



PNEVMATIKO

REBETIKO



Pnevmatiko vous accueille dans l'intimité des Rebetika, chansons iconiques de la tradition grecque.

Crée en 2018 dans la région de Chambéry, le groupe reprend et réarrange le répertoire **rebetiko** et **laiko**, musique populaire et urbaine des années 1930-1960 en proposant une instrumentation riche mêlant le bouzouki, la guitare, le oud, l'accordéon, le baglamas, des polyphonies vocales ainsi que des percussions...

Le groupe Pnevmatiko naît à l'initiative de deux amis musiciens, Lefteris et Jonathan, qui découvrent par hasard des disques de Rebetiko originaux. Ils sont frappés par l'atmosphère et la force de ces chansons et décident d'explorer plus en profondeur cette esthétique. Peu après, Solène rejoint le duo en qualité de chanteuse et le groupe va commencer à faire ses premières apparitions dans des café-concerts, bars associatifs, salles de concert etc... L'objectif premier est de retransmettre avec authenticité l'ambiance des premiers enregistrements de rebetiko, dans une quête de partage avec le public. Dans une constante soif d'exploration, Pnevmatiko va également s'intéresser au répertoire traditionnel grecque et balkanique, tout en préservant l'identité et l'état d'âme propre au Rebetiko. C'est en 2022 que le projet musical évolue, avec notamment l'apparition d'un nouveau membre Paul Virton-Lavorel aux percussions, et définit comme objectif la création d'un spectacle immersif autour du rebetiko avec un acteur ainsi qu'une narration. La finalité est de faire découvrir au public ce qu'est le rebetiko, son état d'esprit et sa philosophie, par le biais d'un spectacle musical fort retransmettant avec authenticité l'atmosphère de cette époque.

" Des chansons qui célèbrent la vie, dans les joies comme dans les peines."

LE REBETIKO , *Qu'est-ce que c'est ?*

Souvent décrit comme le blues grec, comparé au tango argentin ou au fado portugais, le rebetiko naît des échanges et des circulations entre les deux côtés de la mer Égée au début du XXe siècle. Ce sont des chant de déracinés, la musique de ceux qui viennent d'ailleurs, la plainte des marginaux. Au début du siècle dernier, ils sont Grecs en Turquie, puis Turcs en Grèce. Jamais à leur place, toujours décalés, méfiants, les rébètes se retrouvent dans les tavernes du port du Pirée, loin du regard méprisant de la bonne société athénienne. Une musique obéissant à des codes que seuls eux maîtrisent et un argot que seuls eux comprennent. Ils chantent la misère, la drogue, la prison et surtout l'amour, l'exil et la solitude. Réinterprété à partir des années 1960, ce répertoire continue aujourd'hui d'être joué, chanté et dansé, d'établir des liens avec le passé mais aussi d'exprimer les peines et les joies du quotidien.

Pnevmatiko c'est aussi **50 concerts** depuis entre 2018 et 2023

DONT

Festival Les Nuits de la Roulotte – Chambéry (73)

Festival des Printemps du Monde - Correns (83)

Festival des Sons du Lac - Châteauneuf (73)

La Boite à Gant – Lyon (69)

Le Kotopo – Lyon (69)

La Boulangerie du Prado - Lyon (69)

La Soute – Chambéry (73)

Le Brin de Zinc – Chambéry (73)

MJC – Chambéry (73) en première partie de Sex, Drugs & Rebetiko

Les Clameurs – Lyon (69)

Festival de la Lune Bleue – Chapelle de Beaurevers (73)

Festival Musique du Monde – Château de Burnand (71)

Les Steppes – Annecy (74)

Les Fringuantes – Grenoble (38)

Le Toboggan – Saint-Priest (69)

La Gélinotte - Revel (38)

