

El canto del viento

Amando Risueño interprète Atahualpa Yupanqui

NOUVEL ALBUM

Sortie digitale : 16 octobre 2020

Sortie physique : 27 novembre 2020

CONCERT DE SORTIE D'ALBUM

Jeudi 10 décembre 20h30

Paris, Studio de l'hermitage

CONTACT PROMO

Veev Com

Séverine Berger

06 77 83 62 39

severine@veevcom.com



Amando Rigueño

Guitariste-chanteur, Amando Rigueño interprète les musiques d'Argentine avec poésie et profondeur. Il se fait l'écho d'histoires de son pays, d'histoires universelles, tout en ayant à cœur de transmettre le mystère et l'émotion de la musique pour venir toucher la fibre intime de chacun.

Né en 1969 à Buenos Aires, Amando débute la guitare vers l'âge de dix ans. Il se laisse porter par une passion naissante et étudie la guitare classique au Conservatoire national de musique Carlos Buchardo de la ville.

Dans un contexte de globalisation culturelle, la curiosité l'amène à la guitare électrique et à d'autres esthétiques comme le jazz, le blues, le rock et la pop. Vers trente ans, il s'interroge sur son identité culturelle et sa relation avec la musique de son pays. Il se lance alors dans le répertoire de sa ville natale : le tango en travaillant des morceaux connus tout en débusquant des perles rares. En 2011, il s'installe en France, dans une géographie nouvelle qui le conduit à tisser un lien profond entre musique et paysage. Depuis, il explore également des répertoires traditionnelles des différentes contrées argentines, comme la zambas, la vidala, la chacarera, l'estilo,...

Son premier disque soliste, « Tangos de mi Flor » (2013) est entièrement consacré au tango. Il enregistre ensuite « Campo abierto » (2018) dans lequel s'entrecroise le répertoire de Buenos Aires (tango, valse) avec celui de l'arrière-pays (milonga, zamba, vidala). Amando donne des concerts en France et à l'étranger. Son travail discographique et scénique bénéficie du soutien régulier de la Spedidam, du FCM, de l'Adami, du Fonpeps et du Conseil départemental de la Drôme.

El canto del viento

Avec « El canto del viento », Amando Risueño nous emmène dans l'univers d'Atahualpa Yupanqui pour mettre à l'honneur le compositeur et poète mais aussi l'interprète.

Atahualpa Yupanqui a transcendé les musiques traditionnelles d'Argentine pour léguer une œuvre musicale et philosophique intemporelle. Amando l'aborde dans un jeu délicat, à travers une succession de mélodies donnant la mesure de ces thèmes qui racontent les histoires des femmes et des hommes de la terre. Le vent, la lune, le soleil, les montagnes, les vallées, les plaines, les animaux en sont les leitmotifs.

Entre deux morceaux, Amando prend la parole pour évoquer la vie de l'artiste et citer de magnifiques textes tirés du livre écrit par Atahualpa en 1965 : « *El canto del viento* ».

Interprétation : Amando Risueño, guitare et chant / **Répertoire et textes** : Atahualpa Yupanqui / **Scénographie** : Florence et Amando Risueño / **Lumière** : Mathieu Macrez / **Production et diffusion** : Nuevo Mundo / **Création réalisée avec le soutien du** Conseil départemental de la Drôme **Création** : décembre 2019 / **Diffusion** : Printemps 2020

ACTION CULTURELLE

Autour des concerts, il est possible d'organiser des activités telles que des rencontres avec l'artiste, conférences thématiques, masterclass, ateliers de pratique de la guitare sur les musiques d'Argentine,... Pour toute information complémentaire (organisation et tarifs) et faire une autre proposition, merci de nous contacter par mail florence@association-nuevomundo.com ou par téléphone au 06 19 17 53 65.

Atahualpa Yupanqui



« Sur les plaines, les forêts et les montagnes, court un vent infini et généreux. Dans une immense poche invisible, il ramasse les sons, les mots et les rumeurs de notre terre. Le cri, le chant, le sifflement, la prière, toute la vérité chantée ou pleurée par les hommes, les collines ou les oiseaux s'arrêtent dans la poche ensorcelée du Vent... »

Le chant du vent, 1965 - Atahualpa Yupanqui

Hector Roberto Chavero, poète, écrivain, guitariste, compositeur et interprète, est considéré comme la voix la plus remarquable du folklore argentin. Né le 31 janvier 1908 dans la province de Buenos Aires d'un père « criollo » et d'une mère basque, il révèle très tôt une passion pour la guitare et la poésie. Il compose sa première chanson « Camino del indio » en 1926 et entame sa carrière d'artiste. Il commence à être reconnu en Argentine au début des années 1930, avant même d'avoir enregistré son premier disque. Censuré pour son appartenance au parti communiste, il effectue une tournée en Europe de l'Est en 1949-1950 qui se termine par un récital à Paris avec Edith Piaf. Alors que son succès devient international et après trois tournées au Japon, il revient en Europe en 1968 et s'établit à Paris. Voyageur infatigable, il donne des concerts dans le monde entier jusqu'à sa mort à Nîmes à l'âge de 84 ans, le 23 mai 1992. Atahualpa Yupanqui laisse derrière lui une oeuvre poétique et musicale considérable de près de 1 500 compositions.

