



THE HIGH REEDS

DOSSIER DE PRESSE



BLUE REGGAE



BIO

Portés par leurs racines Africaines, Corses et Caraïbiennes, **THE HIGH REEDS** soufflent un vent nouveau sur les musiques du monde et font naître le blue reggae, un groove Jamaïcain coloré par deux voix s'envolant sur un tapis roots, soul & blues. Salués par la presse internationale suite à la sortie de leur premier album "**Sounds of Life**", nominé aux Victoires du reggae 2015, **THE HIGH REEDS** suscitent un engouement grandissant après s'être révélés lors de rendez-vous aux côtés des grands noms Jamaïcains (**The Wailers, Max Romeo, Morgan Heritage, Clinton Fearon, Anthony B, Tarrus Riley**) ainsi que sur différentes dates et festivals un peu partout en France avec **Tété** ou encore **Goran Bregovic**. Des concerts remarquables qui permettent de dévoiler en quelques mois au public et aux médias le potentiel scénique d'un groupe à l'alchimie unique qui sait transcender les barrières et les genres. Un son profond, épuré et universel qui touche les coeurs et les oreilles de tous horizons, du Nord au Sud et de l'Est à l'Ouest.

Ce quatuor taillé pour la scène offre un nouveau visage au métissage artistique, porté par le chant soul Anglophone du leader **Christophe Rigaud**, dont les racines Corses imprègnent une voix au grain immédiatement reconnaissable. A ses côtés, **Yao Dié** fait vivre son jeu de basse épais et puissant, maîtrisant l'art d'un chant emprunt d'une densité Jamaïcaine, remontant jusqu'aux traditions du peuple Baoulé de Côte d'Ivoire. A la batterie, **Djo Toussaint** amène une frappe précise et massive s'inspirant des percussions et traditions du "Gwo Ka" et apporte une touche vocale Caraïbienne inspirée de ses années de leader au sein du groupe Pawolka. Enfin, **Franck «Djedi» Alibar** donne vie à ses claviers, habité par une fougue en ébullition subtile à la frontière entre ses racines Guadeloupéennes, et ses inspirations reggae, salsa, jazz et blues. Tous les quatre amènent cette nouvelle vibration musicale dans une énergie live rock, faisant vivre au public un moment suspendu dans le temps comme une histoire, une invitation à la danse et au partage, un voyage à la fois méditatif et dansant.

*L'aventure est en marche car si les **HIGH REEDS** savent résister à tous les vents, ils ne connaissent pas non plus de frontières.*

Christophe Rigaud

Guitare / Chant / Percussions



Yao Dié

Basse / Chant





Djedi
Claviers



Djô Toussaint
Batterie / Percussions

Un genre universel au tempo magique et vibrant d'une spiritualité visionnaire.

AMINA | Août 2016

Avec un répertoire reggae, blues, soul, le groupe a cassé la baraque avec un album époustouflant, sounds of life.

AFRIQUE-ASIE | Juillet 2016

Les corps se mettent en pilotage automatique de vibes et skankent sur ce groove Jamaïcain entraînant sublimé par une voix soul.

ZYVA MAGAZINE | Juillet 2015

L'album est tout simplement monstrueux.

LA GROSSE RADIO | 22 mai 2015

Les sonorités sont d'une beauté éblouissante.

PARTY TIME WEBRADIO

It's a seductive, organic and meditative reggae album with influences ranging from soul to jazz and blues.

UNITEDREGGAE.COM | 7 juin 2015

Un habile mélange de reggae et de blues survolé d'une élégante voix soul.

ZIKNATION | 13 mai 2015



L'album est tout simplement monstrueux

(...) un superbe album de Reggae Roots, sans fausse note. Titres conscients, thématiques variées qui sort des clichés de certains albums reggae. La voix de Christophe reste à part dans le paysage musical "français". Les musiciens sont solides. Tout est réuni pour que le combo trouve rapidement sa place dans le milieu.

