

TOSS'N TURN

CHANT · MUSIQUE · DANSE · IRLANDAIS



INDEX

Présentation	<u>3</u>
Les artistes	<u>4</u>
Articles de presse	<u>5</u>
Livre d'or du public	<u>6</u>
Rétrospective des dates	<u>7</u>
Rider	<u>8</u>
Fiche technique	<u>9</u>
Plan de scène	<u>10</u>
Contact	<u>11</u>



Toss'n Turn aurait pu être un simple groupe de musique irlandaise... C'était sans compter sur l'intense bouillonnement et l'éternelle insatisfaction de ses musiciens qui ont très vite éjecté Toss'n Turn hors des limites du traditionnellement correct. Equipés de sampleurs, harmoniseurs, virtualiseurs, ils revisitent le répertoire irlandais, insufflent un vent de modernité et assument sans complexes leur goût du risque et de la surenchère.

Deux danseurs de claquettes irlandaises jaillissent sur scène ; sourires et complicité, chorégraphies rythmées et aériennes. On oublie les codes, l'ambiance s'échauffe, la machine s'emballe et le public se retrouve propulsé dans un tourbillon.

Une débauche sonore et visuelle à un rythme endiablé, une Irish machine indomptable.



Violon, Echantillonnage, Bodhrán

Co-fondateur de Tonymara, musicien de Pain d'Épices et «Le tour de valse», il cumule des centaines de concerts et partage la scène avec des musiciens de renom (The Chieftains, Dervish, Gabriel Yacoub...). De la chanson à la world music en passant par le jazz, il intervient en parallèle sur une cinquantaine d'albums.



Tony CANTON

Jacques TRIBUANI



Chant, Electro-cistre, Didgeridoo, Flûte Irlandaise, Percussions

Fondateur du groupe irlandais Ardagh, musicien et échassier de la Cie Celestroï, professeur de flûte traversière Irlandaise, il programme plusieurs festivals, perfectionne sa maîtrise de l'électro-cistre et s'arme d'une solide technique vocale. Membre des groupes Pain d'Épices, Toss, Skube, Rosa Combo, il se produit du Japon au Pakistan en passant par le Québec.

Uilleann Pipes

Piper depuis 1992, Gaël pratique la musique traditionnelle française, puis celle des Balkans, la musique orientale et le jazz, avant d'aborder la musique irlandaise qu'il pratique de manière assidue au uilleann pipes, (cornemuse irlandaise). Le groupe Blackwater lui offre l'opportunité de donner plus d'un millier de concerts dans toute l'Europe et d'enregistrer plusieurs CD.



Gaël RUTKOWSKI



Woody Schiettcatte

Claquettes irlandaises

Après de nombreuses victoires en championnats européens, Woody est sélectionné pour les championnats du monde de 2012. Il est l'un des très rares français à obtenir son diplôme de danse irlandaise de l'université de Limerick.

Chorégraphe de la comédie musicale «La Légende du Roi Arthur», assistant chorégraphe pour Natasha St Pier, Woody est également premier danseur pour le spectacle de la Saint-Patrick à Disneyland Paris.

Claquettes irlandaises

Quelques mois en Irlande et elle débute la danse en arrivant à Paris il y a une dizaine d'années. Elle participe à plusieurs compétitions européennes et se produit régulièrement sur scène avec divers groupes de musique irlandaise. Depuis 2017, elle dispense des cours au sein de l'école de danse irlandaise LaCaDances.



Marie-Aline MOUGENOT

LA PRESSE EN PARLE...

UN PUBLIC BEAT

L'un des meilleurs duos de musique irlandaise du moment. Une ovation après chacun de leur concert. Un public béat à l'écoute de leur 'magic music'. Ces deux musiciens très expérimentés réussissent à soulever les foules au son de leur voix et instruments. A ne pas manquer...

Lettre du CMTRA 17 mars 2007

RYTMES ENDIABLES ET SWING DE FOLIE

... leur secret? Allier l'énergie et l'improvisation à la technique ancestrale. Power pop à violons, rythmes endiablés ou simplement un swing de folie rempli de rage et de mélancolie. Parfois proche de la ballade irlandaise, parfois même psychédélique, l'auditeur est transporté en terres inconnues, balancé d'un style à l'autre. Abîmé et choyé à la fois.

