



LA rencontre
du dancehall éthiopien
& du dancefloor européen

ጽባዖሱን ችለዎበ
Dossier de Presse
2017



ABYSSINIE CLUB

• CONCERT/ ROAD MOVIE EN ETHIOPIE •
Création Janvier 2012 @ L'Épicerie Moderne (69)

Sortie du film **La Dernière Danse du Négus**

(30') tourné en Ethiopie avec les musiciens.

<https://vimeo.com/185895732>

Nouvel Ep à venir (Janvier 2017)

Nouveau Line-Up

Nouvelle création visuelle

RAW

LA rencontre sans concession de la musique éthiopienne dans tout ce qu'elle a de plus acéré et dansant avec les influences du beatmaking et de l'électro. Plus qu'une simple interprétation des standards de l'éthio-jazz, Abyssinie Club propose une totale fusion entre cette musique de la corne de l'Afrique en plein essor sous nos latitudes et l'électro, le jazz et le hip-hop.

ETHIOPIAN

Parti à la découverte d'Addis Abeba au printemps 2014, le groupe en a ramené un son intransigeant et une profondeur de propos jusque là jamais atteinte par le groupe.

Présent depuis sa création, le travail de mixage visuel scénique prend un tout autre essor après avoir ressenti et vécu les couleurs et la vie d'Addis... Un concert d'Abyssinie Club est un grand voyage dans ces contrées lointaines, un Road Movie Musical, un Road Concert!

BEATS

Porté sur scène par Louuis Muad, créateur et producteur du projet, fort d'une longue expérience et d'une joie communicative, le show Abyssinie Club est une grande fête musicale et visuelle.

Un groupe original composé d'un clavier basse/ Romain Bouez (Sviti, Danguba), d'un percussionniste /Arnaud Van Hove et d'un saxophoniste baryton et soprano/ Renaud Vincent soutient le travail de mix de Louuis Muad (Sax, Abelton, Fx, Bass, Prod).

Abyssinie Club sur scène c'est une scénographie avec un écran Vj/ Remi Porcar, un groupe explosif, des samples, de l'électro, du jazz, un voyage dansant, sensoriel, visuel et musical.

R a w • E t h i o p i a n • B e a t s



Artist Contact :

Jean Baptiste Louis

abyssinieclub@hotmail.fr

Ils sont passés par là...

Maison des Artistes (Chamonix)
Pleins-Feux Festival (Bonneville)
Alimentation Générale (Paris) La
Dynamo (Toulouse) Festival Jazz à
Vienne (38), Compilation AfroSoul
#1 (Buda Musique), Festival de La
Pleine Lune (07), Saint Fons Jazz
Festival (69),
La Soute (Chambéry 73),
La Péniche Cancale (Dijon 21), Soirs
d'Été (Besançon 25)...



GRANDLYON

INSTITUT
FRANÇAIS



«ABYSSINIE CLUB»

CREATION HIVER 2012

France :: Ethiopie

Disponible toute l'année

Nouveau Line-Up:

Sax/ Bass/ Mpd/ Prod: Loouis Muad

Claviers/ Fx: Romain Bouez

Percussion: Arnaud Van Hove

Sax: Renaud Vincent



Diffusion 2013/2014/ 2015/ 2016/ 2017

Next Concert:

Release Party de l'Ep «**The Last Dance of the Negus**» à Lyon 01/17

Tournée estivale 2017 en préparation (Annemasse , Besançon, Biarritz /Jeudi de l'océan, Stand'art, etc...)

Résidence Artistique en Savoie (Soute et Brin de Zinc)

Main Past Guigs...

La Soute 29/09/16 Release Party du film La Dernière Danse du Négus

Kaptascope 11/09/16 (Chambéry 73)

Plein-Feux Festival 23/06/16 (Bonneville 74)

Finaliste du tremplin Cosmo Jazz Festival (Chamonix 74)

Vainqueur du tremplin Plein-Feux Festival (Bonneville 74)

Tournée Ethiopienne Printemps 2014

Festival Jazz à Vienne (Vienne 38)

L'Alimentation Générale (Paris 75)

Fêtes Escales de Vénissieux (69)

Festival de la Pleine Lune (Peyzac 07)

St Fons Jazz Festival (69)

Brise Glace (Annecy 74)

La Soute (Chambéry 73)

La Péniche Cancale (Dijon 21)

La Dynamo (Toulouse 31)

Festival au Bord de l'eau (Sierre/ Suisse)

Carrefour des Inclassables (69)



Concept Artistique

. Un Road Trip Musical et Visuel .

