

TIKVITSA

Musiques des Balkans

Nouveau spectacle et CD

« *Le fond du Cœur* »



Projet porté par le Collectif Chapeau Claque

CD Distribué par : Inouïe Distribution

Projet soutenu par : Conseil Départemental Haute Loire

Contact : tikvitsa@gmail.com, Tikvitsa.com

CCC
Collectif Chapeau Claque

Inouïe
Distribution

TIKVITSA

Musiques des Balkans

Depuis 2011 le groupe crée, joue, se rencontre musicalement: et toujours autour des musiques des Balkans. Un amour inexplicable et profond avec ces musiques, qui ne s'épuise pas.

Un *spectacle* se construit aussi avec des prises de paroles ;

Il y a aussi l'envie de traduire des textes, et de chanter en français. Ainsi seront repris les traductions que la chanteuse roumaine Maria Tanase a emmené en France dans les années 60...Et au fond c'est l'envie de faire rêver, faire voyager le public encore plus et le transporter encore plus profondément dans ces cultures, en créant le lien avec la notre.

Le groupe avance, se transforme, intègre...



Fenja Abraham
Jean-louis Chalard
Sylvain Haon
Tibo Louvet

chant, accordéon chromatique
contrebasse
saxophone soprano, percussion
guitare, chant

invités :
Alban Sarron
Alexandre Griffard

trompette
tapàn

Création du concert:

«Le Fond du Cœur»

Le répertoire :

Notre voyage balkanique continue vers le sud-est, la Roumanie, la Bulgarie, la Macédoine, la Grèce et la porte de l'Orient...

Le fil conducteur :

La succession *lassu-friss*, abandon-exaltation, tristesse-ivresse, lent-rapide est la constante du style *verbunkos* des tziganes de Hongrie (musique des racoleurs, musique de recrutements).

Ce genre, grâce à la plasticité de ces caractères formels apparaît comme un creuset où viennent se fondre différents langages, différentes danses, différentes traditions.

Il y a place pour l'expression de la virtuosité, pour l'exubérance et la variation, mais aussi pour les plaintes roumaines, les doinas, ou le chant porte les misères et les souffrances de générations de femmes.

Chaque musicien peut ainsi reconstruire cette tradition avec sa culture propre dans une relation forte entre public et interprètes.

Ce voyage musical ignore les frontières politiques entre Europe, Moyen Orient et monde Slave, semblable en cela au cœur des peuples, toujours plus enclin aux échanges commerciaux, humains et culturels qu'aux portes qui se ferment.

Le principe *lassu-friss* n'est pas anodin:

il soutient l'expression des émotions refoulés des spectateurs (pleurs, cris, rires), les transforment en les emmenant dans la danse et ainsi suivent le soulagement et la joie.

Puis un nouveau personnage, une nouvelle histoire apparaît pour emporter à nouveau les spectateurs dans un nouveau cycle de vie, un nouveau pays une nouvelle culture



Fenja Abraham : chant, accordéon

L'appel de la route est pour Fenja, une nécessité qui l'a amenée à parcourir une grande partie de l'Europe occidentale et centrale à pied, à cheval, en voiture hippomobile ou tout autre moyen de transport pourvu que la rencontre humaine soit au bord du chemin. Au cours de ces nombreux voyages, elle s'approprie les chansons traditionnelles dans leurs langues d'origine (serbe, albanais, macédonien, russe, yiddish...)



Jean-louis Chalard : Contrebasse

de formation classique et jazz passionné de longue date par les musiques d'Europe centrale et yiddish

Tibo Louvet : guitare et voix

joue dans diverses formations: combo jazz, rock, latin, reggae, mandingue (afrique de l'ouest) bals trad ... Suite à de multiples voyages dans les Balkans, il se passionne pour le répertoire traditionnel d'Europe centrale



Sylvain Haon : saxophone soprano et percussions

danse sa musique en jouant et colorie ses improvisations jazz aux sonorités des balkans.

Tikvitsa Fiche technique

fenja Abraham

un micro voix sur pied perche

un micro HF

accordéon 2 micros sur instrument 1 sortie XLR

Tibo Louvet

un micro voix sur pied perche

un micro guitare

sortie ampli en XLR

Jean-louis Chalard contrebasse

micro voix sur pied perche

sortie ampli en XLR

Sylvain Haon sax soprano/ percus

1 micro voix sur pied perche

1 micro sur instrument sortie XLR

1 micro sur pieds pour petites percus (Darbouka ,tambourins)I

plateau de 12m2 environ

fond de scène

ampli guitare

ampli Cbasse

chant fenja
et accordéon

chant Tibo
et guitare

sax et percussions

contrebasse

retour

retour

retour

retour

avant scène

tikvitsa@gmail.com

jeanlouischalard@gmail.com 0681105364