Ce groupe français ne manque pas de relief et de tonalités

FRISSONS ET EMOTION

...Le public ne semblait guère décidé à quitter les lieux hier. Musique entraînant, dansante, chanson triste, voix sourde et claire à la fois, plaintes qui donnent des frissons, technique qui permet de renvoyer la parole en écho, on oscille entre tradition et modernité, entre insouciance et émotion. Et on passe une heure magique.

La Tribune Le progrès - 15 mars 2008

UNE SOIREE INOUBLIABLE

Le public s'est régalé à l'écoute des deux interprètes d'une musique irlandaise aux accents tantôt nostalgiques, tantôt déchainés, mais toujours passionnée. Deux musiciens éclectiques ayant une maîtrise exceptionnelle de leurs instruments. Jacques TRIBUIANI, chante, joue du cistre et de la flûte et fait sentir au public qu'il est habité par cette musique, Tony CANTON, en contrepoint, dans un déchainement d'archet fait vibrer la salle, enchante les oreilles et le cœur des spectateurs. Un véritable violon dingue, s'il en est ! Bref, une soirée inoubliable dans une luxuriance de tonalités qui aura enchanté l'assistance. On en redemande !

UNE PERFORMANCE DE TAILLE

L'usage des samples (échantillonneurs) dans la world music, s'il semble parfois grossier ou fortuit, il n'en est rien dans l'album de Toss. Il donne, au contraire, une profondeur particulière à ces morceaux qui, loin d'assombrir ces derniers, mettent particulièrement en valeur les instruments acoustiques ainsi que la voix. Tony Canton et Jacques Tribuiani réalisent une performance de taille, où énergie et extrême finesse s'interpénètrent. La qualité vocale, instrumentale ainsi que l'originalité dans l'élaboration des morceaux et dans les combinaisons de timbres sont à souligner. En somme, ce spectacle ouvre grand les bras, il est une invitation au voyage...





LIVRE D'OR DU PUBLIC

*«Merci pour votre énergie, votre générosité, tant humaine que musicale !
J'ai beaucoup vibré sur vos morceaux» Alicia (Rennes)*

*«Un régal de musique, super ambiance, musicos adorables à l'entracte. Revenez vite !»
Blandine (Bitche)*

*« Superbe concert hier soir à Calais ! Vous avez su enthousiasmer le public qui en a redemandé...
sans oublier la prestation éblouissante des danseurs. Bravo encore !! »
Dominique Demaret (Calais)*

*« Vous nous avez captivés. On a apprécié votre style, aussi doux que «hard», et dans tous les cas très rythmé
et dynamique. Sympa, votre sens de l'humour. Et les danseurs, impressionnants...
Vous m'avez arraché des larmes avec vos ballades. Super !
On ne manquera pas de retourner vous voir sur scène !!! »
Gemma (Nevers)*

*« Tout le monde a apprécié votre prestation !! C'était vraiment super ! »
Jacqueline (Carmaux) - Présidente de l'Office de Tourisme*

« Bravo et encore bravo pour ce super concert hier soir. une bonne soirée. » Roby (Revin)

« Super concert hier soir, merci à vous cinq » M. Rouart (Revin)

« Je viens de vous voir a Parcieux. Simplement je vous dis bravo. » M. Sellier (Rhône)

*« Bravo !!!! Une soirée des plus sympathiques. Comme ça fait du bien de s'évader.
Musiciens & danseurs impressionnants. Que du plaisir ! Merci. » Mary (Cosne)*

*« Hello, vu hier soir sur la péniche de cinéfil, aux Roches de Condrieu, quel charisme sur scène, quelle chaleur,
que du bonheur! Ca envoie loin sur ces terres d'Irlande !
Merci pour ce moment d'évasion intense... merciiii » Lalie (Isère)*

*« Je tiens à vous féliciter pour le concert de Meythet! comme d'habitude je suis en admiration devant la richesse,
la précision de votre musique, bref j'adore. Merci! » Marilyn (Annecy)*

*« J'étais à votre concert à Challonges, je vous ai trouvé... et même plus encore. votre présence sur scène et
votre musique m'ont enchantée. Merci pour ce moment génial. »
Sylvie (Confort)*

*« Vous avez conquis le public d'ici, bravo pour ces beaux morceaux et vos performances musicales empreintes
d'originalité et de talent. » Aurélie (Nevers)*

