

Réalisation de l'album de TATU TRIO
Année 2020 / parution Décembre 2020
Production Tomme Fraîche Productions



T
Tomme fraîche
PRODUCTIONS

LE GROUPE : TATU TRIO

Tatu Trio s'est constitué dans la dynamique de la création internationale « [Voyage de nuit](#) » (2013, avec Nuala Kennedy, Filippo Gambetta, Hamid Gribi, Philippe Guidat et François Breugnot). Au coeur de cette rencontre s'exprimaient des sources musicales irlandaise, écossaise, auvergnate, andalouse. A travers cette expérience et en confrontant leurs univers musicaux, Philippe Guidat (guitares) et François Breugnot (violons, chant) décidèrent de travailler à un projet plus localisé, centré et inspiré par une esthétique traditionnelle.

Attachés à leurs racines auvergnates, à la certitude du potentiel des musiques de la terre et à l'énergie jaillissant des rencontres, le trio se scelle il y'a 2 ans avec Magen Devarajen Mooken (percussions, kanjira) et depuis, Tatu Trio (Tatu signifie « trois » en Swahili) s'invente sur scène un monde fortement marqué par les formes rythmiques et les chants des volcans et plateaux d'Auvergne, une sorte de « groove » qui naît au dessus de 1000 mètres...

François Breugnot : violon, violon ténor, chant

Philippe Guidat : guitare classique, guitare, 12 cordes, effets

Magen Devarajen Mooken : kanjira, cajon, calebasse, tambours sur cadre, cymbales

LA MUSIQUE / LE PROJET :

Le matériel thématique est essentiellement tiré de la « tradition musicale autochtone », c'est à dire des mélodies connues du périmètre des montagnes d'Auvergne et pour certaines (les chansons) d'une aire de diffusion plus large (Massif Central jusqu'au Languedoc) dans les pays de culture linguistique occitane.

Les sources qui ont alimenté cette ré-appropriation par des musiciens de poly-culture actuelle sont les suivantes :

- Les collectes enregistrées faites et publiées par les artisans individuels et/ou institutionnels du « revival » des musiques traditionnelles en France, donc à partir de la fin des années 70'
- Les recueils écrits antérieurs, dont par exemple « L'Album auvergnat » de Jean-Baptiste Bouillet (1850) et l'« Anthologie des chants populaires français » du compositeur Joseph Canteloube (1951).

Il est évident que les contextes de pratique « historiques » de ces musiques ont pour ainsi dire disparu de nos jours. Il n'est donc pas dans notre projet de publier des restitutions sonores, fidèles comme des travaux ethnographiques, de ces travaux qui ont l'immense mérite d'avoir rattrapé par les cheveux une culture enfouie au creux des pays de montagne du Massif Central.

Il est par contre notable que depuis 50 ans, de nouveaux publics (regroupant 3 générations) se sont reconnus, trouvés et retrouvés dans ces musiques, et ce, partout en France et en Europe. Ils sont multiples, et leur intérêt motivé par toutes sortes de raisons. Ce qui est sûr, c'est que la transmission inter-génération fonctionne à nouveau autant que la découverte d'un puissant « exotisme de l'intérieur » pour beaucoup de gens.

De la même manière, des musiciens, professionnels et amateurs, contribuent aujourd'hui de manière continue à questionner les langages et les formes de ces musiques, n'hésitant pas à les confronter à toutes sortes de contextes musicaux plus ou moins savants, plus ou moins récents, plus ou moins reliés à d'autres cultures établies géographiquement.

Dans le cas du projet de disque du groupe TATU TRIO, il y'a une prédominance de thèmes mélodiques directement puisés aux sources historiques (10 sur 12). Parmi ces

thèmes traditionnels, 5 sont des chansons, dans différentes variantes d'occitan d'Auvergne. La composition pure ne représentant que 2 thèmes sur les 12 prévus.

Un des aspects les plus excitant du travail sur cette matière réside dans les contenus rythmiques et leur potentiel de développement. La majeure partie du répertoire traditionnel est constitué d'airs de danse qui sont structurées autour d'une pulsation égale aux pas et de très nombreuses formes mélodiques courtes mais variées (modes, phrasés), offrant des possibilités d'expression très nombreuses au danseur et au musicien dans un « protocole » commun qui est celui de la forme générale de la danse.

La forme principale de danse et donc de musique est ici la bourrée à 3 temps, comme dans la pratique historique et actuelle de la région Auvergne. Mais de nombreuses formes de danses et de modèles mélodiques sont venus enrichir ces pratiques (danses de couples principalement et aussi danses collectives plus récemment) et créent des ponts entre les mondes « à 3 temps » et « à 2 temps ».

A cette richesse naturelle viennent se confronter chez TATU TRIO des langages rythmiques, d'autres langages rythmiques. Ceux d'une musique qui a édifié un système de phrases à la fois code de danse, structure rythmique et cadre de variations improvisées, le flamenco. Il est évident pour qui pratique la musique des bourrées, que ces langues musicales (toutes deux affiliées à une base à 3 temps) partagent de grands espaces communs. Ce n'est donc pas un hasard ni le fruit d'une idée simplement « exotique donc intéressante » qui préside à cette rencontre, mais bien un travail d'enrichissement en profondeur.