LA GROSSE RADIO

22 mai 2015



On avait découvert **Christophe Rigaud** avec son EP See The River en 2012 et sa nomination aux **Victoires du Reggae** en 2013, le voilà de retour accompagné du groupe **THE HIGH REEDS** pour un album complet.

On ne s'attend pas, à la seule mention de ce nom bien frenchy, à un voyage musical aussi lointain et des fondations jamaïcaines aussi fortes. Sorti le 11 mai dernier, "**Sounds Of Life**" est pourtant un vrai beau projet. Entre mélodies lentes et profondes et sons plus rythmés, on se laisse emporter par la voix douce du chanteur aux multiples influences. Blues, jazz et même ska sont habilement saupoudrés sur son reggae qui en devient original et complet avec une identité puisée dans les classiques jamaïcains. Un petit voyage sur l'île du reggae juste avant l'enregistrement de l'album aura d'ailleurs permis à Christophe de démarrer sa session plein d'inspirations.

En résulte des sons magnifiques comme le single éponyme "**Sounds Of Life**", aux harmonies saisissantes, des titres plein d'émotions à l'image de "**Truth Will Arise**" ou "**Jailers Of Mandela**" (en hommage à qui vous savez), et même des tracks très dansants comme le motivant "**All Day**". Les membres de son groupe n'hésitent pas à apporter leurs touches personnelles en mettant en avant leurs propres cultures. Originaires de Corse, Guadeloupe et Côte d'Ivoire, ils s'illustrent au chant sur "**Bé Koû Mi**" et "**Mouvman La Vi**" pour métisser encore un peu plus cet opus déjà varié.

Autre voix invitée : celle de **Joe Pilgrim**, l'une des plus marquantes de la scène lyonnaise actuelle, sur l'interminable "**Forward**" (8'23!!!) où Pilgrim brille par son deejay style teinté de chant et de gimmicks entêtants. Et comme si la tracklist n'était pas assez diversifiée, **Christophe Rigaud** la clôture avec un superbe titre acoustique "**I Know**" qui n'est pas sans rappeler l'époque d'Inna De Yard.

Tout est soigné dans cet album. Jusqu'à la pochette, réalisée par l'artiste-peintre argentine **Sil Cunningham**, au coup de pinceau sérieusement aiguisé quand il s'agit de reggae. On salue donc le lyonnais pour la solidité de son travail.

Avec un groupe comme les **HIGH REEDS** (ndlr : Les hauts roseaux), ça ne pouvait de toute façon qu'être solide !

REGGAE.FR

21 mai 2015

"Sounds of life". Difficile de faire plus sobre comme titre, pourtant c'est bien celui qu'ont choisi les **HIGH REEDS** pour nommer leur premier album. A l'image de la cover de l'album, un fond blanc uni et le visage des artistes peints dessus (par l'artiste argentine **Sil Cunningham**). Un choix de facilité ? Un manque d'inspiration ? Mais quand on mélange toutes les couleurs, on recrée le blanc, et c'est ce qu'ont fait les **HIGH REEDS**. Les teintes cuivrées du jazz, l'éclat doré du rock, le rouge sombre de la soul, le vert frais du roots, une touche de bleu pour le blues et une bonne dose de groove jamaïcain : l'album est blanc car ses sonorités sont d'une beauté éblouissante. Sounds of life, parce que les sons de cet album sont les reflets des vies de ses auteurs. Après avoir fait une entrée remarquée dans le monde du reggae grâce à l'EP See The River en 2012, et à une nomination aux Victoires du reggae 2013, **Christophe Rigaud** voyage jusqu'en Jamaïque pour renouveler son inspiration, et il semble que cela lui réussit : la mer et le soleil lui insufflent une énergie débordante, reflétée à merveille dans le track éponyme **"Sounds of Life"**, titre chantant et dansant dont les sunny vibes réchauffent le coeur même en plein hiver.

