

BALANI SOUND SYSTEM



PROJET ARTISTIQUE

Le projet est né en 2014 de la collaboration de trois **puristes, initiés de la percussion traditionnelle d'Afrique de l'Ouest**. Au sein de Balani Sound System, Patrick Senellart et Brahim Sanogo, balafonistes, percussionnistes et chanteurs, sont accompagnés de DjéDjé, beat-maker, electro-ambianceur et chanteur. En 2015, Jean, rejoint le projet en apportant sa touche de **sound designer**, depuis sa console de régie où ils repoussent encore les limites sonores du projet.

La musique de Balani Sound System célèbre la **rencontre de la transe psychédélique des balafons pentatoniques de l'ouest du Burkina Faso et des musiques électroniques**. Amis d'enfance, et après plus de 15 ans de voyages, d'études, de cérémonies et de belles rencontres, le « Power Quartet » revisite les chansons traditionnelles du répertoire des balafons dans un esprit rétro-futuriste ! Il mélange les styles et les mœurs du passé aux technologies modernes pour enflammer le dancefloor mondial !!

Repérés par la dénicheuse de talents Pauline Baudin, ils sortent en 2016 un premier EP éponyme, « Balani Sound System ».



LINE UP

Patrick SENELLART - Balafon dioula, bwamou, chant et percussions

Brahima SANOGO - Balafon, djembé, dunun et chant

Jérôme PUIER « DjéDjé » - Beat-maker, electro-ambianceur, chanteur

Jean BERTHON - Ingénieur du son, sound designer

BIOGRAPHIES

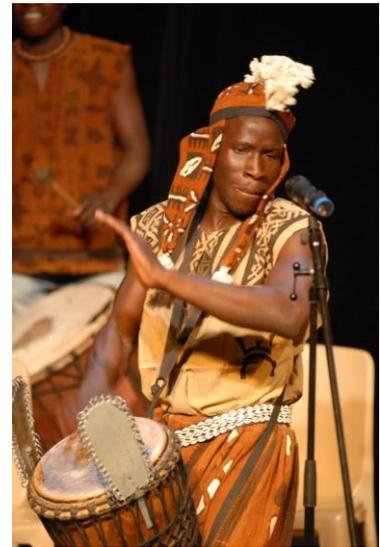
Brahima SANOGO - Balafon, djembé, dunun et chant

Né à Bouaké (côte d'Ivoire) d'une famille de griots Burkinabés, il est balafoniste, percussionniste depuis son plus jeune âge.

Il joue dans diverses formations à Abidjan en tant que premier soliste et commence les tournées en 1997 à Taïwan et en Europe, avec les compagnies « Sabari », « Doussou » ou encore « Assoumani ».

Il s'installe en France en 2002, sort un CD, « Yankalou », et rejoint la compagnie « Joseph Aka » dans laquelle il joue et compose la musique.

Son énergie et sa richesse apporte une nouvelle dynamique à Balani Sound System.



Patrick SENELLART - Balafon dioula, bwamou, chant et percussions



Après une enfance passée en Afrique (Côte d'Ivoire, Gabon), Patrick décide de renouer avec la culture Africaine par les percussions. Il enchaîne les voyages et se forme aux percussions traditionnelles d'Afrique de l'Ouest depuis près de 20 ans. Il joue dans diverses formations locales. C'est en 2004, lors d'un voyage au Bukina Faso qu'il rencontre Dara Sanou (grand balafoniste Burkinabé) qui l'initie au chant et au balafon. Le balafon devient alors son instrument de prédilection. Co-fondateur du groupe Balani Sound System, Patrick met son savoir et son expérience au service de nouvelles créations.

Jérôme PUIER « DjéDjé » - Chanteur, auteur, compositeur, arrangeur, beat-maker



Depuis 1996, Jérôme enseigne les percussions d'Afrique de l'Ouest auprès de différents publics, ainsi que le chant. Il a participé à de nombreuses créations artistiques, avec différentes compagnies, dans le cadre de la Biennale de la danse de Lyon, ou encore avec les artistes du premier Ballet National de Côte d'Ivoire. Il a ainsi multiplié les tournées en France et en Europe. Co-fondateur de Balani Sound System, Jérôme met à profit ses talents de beat-maker, ambianceur et sound designer.

Jean BERTHON - Ingénieur du son, sound designer

Depuis une quinzaine d'années, Jean évolue en tant qu'ingénieur du son et bassiste, deux activités complémentaires à ses yeux. Après un BTS audiovisuel-option son et des études au conservatoire de jazz de Chambéry, il effectue en 2007 un séjour d'un mois à Ouagadougou au Burkina Faso. Il enregistre et collabore sur place avec des musiciens, et explore les musiques traditionnelles et urbaines locales.

En 2008, Jean participe à une tournée d'un mois de 12 concerts au Mali avec le groupe franco-malien Lanaya. Durant l'été, il enregistre et mixe l'album Nanfulé avec eux. Jean s'installe à Londres, où il habite de 2008 à 2015, et tourne avec de nombreux groupes influencés par la musique africaine : Dele Sosimi Afrobeat Orchestra, Muntu Valdo, M3nsa, Family Atlantica, Aar Maanta, The Soothsayers & Cornell Campbell, Miryam Solomon, Harare.

Au sein de Balani Sound System, Jean brouille les pistes entre ingénieur du son et sound designer. Il a créé un système en régie, avec lequel il contrôle le son façade, tout en intervenant au niveau des effets sonores. Ainsi, on ne sait plus quels sons viennent de la scène et de la régie, créant une nouvelle esthétique sonore propre à Balani Sound System.



CONTACT BOOKING / PRODUCTION

L'Afrique dans les Oreilles

Sylvain Dartoy

info@lafriquedanslesoreilles.com / +33 (0)6 07 98 18 14

www.lafriquedanslesoreilles.com



Crédits photos – Titi Photographe