*« Encore bravo pour votre musique. Ce concert de Prémery était un pur moment de bonheur!
A quand votre installation dans la Nièvre? » Colette (Nevers)*

« Génial le concert à Tignieu ! Vivement Meyzieu ! » Carole (Tignieu-Jameyzieux)

« Merci les «magiciens» ...pour cette soirée magique... » Hélène (Hauteville)

RÉTROSPECTIVE DES SPECTACLES

2018

26/01	Fougères	35
03/02	Sainte Savine	10
17/03	Tullins	38
06/04	Grans	13
09/06	Tauves	63
06/10	Rontalon	69
23/11	Evian	74
23/11	Evian	74
23/11	Evian	74

2017

20/01	Bishheim	67
17/03	Changé	72
18/03	Montmélian	73
25/03	Chazelles/Lyon	42
06/07	Montbrison	42

2016

26/02	Villefontaine	38
17/03	Crest	26
18/03	Bitche	57
19/03	Bourg Argental	42
25/03	Saint Galmier	42
26/03	Saint Dié des Vosges	88
09/04	Saint Genest Malifaux	42
17/06	Le Coteau	42
18/06	Lorette	42
17/09	Veauche	42
14/10	Viricelles	42
21/10	St Jean de Thurigneux	01
04/11	Saint Priest-en-Jarez	42

2015

27/09	Belmont	42
16/10	Genilac	42

2014

26/01	Blessac	23
14/02	Chartres	28
14/03	St Cyprien	42
02/05	Chamonix	74
01/08	Quettheou	50
16/08	Evian	74
14/11	Ardes/Couze	63

2013

25/01	Yssingeaux	43
15/03	Revin	08
23/03	Saint Lupicin	39
31/05	Calais	62
29/06	Carmaux	81
01/08	Saint Chamond	42
02/08	Lyon	69
09/11	Port en Bessin	14

2012

16/03	Parcieux	74
23/03	Mornant	69
24/03	Saint Christol-les-alès	30
22/06	Corbeyrier	CH

2011

25/02	Larochemillay	58
19/03	Bonneville	74
09/04	Saint Martin en Haut	69
17/12	Saint Galmier	42

2010

05/02	Rancé	01
11/03	Lyon	69
06/04	Saint-Léger	58
07/04	Villapourçon	58
08/04	Magny-Cours	58
09/04	Pouilly sur Loire	58
10/04	Coulanges	58
11/04	Imphy	58
21/05	Chomérac	07
22/05	Chomérac	07
23/05	Gresy sur aix	73
28/05	Saint Victor / Loire	42
05/06	Challonges	74
15/07	Meythet	74
13/08	Lannion	22
14/08	Guingamp	22
25/11	Cosne sur Loire	58
27/11	Beauzac	43

2009

17/03	Tignieu Jameyzieu	38
20/03	Genas	69
19/06	Meyzieu	69
26/06	Aix-les-Bains	73
22/07	La Malène	48
23/07	Florac	48
26/07	Lyon	69
07/11	Port en Bessin	50
05/12	Prémery	58

2008

07/03	Gérardmer	88
14/03	Reyrieux	01
15/03	Miribel	01
15/03	Saint Chamond	42
22/03	Saint Florent sur Cher	18
23/05	Changé	72
20/06	Corbeyrier	CH
28/08	Senones	88
11/10	Ressons/Matz	60
18/10	Sainte Sigolène	43
06/12	Salaize-sur-Sanne	38

2007

16/03	Nyons	26
07/03	Lyon	69
05/05	Derbamont	88
02/06	Saint Astier	24
16/06	Herbeys	38
22/06	Marseille	13
23/06	Sourcieux les Mines	69
07/07	Le Chambon / Lignon	43
26/07	Concarneau	29
03/08	Barcelonnette	04
09/08	Semur en Auxois	71
15/08	Cruas	07
16/08	Lamastre	07
24/08	Ruoms	07
15/09	Villefranche sur Saône	69
13/10	Eygalières	13
20/11	Lyon	69
14/12	Epinal	88

