



MAURICE KLEZMER

DOSSIER DE PRÉSENTATION / DOSSIER DE PRESSE

PRÉSENTATION

Un violon crisse.

La clarinette hurle à la Lune et au loin commence le martèlement inlassable d'un tapan.

Un basson grogne alors en réponse, le guembri entame une pompe fumante : la machine Maurice K est lancée. La scène retentit d'un klezmer nocturne, des mélodies ancestrales côtoient les grooves urbains, et les cinq instrumentistes vous baladent entre euphorie tribale et intériorité orientale.

À la croisée des chemins entre l'ambiance mystique d'un Yom et l'énergie hystérique des breaks d'Estradasphere, ce que Maurice K a retenu des musiques traditionnelles, c'est la danse et la transe. Le klezmer s'entrechoque avec les musiques anciennes, méditerranéennes, les influences turques et persanes et les compositions cartoon : l'impact donne en concert un tremblement culturel heureux et contemporain, qui veut défendre l'idée que la musique doit être belle et sauvage.



2015, ainsi que lors du festival des Jeudi des Musiques en Monde en juillet 2015 (Lyon, Parc des Chartreux, festival organisé par le Centre des Musiques Traditionnelles Rhône Alpes). Résidence et travail scénique au CCO de Villeurbanne en décembre 2015.

Le groupe sort en décembre 2016 un album enregistré dans différents lieux de Genève et Lyon (temple, garage souterrain, rue...) en condition live, afin de restituer au mieux la spontanéité et la vivacité de sa musique.

Suite à ce second disque, un percussionniste intègre l'équipe et Maurice adopte une nouvelle formation instrumentale: violon, clarinette, basson, guembri électrique et tapan. Par cette formation singulière, le groupe propose une autre expérience de la musique Klezmer et d'Europe de l'Est, avec une approche à la fois actuelle et originale.

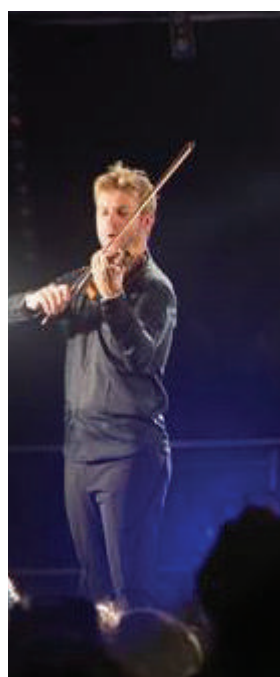
Passage remarqué à l'émission Magnétique du 20 janvier 2017 sur Espace 2 (Radio Télévision Suisse).

Maurice Klezmer se produira le 3 juin prochain au Festival du 6e Continent au Parc de Gerland (Lyon).

BIOGRAPHIE

Fondé en 2011 par 4 musiciens issus de la Haute Ecole de Musique de Genève, le groupe fait ses premières armes et développe son sens de la musique festive dans les bars et mariages traditionnels. Il enregistre en 2013 une première démo 4 titres.

Maurice effectue des passages remarquables lors du festival international des musiques juives de Lyon en 2013 et



LES MUSICIENS

PIERRE HUMBERT POTTIEZ
Violon

MAXIME VIDAL
Contrebasse
Guembri électrique

PIERRE GLORIEUX
Basson
Banjo

XAVIER MARQUIS
Clarinette
flutes

JEAN DELAVAL
Percussions



DISCOGRAPHIE

2016

Les Compagnons

Album 12 pistes

Album auto produit

Enregistré avec un couple de micros dans
différents lieux de Genève et Lyon, choisis en
fonction de leur acoustique

