz in Montréal, Sunset, Umbria Jazz Festival... Actuellement, il continue son voyage musical en s'intéressant aux musiques traditionnelles, tout particulièrement celles d'Europe de l'Est, du Maghreb et d'Amérique du Sud.



Stéfane Moulin est né dans les Monts du Lyonnais en 1974. Percussionniste et chanteur, il grandit dans la vallée de la Brévenne où le son des fêtes populaires oscille plutôt entre valse et bourrée. Depuis 1995, en aller-retour entre le Sénégal, le Brésil, Cuba et sa terre natale, il étudie les fondements des musiques traditionnelles. Dans cette ronde où la musique existe indissociablement du chant et de la danse, il cultive la pratique des percussions le faisant voyager dans des sphères musicales

éclectiques : afro jazz (Zagayak, Ahinama), ragga occitan (joglar'verne, le comité), salsa (Canela), Samba (Farofa), rumbata (Yorumba), conte musicaux (Cie Simaka), électro (Entrez dans la ronde)... Fort de ses expériences, il attache une grande importance à la transmission. Titulaire d'un Diplôme d'Etat en Musique Traditionnelle (CEFEDM Rhône-Alpes), suite à un DEM (Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne), il enseigne au Conservatoire de Musique de St Priest depuis 2006.

DISCOGRAPHIE « NA RODA » (2013)



« La ronde a cette force qui permet d'être à la fois un et multiple ». C'est avec ces quelques mots que le combo **Forró de Rebeca** résume le titre de leur nouvel album : « NA RODA ». Si celui-ci se passe littéralement « dans la ronde », c'est bien que ce groupe place l'altérité au cœur de la création tout en défendant une musique propice à l'émulsion collective.

Une identité plurielle où les rythmiques brésiliennes se nourrissent d'autres esthétiques, incorporant de manière décomplexée les cultures urbaines et autres folklores électriques. Cette dynamique renvoie à la pratique du cannibalisme des Indiens Tupi qui mangeaient leurs ennemis pour s'emparer de leurs qualités et renforcer, par ingestion, leur propre identité. Les références aux cultures amérindiennes ne s'arrêtent d'ailleurs pas là, puisque l'univers graphique et pictural du disque s'inspire directement des peintures corporelles des indiens du Brésil.

Les textes de leurs compositions renvoient à l'art des troubadours, imageant de façon poétique les différentes facettes du quotidien. Une palette très large qui peut aussi bien dénoncer farouchement les injustices sociales que raconter passionnément une rencontre amoureuse.

Mixé par la fine fleur de l'électro dub français (Jarring Effets/Supadope), NA RODA est un disque court dont l'écoute se révèle inlassable. Hybride et éclectique, le son de cet album continue d'élargir le public de cette formation atypique. Car derrière ces mélodies savoureuses se cache un groove imparable qui ne demande qu'à exploser en live.

FICHE TECHNIQUE :

Produit par Athos Productions et Casamarela

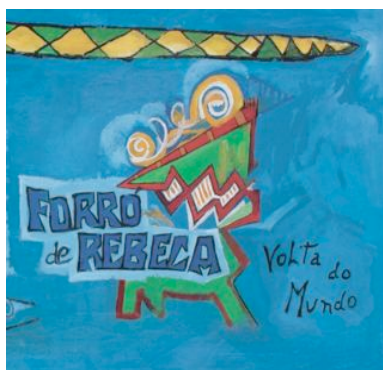
Enregistré et mixé par Céline « L'Enfant » Frezza au JFX Studio

Masterisé par Choko au Supadope Factory

Design par Alex Net6tm sur des peintures de Marcel Veber

Photographies de Jean-Claude Bruet sur des maquillages de Eugénie Altenbach

DISCOGRAPHIE « VOLTA DO MUNDO » (2011)



Ce premier album rend compte de trois années passées à réinviter sur scène une esthétique musicale traditionnelle, transposant l'ambiance rurale des bals forró à l'univers urbain et cosmopolite des capitales européennes. Un pari réussi à en voir l'engouement du public. En bref, un parcours marqué par plus de 60 concerts, parmi lesquelles : l'Amphi de l'Opéra de Lyon, le Ninkasi Kao, le festival 6e Continent, la Pamparina, le festival Jeudis des Musiques du Monde...

L'album Volta do Mundo, littéralement le « tour du monde » invite au voyage et à la découverte en nous rappelant que le monde n'arrête pas de tourner. On retrouve les rythmes palpitants du Coco, de la Ciranda, de la Capoeira, du Caboclinho et du Baiao dans un dialogue captivant avec des éléments venus d'autres cultures du monde. Ici la musique invite à la danse, mais aussi à la rencontre, au point de partager un fort sentiment de communion, évident lors de la collaboration avec Moulay Taieb & les Gnawas de Marrakesh sur le titre homonyme de l'album. Une participation spéciale qui prend tout son sens, gommant les frontières et valorisant les différences.