Fort de ses trois années d'expériences et d'apprentissages de la culture éthiopienne, après des débuts prometteurs avec le chanteur éthiopien Yared Asneke, après un périple dans Addis Abeba, Abyssinie Club vous retranscrit les rythmes, les vies et les gammes éthiopiennes, interprétées de façon moderne de par l'utilisation de la Mpd, des samples et des claviers. Le répertoire se construit autour de la réinterprétation des standards de l'éthio-jazz (qu'on ne présente plus), de samples de musique traditionnelle, voyageant au coeur des ethnies et de leurs particularités. Il se construit surtout sur la personnalité forte de chaque membre du groupe.

L'implication créative, la vision globale et la volonté de marier sans complexe musique africaine et électro sont les piliers du groupe. Tour à tour producteur, arrangeur et musicien Jean-Baptiste LOUIS aka Loouis Muad mène la barque sur les rives du Nil.

Une solide basse portée au clavier par Romain BOUEZ, dans un style electro-dub, ou encore à la Mazalda. La frappe et la couleur vivante du groupe: Arnaud Van Hove aux percussions, Congas, Bongos, Djembe. Il déploie toutes les nuances de la musique africaine de part sa connaissance de la culture et son assise. Enfin, dignes héritiers des sections africaines, Renaud Vincent, saxophoniste à géométrie variable, oeuvrant dans différents projets qui vont de l'électro (Lakay) au théâtre de rue, forme avec Loouis Muad une section entre Mulatu Astatke et l'afro-beat. <http://www.meslop.com/DL/>

Le petit plus tient dans l'idée de ce voyage musical et visuel. Les images ramenées d'Ethiopie, que cela soit des moments de musique, de danse, de rencontre ou encore de paysages, nous permettent de retranscrire nos impressions de voyage et de les partager avec le public. Composée de deux écrans, la scénographie alterne des moments de cinéma pur autour du film «The Last Dance of the Negus» réalisé en 2015 par Adrien Louis et des moments de création visuelle avec le travail de Vj de Remy Porcar/ <http://www.graphice.net>.

Sur scène, la création alterne entre des images du film - des travellings sur lesquels les musiciens improvisent, mais également des moments de danses traditionnelles, des images de rues - et les morceaux du groupe. Loin de se vouloir «concept», les images sont au service de la musique, nourrissant l'imaginaire du spectateur, lui accordant des pauses contemplatives avant de retourner au dancefloor...



THE LAST DANCE OF THE NEGUS (30', real: Adrien Louis)

Invité à suivre la tournée d'Abyssinie Club en Ethiopie en mai 2014, Adrien Louis, jeune réalisateur parisien -<http://www.distributiondusensible.eu>- filme les pérégrinations des musiciens dans Addis Abeba et Dire Dawa. Le résultat est un étonnant objet de 30', à la fois documentaire, clip et film en tant que tel. De nombreuses personnalités éthiopiennes apparaissent au générique comme Melaku Belay (Fendika), Addisu Demissie (chorégraphe). Accueilli par l'Alliance Française d'Addis, soutenu par le Grand Lyon, la ville de Lyon, Métiola prod. et l'Institut Français, le film sortira février ou mars 2016. Le Negus est l'empereur éthiopien...

• Explorer les frontières et découvrir la musique éthiopienne •



Créé en janvier 2012 sous l'impulsion de Jean Baptiste Louis/ Loouis Muad, Remy Porcar et Pascal Buensoz, (JazzRa/ Lyon) la découverte du répertoire éthiopien se fit grâce à la rencontre avec le chanteur Yared Asneke, fils de Asneke Guebreyes, chanteur de Ukandanz. Très vite identifié et soutenu par la scène lyonnaise (création à l'Épicerie moderne, résidence Projet Bizarre !...) le groupe s'est offert Jazz à Vienne, l'Alimentation Générale, Festival Au Bord de l'Eau (Swiss), Pleine Lune, la Péniche Cancale. Il est présent sur plusieurs compilations, dont Afro Soul (Buda Musique). Autour du Duo Jay B/ Yared Asneke se sont succédés deux Dj, Venturi et Zajazza/ <http://www.zajazza.com>.