"Sounds of life", et non Musics of life, car loin de se contenter d'asséner au coeur des oreilles – ou aux oreilles du coeur – de celui qui l'écoute son armada de superbes mélodies, les **HIGH REEDS** chantent à gorge déployée, à coeur déplié, à poumons ouverts, tout verts. Ajoutant encore à l'amplitude musicale du LP, les participations de Joe Pilgrim sur **"Forward"** ou de **Yao Kan** sur **Bé Koû Mi** viennent sublimer l'ensemble. **"Sounds of life"**, car l'album sait également y faire avec des sujets très sérieux d'ordre sociétal (l'excellent **"Jailers of Mandela"**) ou existentiel (**"How Many Lives"**), sans tomber ni dans une propagande politique insistante ni une démagogie hypocrite. Les **HIGH REEDS** chantent la vie, pour la vie, par la vie : pour la première concrétisation de leurs expériences et talents communs, **"Sounds of life"** propose une suite de quatorze tracks réussis qui appellent à la danse et la détente, et on l'espère à une suite. Le 11 mai dans les bacs !

PARTY TIME

12 mai 2015

Ni une ni deux, je me fais cueillir par cet album rudement bien abouti et accrocheur, le fruit d'un combo aux multiples racines (africaines, caribéennes et françaises) qui, croyez-le ou pas, n'en est qu'à son tout premier ! Enregistré à Saint-Etienne, voilà du **"blue reggae"** selon la formule consacrée par les « Hauts Roseaux » pour décrire leur univers chaleureux et groovy qui mêle reggae roots, soul et blues.

Les quatre musiciens y célèbrent la Vie et le partage au-delà de tous clivages et, s'ils prônent l'espoir, se désespèrent des conflits militaires, religieux... Séduite aussi par leur petit côté gospel, la diversité des voix et leur talent certain pour l'hybridation ! (Mag)

SLR MAGAZINE

25 mai 2015

Le groupe **THE HIGH REEDS** sort son premier album, après l'EP See the river (nominé aux Victoires du Reggae 2013). Un habile mélange de reggae et de blues survolé d'une élégante voix soul. Le tout masterisé par **Samuel Clayton jr (Steel Pulse)**, s'il vous plait. (...) les **HIGH REEDS** (en français les « Hauts Roseaux ») déroulent 14 titres d'un reggae solidement ancré dans des assonances roots et rocksteady où s'entremêlent pêle-mêle les beats drums & bass, les skanks de guitare blues-rock et les colorations jazzy.(...)

C'est ainsi qu'en toute humilité ce groupe multiculturel a su parfaire son alchimie et puiser dans toutes ses racines pour proposer un album aux mélodies imparables, alliant douceur, esthétique et détermination.

ZICNATION

13 mai 2015

Au final, le groupe lyonnais **THE HIGH REEDS** livre un excellent album très bien construit qui respire l'atmosphère du bon reggae. On y déguste 14 compositions longues et riches agrémentées par de nombreuses influences soul, jazz et blues.

Chaque titre apporte quelque chose de différent, on ne s'ennuie à aucun moment. De magnifiques passages au piano ou à la guitare se mêlent au skank bien lourd et viennent appuyer la voix soul de **Christophe Rigaud** et ses textes poétiques bien pensés.

LA VIE EN REGGAE

25 mai 2015



Explosif

.....

- **The High Reeds**

Avec un répertoire reggae, blues, soul, le groupe a cassé la baraque avec un album époustouflant, *Sounds of Life*.
Concert le 3 juillet à Lyon, à l'affiche du festival Utopie. ■

CHRISTOPHE RIGAUD & THE HIGH REEDS

Par Simba

FIN 2012 SORTAIT LE PREMIER EP DE CHRISTOPHE RIGAUD ET DE SES MUSICIENS, "SEE THE RIVER". DES CONCERTS, UN VOYAGE EN JAMAÏQUE ET BEAUCOUP DE TRAVAIL PLUS TARD, LES ACOLYTES SONT HEUREUX DE PRÉSENTER LEUR NOUVEL OPUS, "SOUNDS OF LIFE".