LES ARTISTES

Biographies



Lefteris Makaronas est musicien, bassiste et joueur de bouzouki originaire d'Athènes. Il arrive en France, en Savoie à l'âge de 12 ans et commence la musique à l'adolescence. Il se forme à l'Apejs et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Chambéry et obtient le diplôme de Musicien Interprète des Musiques Actuelles ainsi qu'un diplôme de fin d'étude musicale en basse électrique. Lors de ses études, il se découvre une passion pour la musique grecque et apprend le bouzouki de manière autodidacte. Il crée le projet Pnevmatiko en 2018 avec son meilleur ami Jonathan et intègre rapidement une chanteuse au projet. En dehors de son activité de musicien professionnel, il enseigne les musiques actuelles et la musique traditionnelle grecque chez les particuliers et au Conservatoire à Rayonnement Régional de Chambéry.



Solène Charpentier est musicienne, pianiste, chanteuse, guitariste et accordéoniste originaire de Fréjus dans le Var. Elle débute le violon à l'âge de 6 ans avant de finalement se tourner vers le piano quelques années plus tard. Elle entame alors sa formation classique à l'école de musique de Fréjus puis au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Cannes avant d'être accepté en pôle jazz et en piano classique au Conservatoire à Rayonnement Régional de Chambéry. Elle valide ses diplômes de fin d'étude et obtient, par la suite, un double diplôme d'état d'enseignement en 2021. En dehors de ses études, elle crée plusieurs projets musicaux dans des esthétiques variées (variété, pop, jazz, chanson française etc...) en tant que chanteuse, guitariste et pianiste.



Jonathan Lattari s'intéresse très tôt à la musique et prend ses premiers cours de guitare au collège. Il intègre dès cette époque plusieurs groupes de reprise de rock et de métal et passera près de 10 ans dans diverses formations musicales. Originaire du Bugey dans l'Ain, il est attaché à la nature et plus particulièrement aux milieux aquatiques. Il intègre en 2021 une association agréée de pêche et de protection des milieux aquatiques au sein de laquelle il évolue en tant que secrétaire. Ces 5 dernières années lui ont permis de s'ouvrir à de nouveaux styles musicaux et ainsi reprendre contact avec la guitare acoustique afin de développer un nouveau répertoire. Il découvre durant cette période le berimbau, instrument traditionnel brésilien associé à la capoeira ainsi que le Oud, venant enrichir son vocabulaire et lui permettant de plonger plus au cœur du rebetiko.

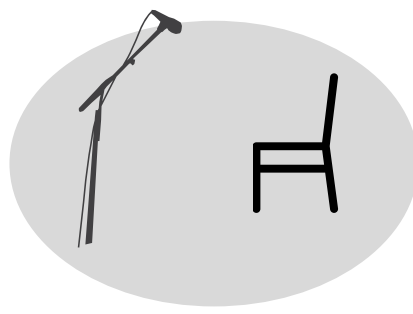


Paul Virton Lavorel est musicien, batteur et compositeur originaire de Rumilly en Haute-Savoie. Il obtient le diplôme de Musicien Interprète des Musiques Actuelles à l'Apejs de Chambéry en 2015 et poursuit en validant un diplôme de fin d'étude au Conservatoire à Rayonnement Régional de Chambéry en 2017. Grâce aux nombreux artistes et musiciens qu'il côtoie et accompagne pendant ses études, Paul développe un jeu de batterie franc, mélodique et un brin audacieux, toujours au service de la musique. Il est particulièrement influencé par des batteurs comme Mark Guiliana, Dan Mayo ou Guilhem Meier (PoIL, Ukandanz, Le Grand Sbam, ...). Il joue aujourd'hui au sein de projets aux styles variés : L'Ombra, Nótt et rejoint Pnevmatiko en 2022 en tant que percussionniste.



ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ

FICHE TECHNIQUE



BESOINS :

- 3 micros (Sennheiser E945) + pied
- 3 micros instruments (2 x Sennheiser E906 pour guitare et blagama et 1 x KM184 pour percussions) + pied
- 1 stands guitare
- 2 retours
- 4 chaises

www.pnevmatiko.com

06.98.51.75.71

pnevmatiko.rebetiko@gmail.com