En portugais, en français ou encore en arabe, ils chantent un imaginaire naïf entre deux mondes. Leurs compositions originales s'inspirent de thèmes traditionnels collectés in situ au Brésil pour offrir un bel hommage à la mémoire des troubadours de ce pays. Dans ce rapport libre et créatif à la tradition, Forró de Rebeca cultive une musique du XXIe siècle ouverte sur le monde, tout en exaltant ses racines brésiliennes.

FICHE TECHNIQUE :

Produit par Casamarela et Athos Productions

Enregistré et mixé par Céline « L'Enfant » Frezza au JFX Studio

Masterisé par Choko au Supadope Factory

Design par Alex Net6tm sur des peintures de Marcel Veber

Photographies de Thomas Carrage

QUELQUES REFERENCES



« Nourris de leurs nombreux voyages et des rencontres faites en chemin, ces trois amoureux des fêtes populaires (...) embarquent l'auditeur avec une énergie festive communicative. »

Nadia Aci/MONDOMIX

EN CONCERT :

Club Transbo – Lyon
Cabaret Sauvage – Paris
Théâtre Antique – Vienne
Dock des Suds – Marseille
Amphi Opéra National – Lyon
Pickwick Club – Genève
Studio de l'Ermitage – Paris
Ballhaus Mitte – Berlin
Maison de la Danse – Lyon
Rasa – Utrecht



RADIO/TELE/WEB :



France3 Culture Région Rhône-Alpes
Radio Multicult, Berlin
Radio Cap Sao, Lyon
Radio BBC 3, Londres
Radio France International, Paris
Radio 1, Bruxelles
Jazz Radio, Lyon
Amplificador/OGLOBO, Rio de Janeiro

EN RÉSIDENCE :

Projet Bizarre!, Vénissieux
CCO, Villeurbanne
6^e Continent, Lyon
Ô TOTEM, Rilleux la Pape
Toï Toï Le Zinc, Villeurbanne



PRODUCTION



CasAmarela a été créée en 2006 à Villeurbanne par des Français et des Brésiliens concernés par les problématiques du métissage et de l'interculturalité.

Collectif dynamique d'artistes, notre association se définit avant tout comme un pôle de culture : espace de transmission et de (re)création des arts vivants.

Développant une certaine « Pédagogie de la Fête », la structure s'appuie sur la promotion des cultures traditionnelles par les liens étroits qu'elles tissent entre les artistes professionnels, les artistes amateurs, le public et le monde contemporain.

CasAmarela souhaite ainsi se retrouver au cœur des principales problématiques culturelles actuelles en offrant à la fois des spectacles, déambulations, stages et cours réguliers, mais aussi des manifestations et des événements pluridisciplinaires qui favorisent la rencontre et le croisement des cultures, des générations.

En effet, les musiques et les danses traditionnelles induisent l'émergence de la notion de « patrimoine immatérielle de l'humanité », par leur rapport à la mémoire et à la création, à la culture de l'Autre – leur promotion est donc celle d'éléments essentiels à la diversité culturelle.

Les modes d'action privilégiés par notre structure :

- La diffusion et production du spectacle vivant ;
- La transmission des savoirs (formation /enseignement) ;
- L'organisation d'évènements ;
- La mise en réseau.

L'association est membre des réseaux :



PARTENAIRES

COPRODUCTION / DISTRIBUTION :



JARRING EFFECTS



LIEUX DE RESIDENCE :



LIEUX DE REPETITION ET PRE-PRODUCTION : DEZOPROD/St-Etienne

STUDIO D'ENREGISTREMENT :



ET AVEC LE SOUTIEN DE :



RETROUVEZ-NOUS

SITE OFFICIEL ET RESEAUX SOCIAUX :

www.forroderebeca.com

www.facebook.com/forroderebeca

www.soundcloud.com/forroderebeca

www.sonicbids.com/forroderebeca

CHRONIQUES/INTERVIEWS :

<http://www.mondomix.com/news/na-roda-de-forro-de-rebeca>

<http://www.portugues.rfi.fr/cultura/20130401-forro-de-rebeca-mostra-franceses-alma-dos-ritmos-nordestinos>

<http://www.cobra.be/cm/cobra/muziek/muziekrecensie/1.1757209>

<http://blog.transbordeur.fr/2013/02/13/interview-aniversario-forro-de-rebeca-par-le-gouter/>

VIDEOS :

Images de l'ambiance des concerts avec son extrait de l'album NA RODA, 2013
<http://www.youtube.com/watch?v=d-9EKxRHOGE>

En concert de sortie de résidence à Villeurbanne, oct/2011 – mutlicam et son mixé
<http://www.youtube.com/watch?v=I8LqdFUyz-g>

En concert au Pays-Bas, nov/2013 – plan fixe et son non-mixé
<https://www.youtube.com/watch?v=INC4caNOUBg>

En concert au Club Transbo, fév/2013 – plan continu et son caméra
<http://www.youtube.com/watch?v=YNWJWq9rMzs>

Contact/Production

Email : direction@casamarela.fr

Phone : + (33) 6 98 12 14 13