2006

14/03	Grenoble	38
17/03	Gandrange	57
18/03	Saint Christol les Ales	30
25/03	Chatel Montagne	03
27/03	Sainte Foy les Lyon	69
08/04	Sainte Foy les Lyon	69
09/04	Sainte Foy les Lyon	69
16/06	Corbeyrier	CH
08/07	Florac	48
09/07	Florac	48
21/07	Neufchâteau	88
22/07	Saint Bénin d'Azy	58
27/07	Praz/Arly	74
22/09	Antibes	06
23/09	Montpellier	34
04/11	Tazilly	58
09/11	Villefranche sur Saône	69

TOSS'N TURN - RIDER

Vous allez organiser un spectacle avec TOSS'N TURN.
Voici quelques précisions sur le groupe et autres informations pour vous aider à mieux préparer l'accueil des artistes, de leur équipe technique, et faciliter la préparation du spectacle.

***N'oubliez pas dans tous les cas
que le meilleur moyen de régler un problème est de nous téléphoner !***

CONTACTS

Richard (technicien)
+33 (0)6 75 70 41 38

Tony (musicien)
+33 (0)4 78 84 93 26

Jacques (musicien)
+33 (0)4 77 95 57 72

L'équipe

Toss'n Turn est composé de **7 personnes** : 3 musiciens, 2 danseurs et 2 techniciens.

Véhicule / Train

Déplacement en minibus (type traffic). Prévoir un emplacement sécurisé sur le lieu du concert et le lieu d'hébergement.
Dans le cas d'un déplacement en train, prévoir une personne et un véhicule adapté pour venir chercher et ramener l'équipe à la gare.

Loges

Deux loges spacieuse, chauffées l'hiver, bien éclairées, équipées d'électricité, d'un miroir, de serviettes, d'un fer et d'une table à repasser, et d'un portant avec des cintres.
Elle devront être autant que possible situées tout près de la scène, avec un accès facile aux toilettes.

Catering

Café, thé, petits gâteaux, jus de fruit, bières, eau minérale non gazeuse (prévoir 6 bouteilles 50cl pour la scène)
14 tickets boissons si un bar est proposé au public.

Repas

Repas chaud et équilibré (entrée, plat et dessert) servis dans un lieu calme.
Un menu sans fromage.

Hébergement

Nous apprécions particulièrement l'hébergement chez l'habitant ou en chambre d'hôtes.
Nous refusons les hôtels bas de gamme type Formule 1, Etap hotel, etc...
7 chambres singles, ou à défaut 3 chambres twin spacieuses + 1 single (pas de lits superposés).
Facilement accessible à pied du lieu de représentation.

Scène et backline

En cas de spectacle en extérieur, la scène et la régie devront être couvertes.
La scène devra faire au minimum 7 m d'ouverture et 5 m de profondeur.

- 4 praticables de 2 m X 2 m (cf. plan de scène).
- 3 tabourets de batteur.
- Une petite table type guéridon ronde et basse, 2 chaises type bistrot et un porte-manteaux «perroquet» en bois.
- 2 verres à pied, une bouteille, une nappe rouge ou noire.

Balance

Prévoir 1h30 de balance.
Il est important que la salle soit calme pendant les balances.

Merchandising

Toss propose des disques à la vente et de la publicité pour d'autres concerts, stages... Merci de prévoir un endroit bien situé (proche buvette ou près du principal accès salle) avec table, chaise et éclairage.

Presse

Nous apprécions de pouvoir récupérer les articles de presse générés par notre passage pour alimenter notre book.

Invitations / laisser passer

Prévoir 7 invitations pour l'équipe. Il se peut que des journalistes et/ou programmeurs se déplacent à notre initiative.
Merci de prévoir si nécessaire des invitations pour eux.

TOSS'N TURN - FICHE TECHNIQUE

CONTACT : Richard (0)6 75 70 41 38

Des adaptations sont possibles en fonction de la configuration du lieu.
Veuillez nous consulter pour l'élaboration définitive de la fiche technique.

SONORISATION FAÇADE

Diffusion

Système 3 voix actives avec caissons de basses (D&B, EV...)

Puissance adaptée au lieu

Table

Soit : console analogique 32 / 8 / 2 (Midas...)

- EQ : minimum 2 paramétriques + 2 fixes
- Inv de phase et 48V par tranche

Soit : console numérique : M7CL, CL5...

- Eviter 01, LS9, DM1000...

