

**La TriBu  
HéRissOn**  
[ COLLECTIF ]



M I C R O Z E N  
O R C H E S T R A

**SIESTE SONORE INTERACTIVE  
JEAN-LUC PEILHON - SERGE SANA**

Contacts : Serge Sana - 06 87 55 98 57 - Jean Luc Peilhon 06 10 14 23 26  
admin@latribuherisson.com

# MICRO ZEN ORCHESTRA

Micro Zen Orchestra est un dispositif musical interactif et ludique porté par deux musiciens multi-instrumentistes, un dispositif électroacoustique et des objets sonores. Entre sieste sonore et relaxation récréative, le public est invité à s'asseoir ou à s'allonger sur l'herbe et se laisser porter par une expérience sonore inédite et captivante.

La musique originale est jouée en direct. Elle s'inspire des musiques du monde - dont notamment le Zen japonais - mêlées à des influences plus contemporaines aux accents des Pink Floyd, des musiques répétitives de Steve Reich ou des paysages sonores de Luc Ferrari.

Des changements de rythmes et d'états varient progressivement de la détente et de l'écoute contemplative à des tempos plus toniques et stimulants. La variété des instruments utilisés permet une grande diversité de timbres et de modes de jeux enrichis par le dispositif électro-acoustique qui décuple les possibilités instrumentales grâce aux boucles musicales réalisées direct et aux traitements audio.

En différents moments du concert, une voix off (Isabelle Barthélemy) guide le public et stimule son attention auditive. Sorte d'animatrice, le ton et la teneur de ses propos s'inspire des termes habituellement utilisés dans les séances de relaxation mais volontairement emprunt d'un second degré teinté d'humour distancié.

Durant le concert, des « soins sonores à proximité auditive » sont ponctuellement prodigués aux auditeurs sous forme de «massages sonores» ou d'écoutes intimistes. Lors de cette séquence, les musiciens déambulent parmi le public et offrent à l'auditeur une expérience sensorielle insolite, dans la proximité et l'interactivité.

La réalité acoustique du lieu est prise en compte dans la réalisation musicale et sonore. Certains passages musicaux sont conçus pour révéler et souligner les particularités des espaces acoustiques (bords de l'eau, chant des oiseaux dans un parc, rumeurs de la ville, etc...)

Des séances spéciales sont aussi proposées pour le levé ou le couché du soleil. A cette occasion, les musiciens s'adaptent à ce moment privilégié de la journée et accompagnent musicalement le levé ou le couché du jour.

Inspiré des techniques et des formes de relaxation, ce moment musical est surtout et avant tout l'occasion d'une détente récréative, d'une expérience collective drôle et enrichissante axée sur l'écoute du son et du corps où l'auditeur est confortablement enveloppé par une musique de qualité portée par deux musiciens reconnus de la scène régionale.

# LES MUSICIENS



## Jean-Luc PEILHON

Il joue depuis plus de quarante ans sur scène en accompagnement de chansons, jazz, musiques traditionnelles et plus rarement musique classique où il est soliste à l'harmonica avec notamment l'orchestre National et l'Opéra de Lyon.

Il s'est ainsi produit dans plus d'une vingtaine de pays en Chanson (Nilda Fernandez, Sueno en la Fabrica et plus récemment Totem Project), en accompagnant de la danse contemporaine (Stéphanie Roussel, Régis Rasmus, Geneviève Sorin) et surtout, dans des projets musicaux mêlant jazz et influences traditionnelles tels Jean-Luc Peilhon « Connivences », Loucine, Frangins, Étranges Primitifs,

Manu Vallognes Quartet, des créations et projets ARFI comme Dites 33, Baron Samedi et pour des ciné-concerts comme « Nanouk l'esquimau », « Chang ». Il joue dans des dizaines d'albums et se produit sur les scènes européennes et des Festivals internationaux comme jazz à Vienne, Tunis, Cracovie, Istanbul, Brasília, Montréal, Liège, Nyons, Francfort, Gantz, Séville etc...

Improvisateur et compositeur prolifique et original, il pratique assidûment les différentes clarinettes et harmonicas (cité par ses pairs tels Jean-Jacques Milteau et Toots Thielemans comme l'un des spécialistes européens).

Depuis 2008, il pratique également différents idiophones (guimbardes vietnamiennes, rhombes), arcs à bouche et flûtes des musiques du monde : Caval roumain, Hulusi chinois et surtout Shakuhachi japonais.

## Serge SANA

Compositeur, pianiste et musicien multi-instrumentiste, Serge Sana utilise également les ressources des musiques électroacoustiques dans ses compositions et en jeu direct (sampler, traitement du son, ...).