En janvier 2013, Franck (clavier) rejoint le trio formé par Christophe Rigaud (chant-guitare-percussions), Djo (batterie-chant-percussions) et Yao Dié (basse-chant), qu'il connaît depuis déjà plusieurs années. A ce moment-là, ils se consacrent assidûment à faire découvrir les premières pièces de leur blues reggae, grâce à *See The River*. Il s'agit d'un reggae qui puise dans le roots, la soul, le blues et le rocksteady, pour obtenir un son épais de basse-batterie, le groove jamaïcain, un chant soul-reggae et un clavier blues-jazz. Sans oublier qu'en live, une énergie rock se dégage de nos quatre musiciens. Leur recette donne un reggae différent, mais toujours authentique ! Un an plus tard, les morceaux de *Sounds of Life* commencent à prendre forme, la moitié est déjà écrite. Christophe part en voyage en Jamaïque en mars 2014 pendant une dizaine de jours. La magie et la mystique de ce retour aux sources lui donnent l'inspiration du titre éponyme de l'album et lui remplissent la tête de souvenirs inégalables. Il rencontre Samuel Clayton Jr au Studio Harry J et le courant passe naturellement. Le Jamaïcain les rejoindra au Innacity Studio à Saint-Etienne quelques semaines plus tard. A partir du mois de mai, les musiciens s'attaquent aux enregistrements, au mixage et au mastering de l'album jusqu'à la mi-

automne. Ils tournent ensuite le clip de "Sounds of Life" et reprennent la route des concerts, sollicitant les talents de l'artiste argentine Sil Cunningham pour le dessin de la pochette. L'album de Christophe Rigaud & The High Reeds est sorti le 11 mai sur leur label Blue Mountain, créé l'année dernière. "Sounds of Life, c'est quatorze titres blues reggae, où se déclinent nos feelings roots, soul, blues, jazz, nyahbinghi, rocksteady... C'est un album où chaque chanson a une identité forte, permettant d'apprécier les morceaux dans un voyage aux saveurs et aux mélodies variées, à l'image de nos origines, de Côte d'Ivoire, Corse et Guadeloupe ! Il est écrit entièrement en anglais, avec des textes où je m'engage, de façon personnelle et poétique, sur des sujets sérieux (conflits sociaux et économiques, guerres, religions...), des textes plus intimes et d'autres où sont évoqués aussi l'espoir et la force de l'unité, grâce aux rencontres positives et à la musique. Si vous aimez le reggae massif et mélodique, Sounds of Life est pour vous !" Avec la sortie imminente de l'album en CD et digital, l'expansion du blues reggae de Christophe Rigaud et les High Reeds ne fait que commencer !

[HTTP://WWW.CHRISTOPHERIGAUDANDTHEHIGHREEDS.COM](http://www.christopherigaudandthehighreeds.com)

Vitaminamix par Luigi Elongui

THE HIGH REEDS



THE HIGH REED

« Sounds of Life »
(MUSICAST. IWELCOM)

Christophe Rigaud, voix lead et guitare, Yao, bassiste ivoirien à la parole inspirée du conteur au feu de bois, Djo, batteur martiniquais à la frappe afro, ancien leader de la formation antillaise Pawolka, et Frank, clavier au doigté débridé, antillais lui aussi, avec un cachet jamaïcain indéniable: c'est cela et plus que cela «The High

Reeds »: un combo reggae au son inimitable et captivant, confectionné entre l'hexagone et les Caraïbes, avec périple de Christophe Rigaud au pays de Robert Nesta Marley en 2014, histoire de ressourcer le génie collectif de la formation qui porte dans son DNA les marques d'un genre universel au tempo magique et vibrant d'une spiritualité visionnaire. Un quatuor soudé par une grande complicité, par un esprit fraternel et une importante expérience scénique, avec des concerts qui se muent en happenings pour le public en délire. Et un album, « Sounds of Life », à haute densité émotionnelle et qui scelle une fois pour toutes l'envol du reggae au-delà des frontières de la Jamaïque. Incontournable.

