



SOURDURENT
DOSSIER DE PRESSE

Booking

jullian.muraillesmusic@gmail.com

Promo

promo@muraillesmusic.com

<http://www.muraillesmusic.com>

M1
MURAILLES
MUSIC

SOMMAIRE

Présentation de Sourdurent ...	3
Ernest Bergez ...	4
Jacques Puech ...	5
Elisa Trebouville ...	6
Loup Uberto ...	7

PRÉSENTATION de SOURDURENT

L'entité **SOURDURE** jusqu'ici portée en solo par **Ernest Bergez**, se duplique et s'incarne au pluriel : **SOURDURENT**.

Suivant les sillons tracés avec L'Espròva, disque paru en 2018 chez (**Pagans / Les Disques Du Festival Permanent**) et les **Mantras**, corpus de longues pièces instrumentales, **Ernest Bergez** s'associe à **Jacques Puech**, **Elisa Trebouville** et **Loup Uberto** pour explorer les possibles d'une énergie collective. Plus de voix à scander la fureur, plus de mains pour frapper les peaux parleuses, plus de cordes pour bercer les instincts et des tuyaux de feux pour faire hurler la joie.

Thèmes et chants s'enroulent dans des engrenages rythmiques complexes et s'enchainent dans un élan continu. Librement digéré, le répertoire traditionnel issu du **Massif Central** mute et s'hybride à des formes inventées, inspirées des musiques traditionnelles grecques, perses, maghrébines... En ressort une musique qui s'adresse autant aux oreilles, aux pieds, qu'aux tripes et peut-être au cœur. Ce peut-être un bal, un concert ou cérémonie spontanée. La langue y prend une place centrale, faisant office de matière musicale autant que de tremplin poétique et émotionnel. Entre le français et l'occitan, un langage personnel émerge et se fraye un passage au milieu des mots anciens, passés de bouche en bouche.

Ernest Bergez : violon, voix, électronique

Jacques Puech : cabrette, voix

Elisa Trebouville : banjo, voix, percussions

Loup Uberto : luth trois cordes basse, voix, percussions

BIOGRAPHIE des ARTISTES

Ernest BERGEZ

violon, voix, électronique



© Eloise Decazes

Actif au sein de plusieurs formations aventureuses et dévouées aux expériences soniques (**Kaumwald**, **Orgue Agnès**, **Tanz Mein Herz**), **Ernest Bergez** fait converger les lutheries électroniques et acoustiques dans une logique d'hybridation. Prospective et empirique, sa démarche se situe à la jonction entre arts sonores, musiques électroniques et musiques de tradition populaire.

En solo sous le nom de **Sourdure**, il investit le répertoire traditionnel du **Massif Central**, avec un fort intérêt pour la langue occitane et développe une forme de chanson personnelle et bricolée.

Sous ce même nom il a publié trois disques :
La Virée (**Astruc / Tanzprocesz 2015**)
Mantras (**Standard In-Fi** en 2017)
L'Espròva (**Pagans / Les Disques Du Festival Permanent** en 2018).

En parallèle, il réalise des travaux d'enregistrement et de production pour d'autres artistes (**Faune**, **Omer-ta**, **Brice** et **Sa Pute**, **Quaus de Lanla...**). Il est membre du collectif **La Nòvia** et de la compagnie **Les Sciences Naturelles** (**Clément Vercelletto** et **Bastien Mignot**).

Ernest a suivi un cursus en Musiques Actuelles Amplifiées à l'**ENM** de **Villeurbanne** et s'est formé à l'enseignement de la musique au **CEFEDM Rhône-Alpes**.

<http://www.muraillesmusic.com/artistes/sourdure/>

BIOGRAPHIE des ARTISTES

Jacques PUECH

cabrette, voix



© Grégoire Orio

Jacques débute à l'âge de 7 ans l'apprentissage de la cabrette, inscrite dans le paysage musical du sud du Cantal dans lequel il grandit. Au contact des musiques de tradition orale d'un côté et des musiques expérimentales de l'autre, il emmène la cabrette dans les eaux vives de la variation tout en développant un style proche de l'animalité première du son de cette corne-muse.

À 26 ans il choisit de vivre de sa musique et se forme notamment à l'enseignement artistique au **CEFEDM AURA**. En Parallèle, il développe sa pratique du chant en s'appuyant sur les styles des musiques traditionnelles du **Massif Central** et c'est comme membre du collectif **La Nòvia** qu'il s'ouvre à de nouvelles expériences sonores et qu'il affine ses choix musicaux. Fort de son expérience militante dans l'association d'éducation populaire **Les Brayauds- CDMDT63**, il revêt les habits du collecteur, allant à la rencontre des habitants du **Massif Central** dans le cadre de son activité à l'**AMTA**.

Jacques Puech fait parti des groupes suivants : **In C de la Nòvia/Terry Riley Duo PuechGourdon, Faune, Jéricho, La Nòviarlt, Trio Puech Gourdon-Brémaud.**

BIOGRAPHIE des ARTISTES

Loup UBERTO

luth trois-cordes basse, voix, percussions



Musique aux façons indécises, écriture silencieuse, images blanches, bruitismes et chansons. **Loup Uberto** fonde le trio **Bégayer** avec **Alexis Vinéis** et **Lucas Ravinale**, explore les mélodies traditionnelles du nord de l'Italie, mène des cartographies sonores curieuses -musique "brut" cubaine, carnets de voyages est-européens, chants kurdes de Syrie-, propose des gestes pour la chanson française avec le label parisien **Le Saule**, poèmes, récits et notes pour des sujets absents, se joint au collectif archipel urbain pour la programmation du 102 rue d'Alembert à Grenoble.

Il s'agit d'interroger la notion de regard et sa fiction, les aspérités du langage, documenter l'exil et l'errance par des témoignages sonores, des écrits et des photographies.

Loup Uberto fabrique ses propres instruments de musiques au gré de ses travaux musicaux, s'inspirant notamment des lutheries nord et ouest-africaine (gimbri, n'goni...).

<https://loupuberto.com>

BIOGRAPHIE des ARTISTES

Elisa TREBOUVILLE

banjo, fifre, voix, pandeiro



© Pierre Campistron

Après une dizaine d'années d'étude de la guitare et des bases du langage tonal au conservatoire de **Perpignan** puis à l'université de **Toulouse II-Le Mirail**, **Elisa** obtient une licence de musicologie en 2013.

Elle se spécialise par la suite dans l'interprétation des musiques populaires brésiliennes au cours de plusieurs voyages au Brésil entre 2013 et 2016 et par l'étude du cavaquinho. À l'issue d'un master de musicologie réalisé entre **Toulouse** et **Fortaleza** concernant une pratique de flûtes traditionnelles (pífanos), elle travaille avec différents musiciens dans des formations de musiques populaires brésiliennes où elle joue principalement les répertoires choro (musique instrumentale proche du jazz et du musette) et forró (bal populaire du Nordeste).

Elle étudie par la suite les musiques traditionnelles du domaine français au **CRR de Toulouse** avec **Xavier Vidal** où elle obtient un DEM en 2017, et s'intéressera plus particulièrement à certains répertoires du **Massif Central (Quercy, Limousin, Auvergne)** pour lesquels elle se dédie à d'autres instruments: les fifres et le banjo ténor.

Concernant ces répertoires, elle joue aujourd'hui principalement dans le duo **Bourrasque** et travaille régulièrement sur les répertoires du **Quercy** avec différents musiciens de ce territoire, autour de l'association **La Granja** (46).

<https://soundcloud.com/user-6231197>

Partenaires