Mastering : Marie Delorme et Jean Daniel Noir

Graphisme : Victoria Morel



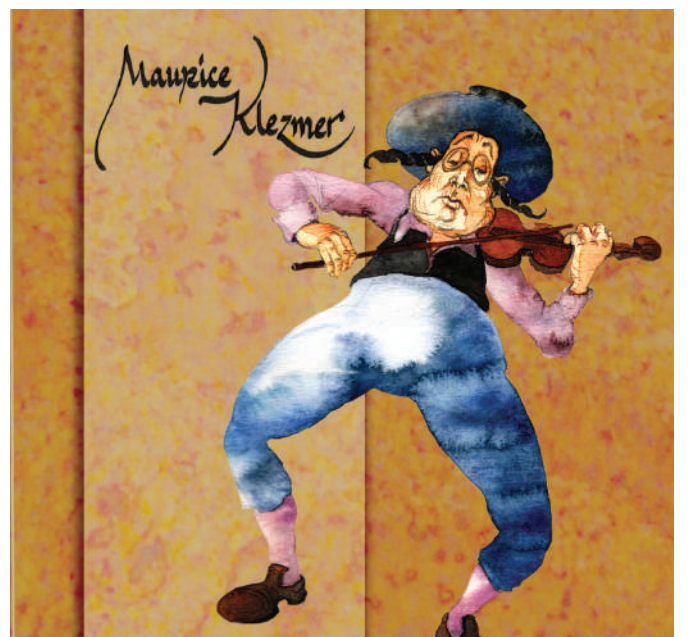
2012

Maurice Klezmer

Démo 4 pistes

Enregistré, mixé et masterisé au studio Gramo-
phone à Lyon

Graphisme : Victoria Morel



MK

RADIO



Émission Magnétique

Live et interview le 20 janvier 2017

Présentation : Yves Bron



Émission Klezmer Attitude

Interview le 23 janvier 2017

Présentation : Edmond Ghrenassia



Émission Le Grand Nawak

Live et interview le 9 juillet 2015

Présentation : Laure Porthé

REVUE DE PRESSE

VILLA-MARBRE | Bientôt le festival des musiques en fête avec 3 jours/3 continents

La promesse d'un tour du monde en musique

Il n'est pas beaucoup de lieux accessibles aux familles pour découvrir ensemble musiques et groupes du monde. Nasser Yahiaoui et ses bénévoles se consacrent depuis des années à faire vivre la Villa-Marbrerie, située chemin des Charges, et reconnue par tous comme un lieu vivant, mettant à l'honneur, entre autres, les musiques du monde. La preuve ? De plus en plus d'artistes programmés viennent parce qu'ils ont entendu parler de ce lieu atypique et veulent contribuer à sa programmation généreuse et de qualité.

« On organise notre troisième festival "3 jours/3 continents" et, à vrai dire, l'appellation est un peu dépassée car nous faisons davantage un tour du monde qu'une escale sur trois continents. Il faudra songer à le renommer » plaisante le président. Pour l'heure, son nom importe moins que ses promesses, et elles sont nombreuses. Le pari est aussi de taille car le public a pris l'habitude de découvrir et de retrouver des artistes qui ont tous la particularité de devenir des coups de cœur. On y vient parce que c'est à la Villa, qu'on connaisse ou non au départ les groupes.

Des découvertes et des retrouvailles

« Je souhaite faire découvrir des musiques et des formations mais aussi répondre aux demandes des habitués. Par exemple, deux ans après, on fait revenir Maurice Klezmer dont on continue à me parler. Ce groupe est à l'image de ce que nous aimons : la musique avant tout, pour partager généreusement art et convivialité » détaille Nasser Yahiaoui. Et l'éclectisme est de rigueur : jazz rock



Abigoba est internationalement connu avec son nu-jazz qu'il distille depuis treize ans. Il sera à la Villa sous sa nouvelle forme de Quintet, avec du jazz électrique, pop électro. Ralf Hartmann est un fidèle et ce sera l'occasion de découvrir son nouvel album "Just one step away".

avec Abigoba, chants sacrés du Pakistan avec Aftab Qawwal, et un voyage magique avec Adama Drame, un des grands maîtres tambour de la musique d'Afrique de l'Ouest. Les trois têtes d'affiche sont à elles seules un riche dépassement.

« Les premières parties ont toutes leur univers personnel et abouti. Je suis notamment heureux d'accueillir Cheyenne, qui a fait ses premières scènes ici et qui revient pour un concert personnel et un beau projet artistique. Place aussi à la



Le dimanche avec Maurice Klezmer sera sous le signe de musique ancestrale et de groove urbain bien contemporain.

L'INFO EN +

PROGRAMME

Vendredi 3 mai, à 20h, Ralf Hartmann, Cheyenne N'Jaym, Abigoba.

Samedi 4 mai, à 20h, Safina, Cona Kurmi, Aftab Qawwal.

Dimanche 5 mai, à 16h, Maurice Klezmer, Adama Drame.

PRATIQUE

Festival 3 jours/3 continents, du 3 au 5 juin 2016.

Site : <http://alavillamarbrerie.com/>
Renseignements et réservations : 06 18 71 81 97.

Le Dauphiné Libéré - 3.01.2017

Aux Gentianes, l'année commence en musique



Maurice Klezmer est un groupe de quatre jeunes mélomanes joyeux. Photo Le DUS.J.