French singer **Christophe Rigaud** dropped his debut EP "See the River" in late 2012 and now he and his band **THE HIGH REEDS** have put out a first full-length set.

But in-between these two musical efforts **Christophe Rigaud** visited Jamaica to learn about the roots of reggae. For several days he travelled the island with a guitar in his hand, improvising performances and visiting artists and studios. Upon his return to France he teamed with his three fellow musicians to record "**Sounds of Life**", a 14 track set dedicated to the celebration of life.

It's a seductive, organic and meditative reggae album with influences ranging from soul to jazz and blues. And even though **Christophe Rigaud** touches difficult subjects like armed conflicts, politics and religion it all sounds so gentle, partly thanks to smooth rhythms, partly because of his delicate singing.

"**Sounds of Life**" isn't the deep roots or blazing digital reggae that usually comes from France. This is something different. Slicker and more down to earth.

UNITED REGGAE, by Erik Magni on Sunday

June 7, 2015

Four-piece band **THE HIGH REEDS** from Lyon is the latest addition in France's ever expanding reggae landscape. Asked to describe their music, this motley crew of musicians from France, Corsica, Guadeloupe and Ivory Coast called it blue reggae : reggae with influences from blues, soul and jazz.

In 2012 this already resulted in a first EP "**See The River**", but when front man **Christophe Rigaud** travelled to Jamaica in 2014 to Jamaica, his explorations of the island and its culture among other things led him to the **Harry J Studio** where he met **Sam Clayton Jr.** and **Steven Stewart**. It's **Clayton Jr.** who would ultimately also do the mastering of "**Sounds Of Life**". The fact **Christophe Rigaud**, bassist **Yao Kan** and drummer **Mister Djo** (also front man for Pawolka) all share the microphone, makes "**Sounds Of Life**" a varied listening experience. Add Joe Pilgrim, the French-Beninese singer who made a name for himself as an MC for Dub Addict Sound System (like **THE HIGH REEDS** also hailing from Lyon), to that mix and you end up with the most infectious track on the album : "**Forward**".

Excellent French roots release !

REBELBASE

May 14, 2015

I Must confess that i was not aware of this GREAT Group !

Founded in 2011 by **Christophe Rigaud**, whose origins / influences are Lyon / Island of Guadeloupe and Ivory Coast / they've bring a breath of fresh air to the French Music Scene. In 2012 came out their 1st EP "**See the River**", in consequence of the rave reviews they've opened shows from the GREATS like **The Wailers, Max Romeo, Morgan Heritage, Tarrus Riley**, etc.

After several appearances became urgently / necessary the recording of their debut album, the chosen studio in Jamaica was neither more nor less than the mythical **Harry J**, together with **Stephen Stewart** and **Samuel Clayton Jr** (Steel Pulse).

The result is a fresh album, notoriously Roots Reggae, some rocksteady-soul, and of course some Blues influences.

A disc that has the stamp of quality Reggae Portugal.

REGGAE PORTUGAL

20 of march 2015

THE HIGH REEDS : Sounds of Life (Blue Mountain / Musicast, CD)

Hace ya tres años conocimos a **Christophe Rigaud**, aunque bajo el alias de Earl Wonder, por su espléndida "Holy Place" y gracias a Ka Records, un sello afincado en Lyon del cual, por desgracia, no tenemos noticias desde 2013. Después llegó el EP See the River, ya con el nombre actual, y finalmente, **THE HIGH REEDS** lanzaron su primer larga duración la primavera pasada, un disco que sería una lástima pasar por alto en este 2015.