Source : www.atacris.com

L'album



Concert de sortie d'album

Studio de l'Ermitage, 10 décembre 2020, 20h30

Sortie digitale 16 octobre 2020

Sortie physique 27 novembre 2020

Contact promo

Veev Com

Séverine Berger

severine@veevcom.com / 06 77 83 62 39

Interprétation Amando Risueño

Répertoire Atahualpa Yupanqui

Enregistrement et mixage Manu Le Duigou

Mastering Studio Lakanal, Montpellier

Graphisme Florence Risueño

Photo © Jérôme Prax

Production Nuevo Mundo

Distribution In Ouïe Distribution

Tracklist et live

1. La nadita

Instrumental, chacarera
Pablo del Cerro

2. El Alazán

Chanson, zamba
Pablo del Cerro,
Atahualpa Yupanqui

3. Vidala religiosa

Instrumental, vidala
Gilardo Gilardi

4. Campo abierto

Instrumental, estilo pampeano
Atahualpa Yupanqui

5. Luna Tucumana

Chanson, zamba
Atahualpa Yupanqui

6. La humilde

Instrumental, chacarera
Julián Díaz

7. Los ejes de mi carreta

Chanson, milonga
Atahualpa Yupanqui

8. Agua escondida

Instrumental, zamba
Pablo del Cerro

9. Viene clareando

Chanson, zamba
Segundo Aredes,
Atahualpa Yupanqui

10. La amorosa

Instrumental, zamba
Francisco Díaz et Julián Díaz

11. El arriero va

Chanson, zamba
Atahualpa Yupanqui

12. Lloran las ramas del viento

Instrumental, vidala litúrgica
Atahualpa Yupanqui

13. La estancia vieja

Instrumental, milonga pampeana
Atahualpa Yupanqui

14. Estudio opus 35 n°22

La gota de agua
Instrumental, étude
Fernando Sor

**15. El arriero va
(version alternative)**

Chanson, zamba
Atahualpa Yupanqui

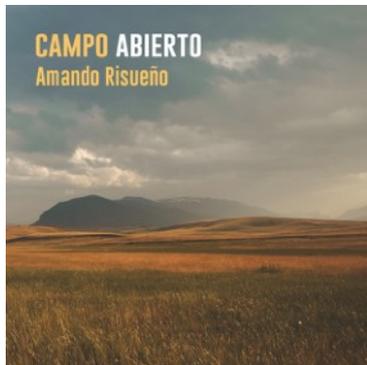
Lors d'un concert, le programme est susceptible d'évoluer et d'intégrer d'autres morceaux du répertoire musical argentin.

Scène et disque

QUELQUES RÉFÉRENCES SCÉNIQUES

- Festival international de guitare de Montauroux (83)
- Festival de musique andalouse et de musiques anciennes à l'Opéra d'Alger
- Maison de l'Amérique latine, Paris (75)
- Âne Vert Théâtre, Fontainebleau (77)
- Théâtre de Die (26)
- La Cigale, Nyons (26)
- Le Grand Soufflet, Rennes (35)
- Centre français du patrimoine immatériel, Vitré (35)

ALBUMS



Campo abierto, 2018
Production : Nuevo Mundo
Distribution : In Ouïe Distribution



Tangos de mi Flor, 2013
Production : Nuevo Mundo
Distribution : Nuevo Mundo

LIENS

Site : www.amandorisueno.com

Youtube : www.youtube.com/user/amandorisueno

Bandcamp : amando-risueno.bandcamp.com

Extraits de presse

AU SUJET DE CAMPO ABIERTO

« Une guitare classique sur laquelle se déclinent de vertigineux arpèges, une voix profonde et incarnée, il n'en faut pas plus à ce talentueux artiste argentin pour faire naître l'émotion... Une authenticité rare. »

Didier Delarue, Qué tal Paris ?, novembre 2018

« L'album nous invite à un moment d'une intimité rare, dans les conditions d'un live ascétique : on a l'impression d'être dans la même pièce qu'Amando. Le chant de ce dernier dialogue avec son instrument et tous les deux, ils parviennent à nous faire traverser l'Atlantique pour nous retrouver... à Buenos Aires. »

Demetrius P., lesveillesmusicales.fr, novembre 2018

AU SUJET DES CONCERTS

« La guitarra y la palabra, voici un spectacle tout à la fois musical, ludique et lettré, mais surtout humain, qui vous apportera un vent d'air frais entre les oreilles... Un bain d'humanité et de douceur... Un instant magique. »

Catherine Laugier, nosenchanteurs.eu, juillet 2018

« Un spectacle musical et poétique de qualité, qui enchante les hispanisants et tous les publics amateurs de mélodies et de belles sonorités. »

Frédéric Jullien, La Provence, juillet 2017

Nuevo Mundo

Nuevo Mundo propose de faire (re)découvrir les musiques latino-américaines dans leurs dimensions acoustique, naturelle et mélodique. En accompagnant et soutenant des musiciens interprètes dans leur cheminement artistique, l'association propose de contribuer au développement d'univers musicaux poétiques venant d'Amérique du Sud.

Nuevo Mundo bénéficie du soutien régulier de la Spedidam, l'Adami, du FCM et du Fonpeps pour ses activités de production et de diffusion scéniques et discographiques.

CONTACT

Florence Risueño, chargée de production et de diffusion
06 19 17 53 65, florence@association-nuevomundo.com
Site : www.association-nuevomundo.com

ADRESSE

Nuevo Mundo
Mairie
31, grande rue
26310 Luc-en-Diois

INFORMATIONS ADMINISTRATIVES

SIRET : 791 866 502 000 51 / APE : 9001Z
TVA intracommunautaire : FR 66 791866502
Licences : 2-1073581 et 3-1073582



www.amandorisueno.com

Contact promo

Veev Com

Séverine Berger

severine@veevcom.com

06 77 83 62 39

Contact diffusion

Nuevo Mundo

Florence Risueño

florence@association-nuevomundo.com

06 19 17 53 65