Ce 1^{er} janvier, à l'Ehpad Les Gentianes, les résidents ont assisté à un concert musical du groupe Maurice Klezmer, composé de quatre musiciens (clarinette, violon, contrebasse

et banjo). Cet ensemble joue une musique grave et joyeuse, comme la vie... Il a ravi le public avec sa musique que l'on n'a pas l'habitude d'entendre et qui a fait ressortir quelques émotions

auprès des résidents.

Le klezmer, tradition musicale des Juifs ashkénazes, s'entrechoque avec les musiques anciennes, méditerranéennes, les influences turques et persanes et

les compositions cartoon. L'impact donne en concert un tremblement culturel heureux et contemporain, qui veut défendre l'idée que la musique doit être belle et sauvage. ✓

[ZOOM]

Maurice Klezmer s'est produit au Cassiton



■ Maurice Klezmer a donné un concert de plus de deux heures au Cassiton. Photo Jean-Gabriel Robez-Masson

Cinquante personnes ont assisté vendredi au Cassiton au concert de Maurice Klezmer. Avec Xavier à la clarinette, Pierre-Humbert au violon, Maxime à la contrebasse et Pierre au banjo, ils ont participé à une prestation exceptionnelle de ce groupe de musique klezmer, composé de musiciens exceptionnels,

lyonnais et élèves du conservatoire de Genève. Pour en savoir plus, consultez leur site internet : www.maurice-klezmer.com Concernant le Cassiton, le prochain rendez-vous musical sera la Fête de la musique samedi 20 juin. ■ Renseignements : www.lecassiton.fr

Fougue et talent au service de la musique en fête avec les quatre jeunes musiciens de l'ensemble Maurice Klezmer. Photo DL/G.T.

L'association "Viens voir les musiciens" a grandement rempli la mission qu'elle s'était donnée : animer Gaillard et la Fête de la musique en proposant en trois jours consécutifs 14 concerts de très haute qualité musicale. Une multitude de jeunes musiciens ont offert le meilleur de leur talent pour une fête formidable.

Jeudi, pour le troisième et dernier jour, la musique était en fête de 19 heures à 22h30 à Louis-Simon avec notamment des danses hongroises au "piano à 4 mains" (F. Bourreau, F. Darcourt, A. Boëls, J.-B. Reboul) et pour conclure le duo violon-violoncelle Odile Lespérance et Florestan Darbellay avec Ravel et d'autres.

pleurent pour tous les moments de la vie. Créant surtout une superbe ambiance qui ne voit pas le temps passer.

« À la mort du grand rabbin violoniste Maurice Klezmer en janvier 2012, quatre musiciens ont décidé de reprendre le flambeau de leur maître et de jouer le klezmer dans une ambiance festive et chatoyante ». L'ensemble est composé de Pierre Imbert-Pottiez (violin), Xavier Marquis (clarinette), Pierre Glorieux (bouzouki) et Zoran Bregovi (contrebasse).

Gilbert TAYRON

POUR EN SAVOIR PLUS

Contact : 06 68 11 17 99.



Odile Lespérance et Florestan Darbellay ont rendu hommage à Ravel avec les cordes. Photo DL/G.T.

L'ensemble Klezmer : original

Et entre ces deux concerts, la prestation originale de l'ensemble Maurice Klezmer venu en voisin. Le klezmer est une tradition musicale des Juifs ashkénazes qui s'est développée à partir du XV^e siècle avec le violon, puis est venue la clarinette. Ses origines ? Les musiques du Moyen-Orient, de la Méditerranée, d'Europe centrale et de l'est. Ce sont les instruments qui dialoguent, chantent et dansent, qui rient et qui

Une programmation inédite pour la Fête de la Musique

La fête de la musique, cette année, a été marquée par une initiative exceptionnelle de l'Association *Viens, voir les musiciens*. Ce collectif de musiciens a offert, durant trois jours, une programmation inédite de concerts. Ces artistes professionnels, venus de tous les continents (Europe, Amérique du Sud, Asie) pour l'attractivité artistique de Genève, habitant pour la plupart sur le territoire gaillardin, primés des plus grands conservatoires et concours internationaux, ont assuré un spectacle époustouflant de virtuosité et créativité.

La programmation éclectique voyageait du répertoire classique au jazz, du duo au petit orchestre. Il a indéniablement atteint son paroxysme le 21 juin à 20h, jour de la fête de la musique, lors de l'intervention du groupe Maurice Klezmer qui a enflammé la salle grâce à la vivacité et l'énergie fulgurante de son interprétation.

Le jeune public, non plus, n'a pas été



d'Annemasse dirigé par leur professeur S. Philippe. Citons également l'Orchestre Praeclassica dirigé par S. Boichut inter-