Effets

- 1 Reverb (PCM 70, M5000, H3000...)
- 1 Multi-effets (M-one, SPX 2000...)
- 1 Delay digital (D-two...)
- 9 Voies de compresseurs (Drawner, DBX...).
- 1 Eq. 2x31 Bandes en Façade (KLARK)
- 2 Comp. Limiteurs mono en Façade (DBX160A)
- 1 Lecteur CD

SONORISATION SCENE

Table

Départs de la console de face souhaités

Diffusion

- 4 retours sur 4 circuits (n° 1 à 4)
- 2 ear monitors HF pour les danseurs
- 2 éq. 31 bandes (KLARK) en insert de sortie aux.

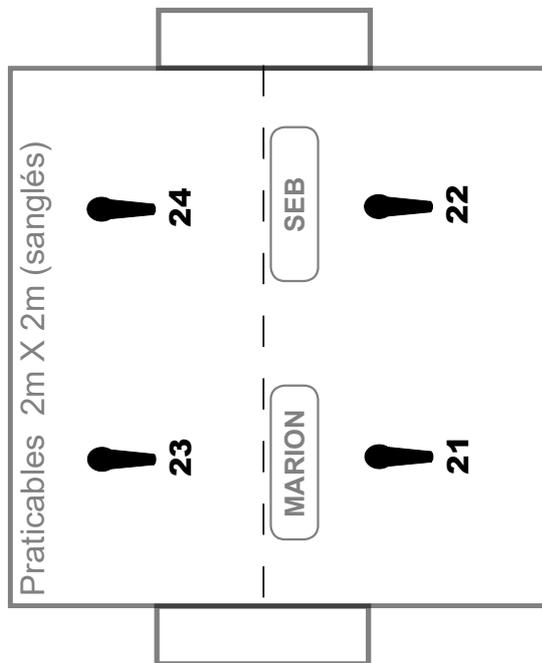
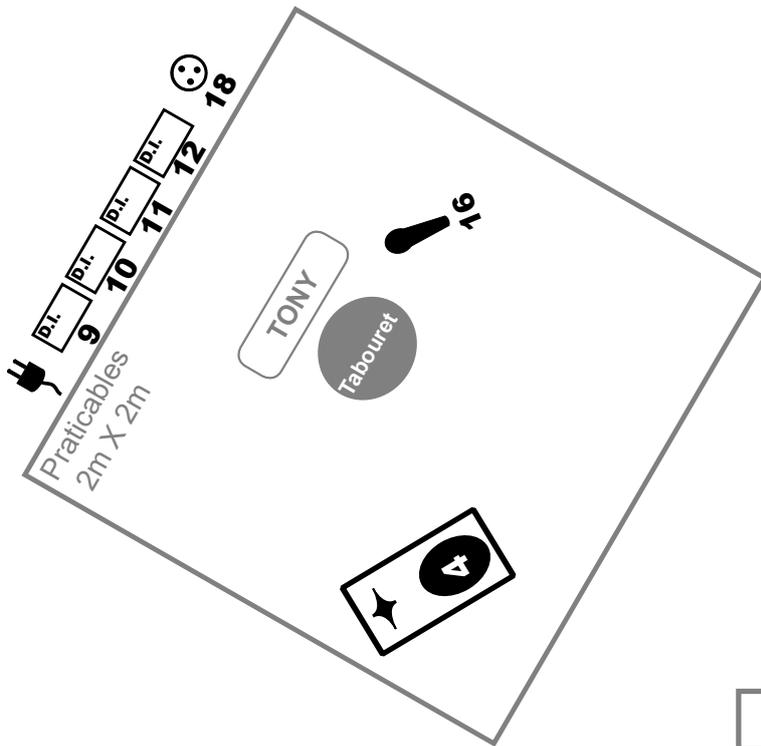
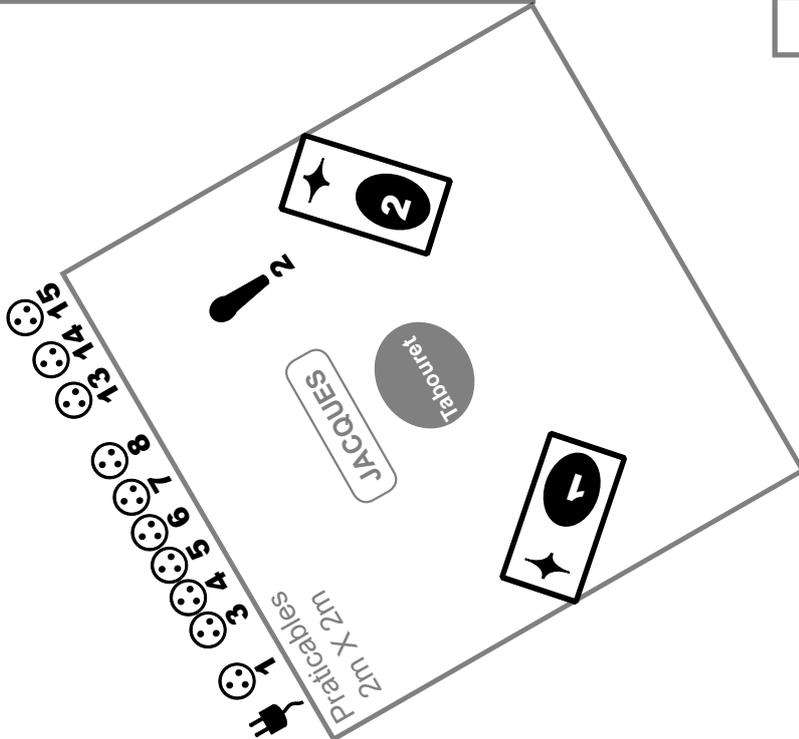
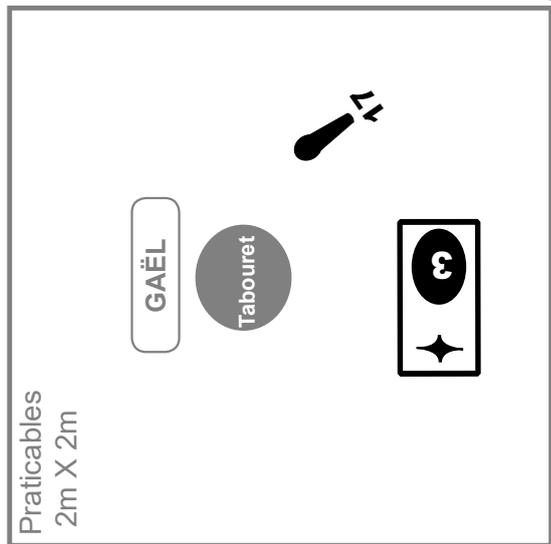
PATCH