Que **Christophe Rigaud** es un portento vocal con un marcado carácter soulero ya lo sabíamos, pero aún así nos sorprende su decidido salto al formato LP con este "**Sounds of Life**". De hecho, en una primera escucha podría pensarse que la confianza en el talento propio termina por perjudicar al álbum, compuesto por un ambicioso repertorio de nada menos que 14 canciones, sin dubs, de las que sólo dos bajan de los cuatro minutos. Una extensión poco habitual que podría haberse traducido en un fiasco tratándose de una banda de corta trayectoria. Pero aquí estamos ante un conjunto de canciones bien cohesionado en el que no se aprecian grandes irregularidades.

A ello contribuye sin duda la solidez y el buen gusto de los **HIGH REEDS**, compañeros de viaje de Rigaud en su búsqueda de las conexiones entre el roots reggae, el soul y el blues en ese vasto territorio musical que tiene un epicentro en Jamaica y otro, precisamente, en New Orleans. How long this music lives and grows?, se preguntan en un primer tema que revela buena parte de las claves del proyecto: un sonido profundo yailable que no sacrifica el componente lírico ni el formato canción en el altar del riddim.

Muy al contrario, Rigaud deja clara su aptitud como letrista e incluso en temas muy proclives al tópico, "**Behind The Wall**" o "**Jailers of Mandela**", busca otro enfoque y aporta su firma personal. Blue Reggae, Jazzy Roots... da igual cómo etiquetar la música de **THE HIGH REEDS** porque su apuesta es clara y meridiana. Su éxito reside en el buen trabajo armónico y el pulso rítmico, así como en los variados registros del vocalista y los mesurados solos de la banda.

No podemos dejar de destacar la vena soulful rocksteady de "**On this way**", "**Alright**" o "**Winding Road**", que desprenden un delicioso aroma clásico, así como el up-tempo de "**All Day**". En la vena más rootikal, "Forward", con la colaboración de Joe Pilgrim como deejay y un poderoso drum and bass, abre un tramo final realmente brillante, continuado por el enérgico tributo a "**Gaïa**" y finalizado con la desnudez intensa de "**I Know**" : Let the wind blow to the revelation of your soul.

BASS CULTURE

Publicado el noviembre 26, 2015 por subcomandantecastro

THE HIGH REEDS vin din Fran a i îmbin în ț și ă muzica lor genurile roots reggae, rocksteady, soul și jazz, Acest lucru se poate observa foarte bine și pe piesa "**Sounds Of Life**", una care are parte de clip și care va fi inclusă pe albumul cu același nume, programat pentru lansare pentru data de 11 mai 2015. Vizionare plăcută !

ZONA REGGAE

Posted by kingjulien on May 6, 2015

"**Sounds of Life**" è l'omonimo singolo che anticipa l'uscita del l'album di **THE HIGH REEDS**. Il brano è stato composto dallo stesso singer con il video girato in Giamaica.

L'album è stato registrato e mixato presso lo Studio Innacity e "masterizzato" da **Samuel Clayton (Steel Pulse)**, che ha perfezionato lo stile musicale di "**Sounds of Life**".

Tutto il disco è in stile soul, roots, reggae e blues.

MUSIC IN BLACK

maggio 4, 2015



Nombreuses scènes depuis 2012

Avec entre autres :

| The Wailers | Max Roméo | Toots & The Maytals | Clinton Fearon |
| Morgan Heritage | Tarrus Riley | Anthony B | Tété |
etc...

Discographie :

EP "See The River"

2012 | 4 titres

Enregistré au Studio 8 pm
mix/mastering par GG Millet

LP "Sounds of life"

2015 | 14 titres

Enregistré à Innacity studio avec Pierrick Arnaud
Mastering : Samuel Clayton Jr



MANAGEMENT / BOOKING

Didier Garnier

+33 6 07 96 58 83

garnierdidier6922@neuf.fr



www.thehighreeds.com