Membre du collectif de musiciens « La Tribu Hérisson », il est à l'initiative de plusieurs projets dont « Douze poèmes musicaux » avec l'écrivain/performeur Patrick Dubost, « pl[a]in sud » avec le oudiste Adel Salameh « est-ce bien vous docteur Jekyll »

Il s'investit également en tant que musicien et directeur artistique sur des actions culturelles d'envergure comme notamment les « 10 mots de la langue française » à Bron de 2011 à 2013 où participent plus d'une centaine d'habitants et la carte postale sonore à Monmousseau-Herriot (Vénissieux Minguettes) de 2010 à 2012.

Il collabore également avec différents collectifs de Jazz en Rhône-Alpes en tant que musicien remplaçant ou musicien invité (La Baskour, La Grosse Couture, l'ARFI, ...).



Membre de « l'inventaire Rhône Alpes » - collectif de compositeurs de musiques électroacoustiques -, il compose de nombreuses créations sonores principalement basées sur la parole et le texte. Il a collaboré en ce sens avec des écrivains comme Patrick Dubost, Merete Stirstrup, Geneviève Letarte, Claude Seyve et Marc Porcu.

Son intérêt pour les musiques traditionnelles lui fait rejoindre « l'ensemble médiéval Xeremia » en tant que musicien multi-instrumentiste. Depuis 1997, il les accompagne sur des tournées en France et à l'étranger (Libye, Liban, Mauritanie, États-Unis, chypre, République tchèque, Irlande,...) et a également participé à des résidences d'artistes aux conservatoires de musiques traditionnelles de Tachkent (Ouzbékistan) et au conservatoire d'Alger (Algérie).

Depuis 2005, il compose et joue au sein d'« Ilimitrof Compagny » (théâtre de rue) sur des projets franco-chinois (quartiers de lune, quand la lune se lève, Satellites) élaborés à travers deux séjours de rencontres artistiques en Chine : Guiyang (2005) et Shanghai (2007).

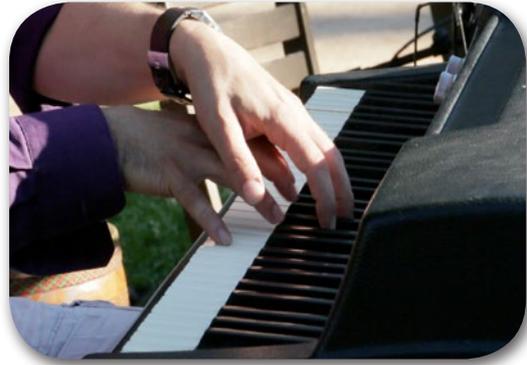
## Isabelle BARTHELEMY Voix off enregistrée

Comédienne et vocaliste, Isabelle Barthélémy a longtemps travaillé avec Philippe Labaune et Patrick Dubost. Elle a également fait partie du « Groupe Vocal et Mouvementé LAPSUS ». Elle s'oriente désormais vers les métiers de la voix (voix off, radio, reportage).

# L'INSTRUMENTARIUM ET LE DISPOSITIF

## Instruments :

Piano électrique Wurlitzer, shakuhachi (flûte japonaise zen), clarinettes, harmonica, hulusi (instrument à anches chinois), zarb (percussion iranienne), psaltérion, guimbardes, gong, bols tibétains, voix, ...



## Soins à proximité auditive :

Instruments divers et objets sonores (jonchés sur le sol ou portés à l'oreille de l'auditeur)  
20 «écouteurs» : tubes équipés d'un cône à chaque extrémité pour une écoute de proximité (principe du fil et du pot de yaourt)



## Diffusion et traitements sonores :

Table de mixage, microphones, ordinateur, contrôleurs et carte son.  
*Matériel intégralement fourni par le Micro Zen Orchestra.*



# CONDITIONS ET FICHE TECHNIQUE

**Durée** : 50 à 60 minutes

Jauge : environ 150 personnes

Tout public

Espace : jardin ou parc avec pelouse et la possibilité de s'asseoir ou s'allonger au sol, bords de l'eau (dares ou quai), cours intérieures, ...

Possibilité de faire es séances spéciales aux moments du lever ou coucher du soleil.

**Temps d'installation** : 2h30

Horaire de jeux : pas de contrainte horaire sauf dans le cas des séances pour le levé ou le couché du soleil.

Possibilité de faire deux séances dans la même journée (une heures minimum d'intervalle entre deux séances)

**Conditions financières** : nous consulter

**Besoins techniques** : nous consulter

**Contacts** : Serge Sana 06 87 55 98 57 - Jean Luc Peilhon 06 10 14 23 26  
admin@latribuherisson.com

Teaser vidéo sur : <http://dai.ly/x3hq052>