Mais les mélodies traditionnelles sont aussi emmenées sur d'autres chemins, faits d'harmonies et de rythmiques plus calmes, quittant le flux resserré de la bourrée, laissant plus de place au son et aux résonances dans des mélodies et chansons où les instruments peuvent interagir avec une certaine liberté, jusqu'à invoquer d'autres grooves, d'autres pulsations profondes, qui habitent nos parcours de musiciens.

C'est donc dans un cadre formel proche de la musique traditionnelle, que se construit ce projet musical avec une originalité de sons et d'instruments qui épousent les contours de celle-ci. TATU TRIO invente son univers en prolongeant avec son trio de cordes et de peaux une expression née dans des lieux de nature puissants, traduisant aussi l'attachement des musiciens aux paysages dont les plis et replis chantent aussi.

La musique, conçue au départ pour la scène, nous offre une plasticité permettant toutes sortes d'aménagements en vue de sa version discographique. Le son du trio est un mélange de précision acoustique, de traitements et de profondeurs de champ divers. Dans le prolongement de notre travail scénique avec Baptiste Jacob, ingénieur du son qui va également procéder à l'enregistrement et au mixage de l'album, ce travail en studio nous permettra de profiter pleinement des ressources technologiques et d'enrichir par retour le son en spectacle.

« On ne se remet jamais complètement d'être né dans des lieux d'une beauté si radicale. On les quitte mais on y revient toujours »

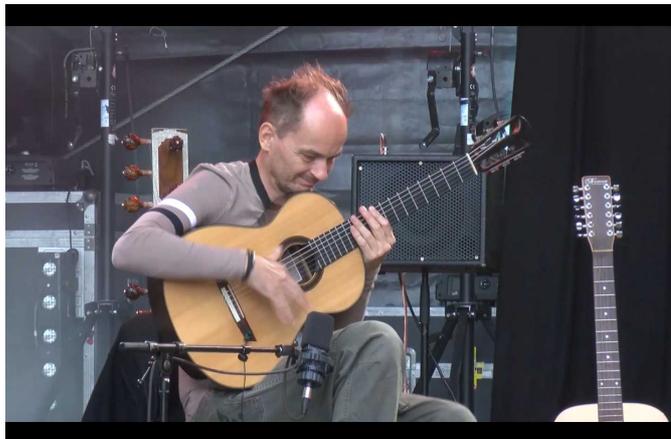
Bernard Jaubert (photographe auvergnat)

LES MUSICIENS :

Philippe Guidat :

Depuis 1998, participe à de nombreux projets, groupes, spectacles et enregistrements. Guitariste et compositeur, Philippe Guidat est un musicien éclectique au parcours multiple. Fondateur et compositeur de divers projets, en particulier Azulejos y Amigos, il a partagé la scène avec des musiciens de tous horizons, du jazz (Nguyen Lê, Louis Winsberg, Alfio Origlio, Didier Del Aguila), du flamenco (Paco El Lobo, Bernardo Sandoval, Serge Lopez, Sharon Sultan, Veronica Vallecillo, Pascal Rollando), des musiques celtiques (Nuala Kennedy, Luke Daniels), des musiques traditionnelles (François Breugnot, Christian Frappa, Filippo Gambetta), des musiques ethniques (fanfare Tzigane Lui Galan, ethni des afro-boliviens en Amazonie, le chanteur karnatique Sri Venudas), des musiques électroniques pour des créations de musique mixte (Christian Pincock, Gilles Ballet) et d'autres (classique, projet avec orchestres, composition musique de courts métrages, arrangements de musiques pour enfants....).

Biographie en ligne <https://www.philippeguidat.com/biography-guidat>



Magen Devarajen Mookan :

Multi-percussionniste, Mag exerce depuis plus de 25 ans aussi bien sur scène, en studio qu'au théâtre, accompagnant des artistes de tous styles. De la chanson (Les Ogres de Barback, Romain Didier), de l'électro (Le Peuple De L'Herbe), de la fanfare de rue (La Grosse Couture) ou de scène (Les Monstroplantes), les « musiques du monde » (Walo Afro, Hassan Abdelraman, Ylies...)

Avec sa participation au Tatu Trio, il exploite un set de percussions réunissant des tambours de différentes régions du monde (cajon, calebasse, kanjira, tambours sur cadre...). Il peut ainsi développer des rythmiques empruntant au flamenco, aux traditions africaines ou encore indiennes.



François Breugnot :

« Né à Clermont-Ferrand, de formation classique puis autodidacte et au contact des musiciens du revivalisme traditionnel dans les années 80, je me suis essentiellement tourné vers les musiques traditionnelles du Massif-Central (après un passage formateur et décisif par la musique irlandaise) et vers toutes sortes d'aventures où l'on interroge ces dernières et où l'on développe leurs contenus.