1	XLR	Valise	
2	SM 81	HH	
3	XLR	Cistre	<L>
4	XLR	Cistre	<R>
5	XLR	Cistre (Basse)	
6	XLR	Cistre (FX)	<L>
7	XLR	Cistre (FX)	<R>
8	XLR	Didgeridoo	
9	D.I. Active	Violon	<L>
10	D.I. Active	Violon	<R>
11	D.I. Active	Violon (Sample)	<L>
12	D.I. Active	Violon (Sample)	<R>
13	XLR	Chant Jacques	
14	XLR	Chœurs	<L>
15	XLR	Chœurs	<R>
16	SM 58	Talk Tony	
17	SM58	Talk Gaël	
18	XLR	Bodhran	
19	XLR	Pipe e609	
20	XLR	Pipe Beta 98	
21	AKG 411	Plancher danse	<AV J>
22	AKG 411	Plancher danse	<AV C>
23	AKG 411	Plancher danse	<AR J>
24	AKG 411	Plancher danse	<AR C>
25 à 30		Retours d'effets	
32		Micro d'ordre	

4 X DI actives
2 X Shure SM 58
1 X Shure SM 81
4 X AKG 411

TOSS'N TURN - PLAN DE SCENE

19 20



Pour faciliter le câblage :

- un éclaté-éclaté XLR 12 paires à jardin (Jacques)
- un éclaté-éclaté XLR 4 paires à cour (Tony)

Backline :

- 3 tabourets de batterie.
- Une moquette noire sur les praticables en arriere (Jacques-Gael-Tony)
- 1 tapis de danse sur les praticables de devant (Seb & Marion)
- 1 guéridon plus 2 chaises de bistrot
- 1 porte manteau style perroquet en bois





CONTACTS

BOOKING : Jacques
info@toss.fr
+33 (0)6 51 52 24 17

TECHNIQUE : Richard
+33 (0)6 75 70 41 38

www.toss.fr
www.facebook.com/toss.fr/