

Paco el Lobo/Malik Adda

« Gibraltar »



Contact : Malik Adda.

06 31 50 00 04

emelkha@live.fr

Paco el Lobo

Depuis la création en 1979 du trio Horizonte, Paco El Lobo est en France la voix flamenco de référence. Une voix en chemin (album *Mi camino flamenco*, 2010), car la quête de la vérité du chant flamenco est un périple sans fin.

Telle une révélation, la vocation lui est venue dès l'enfance et il a appris les arcanes de l'immense répertoire du *cante* traditionnel auprès des grands maîtres du genre, notamment Pepe de la Matrona, Rafael Romero et Juan Varea. Ses quatre disques pour Buda Musique (*Grito*, 1999 ; *Afición*, 2001 ; *Mi Camino Flamenco ; Flamenco*, 2016) constituent d'ailleurs une remarquable anthologie, non seulement des formes fondamentales les plus connues (*tonás, soleares, siguiriyas, alegrías, fandangos, malagueñas, tangos, bulerías...*), mais aussi de chants beaucoup moins fréquentés (*jabera, farruca, caña, petenera, cabal, serrana, caracoles, mirabrás, mariana, cartagenera...*).

Mais loin d'être le conservateur d'une tradition momifiée, Paco El Lobo est un musicien de son temps, à l'écoute d'un flamenco en constante évolution - c'est l'une des dernières musiques savantes vernaculaires encore bien vivantes en Europe occidentale. Il intègre en un style résolument personnel une profonde connaissance des racines de son art et les apports de créateurs plus contemporains (Enrique Morente ou Camarón), avec une intuition musicale infaillible qu'il doit sans doute aussi à sa maîtrise de la guitare flamenco, qui lui permet de se produire seul en scène, en s'accompagnant lui-même.

Son insatiable curiosité musicale l'a ainsi conduit à collaborer avec des musiciens de tous horizons : Sapho, Idir, Marc Loopuyt, Mino Cinelu, Bernard Lubat, André Minvielle, Marc Perrone, Thierry Robin... ou encore la pianiste Racha Arodaky, pour un programme *Scarlatti ibérico*.

L'évidence lumineuse du chant de Paco El Lobo, qui confine souvent à l'épure, ne doit rien à personne, sinon à l'humilité d'un *cantaor* dont la voix explore inlassablement l'essence musicale de chaque *cante*, sans effet virtuose superflu. Mais que d'années de patient travail pour passer à l'alambic le flux sonore de générations de voix flamencas, en filtrer et peser minutieusement chaque cristal de limpidité, et tendre à cette apparente simplicité.

Claude Worms

Malik Adda

Percussionniste autodidacte, il se forme auprès de groupes issus d'horizons divers durant les premières années de sa pratique instrumentale. Dans le même temps, il a l'occasion d'accompagner des musiciens tels que Michel Petrucciani, Tony Bonfils, Daniel Huck, Lionel et Stéphane Belmondo, lors de diverses jam-sessions, ce qui le sensibilise grandement au jazz.

Depuis 1995, il intègre différentes formations, (Zagayak, Ipso Facto, Canela y Coco...), et entame une carrière de musicien professionnel, en ressentant le besoin d'étudier les percussions digitales en tenant compte de leurs contextes traditionnels, tout en restant très attaché aux musiques actuelles et improvisées. Mêlant toutes ses influences musicales, il travaille à la création de divers spectacles et contes pour enfants, tout en continuant sa pratique instrumentale, parallèlement à son activité d'enseignant et d'intervenant musical. Il participe à des enregistrements en studio et en concert, ce qui le fait naviguer entre divers genres musicaux, allant de la musique traditionnelle à la musique classique.

S'intéressant ensuite aux percussions de méditerranée et d'orient, il collabore avec divers musiciens autour de ces répertoires, ce qui l'amène à partir travailler à l'étranger (Espagne, Portugal, Italie...). Très attaché à la mixité et à la musique populaire, il cherche alors à développer ces deux aspects au sein de plusieurs formations : MOTAWOSSET (jazz oriental) ; le duo TAK'SIM (musiques d'Auvergne et d'Orient), ALKIMIYA (musiques traditionnelles d'Europe du nord et de Méditerranée)...

Sa collaboration avec le groupe Azulejos y Amigos lui a permis d'accompagner sur scène, Alfio Origlio, ou encore Paco el Lobo, et de créer le duo Encuentros (flamenco-jazz). Il participe également au projet « Voyage de Nuit », autour d'un répertoire réarrangé de musiques traditionnelles irlandaises, auvergnates et berbères.

Dernièrement, il propose un répertoire alliant musiques traditionnelles populaires d'ici et d'ailleurs et musiques improvisées, regroupant plusieurs instrumentistes, formant le collectif Motawosset.

De cette initiative sont nées les formations « Fest'Amaz » (musiques à danser d'Europe du nord et de Méditerranée ; flûtes, basse, accordéon, violon et percussions), « Dimasté » (musiques écrites et improvisées de méditerranée ; oud, rebab, flûte et percussions), « Escapes » (musiques de méditerranée à danser et à écouter, de l'époque médiévale à nos jours, flûtes et percussions), et enfin Méditerranasia (musique aux influences de l'Inde et de la Méditerranée ; sitar et percussions).

Gibraltar

Le duo Paco el Lobo & Malik Adda : « Gibraltar » vous propose un répertoire métissé, nourri par le flamenco, ainsi que les musiques berbères.

Mêlant chants et improvisations musicales sur différents palos, Paco el Lobo (guitare, cante) et Malik Adda (percussions), vous invitent, au travers d'un répertoire alliant tradition et modernité, à un voyage vers la Méditerranée, via l'Andalousie et le Hoggar.

Le Cante jondo flamenco servi par Paco el Lobo, s'accompagnant de sa guitare, ponctué par les sonorités des percussions du maghreb, (tar, zarb, udu, etc...) de Malik Adda, nous rappellent les similitudes qu'ont ces deux cultures musicales, et combien elles se sont influencées durant de multiples années.

Les deux artistes mêleront leurs langages musicaux respectifs afin de vous faire vivre une « conversation » qui nous fera voyager de part et d'autre de Gibraltar.

Le duo propose aussi une formule plus traditionnelle, (cante, guitare et cajon), mêlant toutes les influences qui ont façonné le flamenco.