A l'origine de plusieurs formations travaillant sur les sources traditionnelles (La Fabrique, Aligot-Eléments, Cordofonic, Tatu Trio...) J'ai aussi eu la chance de participer à des expériences de ciné-concert, de création avec orchestre classique, de nombreux projet avec des écoles et conservatoires de musique. »

Biographie en ligne <http://www.francoisbreugnot.com/biographie/>



LIENS VIDEO / SITE :

- > Vidéo « Ai vist lo lop » <https://www.youtube.com/watch?v=yF01jgSOjBg&feature=youtu.be>
- > Vidéo « live au Tremplin » <https://www.youtube.com/watch?v=r35aouGuz98&feature=youtu.be>
- > Vidéo « Zarbi des burons » https://www.youtube.com/watch?v=mxh5cvtrK0U&feature=emb_logo
- > Vidéo « La pastora » https://www.youtube.com/watch?v=i9PbYC1GJK0&feature=emb_logo
- > Vidéo « L'Antoine » https://www.youtube.com/watch?v=OQObyl7geoc&feature=emb_logo
- > Facebook <https://www.facebook.com/pg/TATU-TRIO-805922796427658>
- > Site <http://www.tommefraicheproductions.com/artistes/tatu-trio/>
- > Soundcloud <https://soundcloud.com/tommefraiche/sets/tatu-trio>



Photo Jodie Way

LA STRUCTURE PORTEUSE / LE PRODUCTEUR :

Tomme Fraîche Productions est une structure de création, de production et de diffusion du spectacle musical. Vivant et enregistré. Son but est de soutenir la diffusion des artistes et des produits présentés par la structure mais aussi d'aider d'autres acteurs culturels (soutien aux festivals et aux autres producteurs), de provoquer des rencontres entre musiciens et de faire connaître leurs activités auprès du public, des diffuseurs et des médias.

Les projets présentés par Tomme Fraîche Productions en tous comme point commun de s'appuyer sur les musiques traditionnelles pour lancer des nouvelles formes d'expression s'appuyant sur des spécialistes reconnus et des musiciens d'autres horizons.

Tomme Fraîche Productions est une plate-forme d'artistes qui peut proposer, organiser, administrer des événements composés de spectacles déjà créés mais aussi inventer des interventions sur des situations originales. Les musiciens qui y collaborent ont tous l'expérience et la maîtrise de ces situations particulières. L'ensemble de cette équipe permet de par sa diversité et les liens qu'elle entretient à son tour avec d'autres professionnels de répondre de manière rapide efficace et adaptée à des sollicitations de tout ordre (créations en festivals, résidences, projets intégrés à des politiques de la ville...)

Tomme Fraîche Productions est également sollicitée sur son savoir-faire en action culturelle : projets multidisciplinaires avec publics scolaires et avec publics des établissements d'enseignement musical (CRR, CRD, Ecoles indépendantes et des collectivités).

Tomme Fraîche Productions a déjà participé comme co-producteur aux albums :

- Aligot Eléments « Les révoltés du pounti » (2000)
- Aligot Eléments « Le Signal du Luguët » (2003)
- Le Comité « Comment faire » (2008)
- Roche & Breugnot « Sauvage central » (2012)
- Alma Loca « Siempre con mucho calor » (2018)
- Une collaboration importante est en cours sur le projet de CD du maître brésilien Luiz Paixao, portée par le label brésilien SESC [dossier téléchargeable](#)

En tant que producteur du disque de TATU TRIO, Tomme Fraîche Productions prendra en charge les financements, demandes de financements, l'emploi des artistes et techniciens, les frais consécutifs à la réalisation de l'album jusqu'à la mise en place commerciale physique et dématérialisée avec l'aide du distributeur Phonolithe <https://www.phonolithe.fr/>

PLANNING PREVISIONNEL :

- Enregistrement : Octobre 2020
- Mixage, édition, mastering, codage : Novembre 2020
- Fabrication : Novembre 2020
- Sortie / Mise en place commerciale : Novembre-Décembre 2020

PROMOTION / COMMUNICATION :

- Sollicitation du réseau de clientèle particulière (mailings et réseaux sociaux) pour présentation en avant-sortie et offre de souscription.
- Sollicitation médias (FR3 ARA Backstage, rédaction Auvergne, France Bleues, groupe Centre-France...). Showcases sur la région + invitation presse pour animer interview public.
- Information du réseau professionnel de diffusion spectacle vivant (base de 1500 adresses) d'une tournée sortie d'album.
- Préparation en résidence au Tremplin (Clermont-Auvergne-Métropole) à la tournée sortie d'album 2021
- Publications vidéo(s) spécifique sortie de l'album.

Tomme Fraîche Productions

représentée par Philippe Crousaz, président

adresse du siège :
2 chemin des lauriers
63100 Clermont-Ferrand

Tél : 06-22-05-48-32
tommefraiche@me.com

Association loi de 1901 n°0632017986 - Préfecture du Puy de Dôme
N° de SIRET 500 812 169 00026 - Code APE 9002 Z
Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1010779 et 3-1010780

<http://tommefraicheproductions.com/>