2014 fut marqué par un voyage de 10 jours en Ethiopie, la formation fut accueillie par l'Alliance Française, projet subventionné par le Grand Lyon et l'Institut Français. Ce voyage a été l'occasion d'approfondir leur connaissance de la culture, de ses gammes et de ses rythmes. Jouer dans les clubs d'Addis et sentir les odeurs...Entendre les Azmaris au sommet de leur art...Chercher dans la nuit d'Addis à rencontrer les musiciens que nous admirons, les interviewer, partager la scène avec eux...Comprendre cette musique non pas dans les livres mais l'entendre se dérouler sous nos oreilles...

Le groupe est soutenu par L'Institut Français, le Grand Lyon et la Ville de Lyon pour le financement de ce voyage en Ethiopie.

Abyssinie Clubsuit au cours de l'année 2014 une résidence soutenu par le projet Bizarre! à Vénissieux.

• 2015 La musique évolue, le concept se raffermi •

Parti pour d'autres horizons à Dubaï, Zajazza, tout en restant producteur de quelques tracks à paraître, quitte le groupe fin 2014. Yared étant désormais père d'une chère petite en Ethiopie met en pause l'aventure Abyssine Club pour quelque temps.

Fort de l'expérience et des connaissances engendrées en terme de gammes éthiopiennes, de connaissances du répertoire et de la compréhension de cette musique, Loouis Muad perpétue la flamme et produit une nouvelle formule, plus portée sur la musique instrumentale et plus profonde en terme de mixage culturel. Toujours accompagné par Remy Porcard et Adrien Louis, compagnons d'échappée en Ethiopie, le trio imagine cette formule à la fois filmique, visuelle et musicale. La formule voulue par Loouis Muad est une section cuivre rappelant l'âge d'or du Swinging Addis, un clavier Korg afin de rendre toujours plus hypnotique la musique et une percussion pour lier le tout. Percussion, art premier de la musique africaine, présente dans toute la musique éthiopienne. La présence de l'électro et plus que jamais mis en avant à travers l'utilisation d'Ableton.



Artistes



- **Louis Muad/ Jean Baptiste Louis** : Saxophone, Ableton.

Musicien et comédien, il explore les contrées de la musique Afro-Américaine dans toutes ses dimensions, des origines à ces ramifications les plus actuelles. (Le premier groupe Funk qu'il a créé s'appelait Yoruba, en hommage à tout ce que l'Afrique nous a donné). Saxophoniste et bassiste Hip-Hop avec le rappeur Raistlin à Lyon, ses recherches le conduisent vers la composition, la radio, l'écriture de textes, l'utilisation des effets sur la voix et l'instrument.

Formé à l'école notamment de Pierre Drevet au CNR Jazz et de l'APEJS à Chambéry de 2004 à 2008, il partage son temps entre le théâtre et la musique.



Quelques dates :

- 2010 Première partie de Aloe Blacc / L'épicerie moderne/ Lyon
- Première partie Lonnie Liston Smith/ Antichambre/Le transbo/ Lyon
- Création sonore au musée des Beaux Arts de Lyon
- 2011 Raistlin/ Ninkasi Kao/ Lyon
- 2012 Festival des 2 rivières/ Théâtre de la Clairière/ Ornavs
- Hamlet de Shakespeare/ Théâtre du Voyageur/ Paris
- 2013 Management et tournée avec Abyssinie Club
- Créations théâtrales

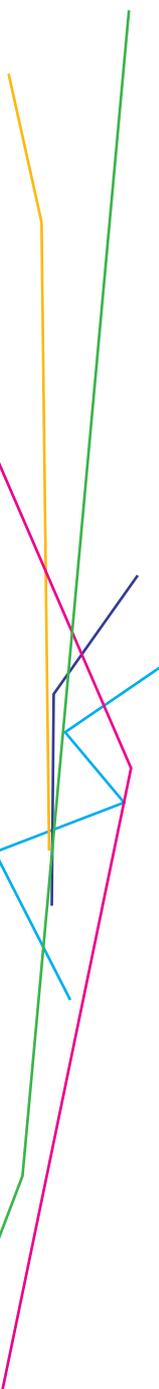
<https://raistlin.bandcamp.com/album/mon-chapp-e-belle>



- **Romain Bouez**: Né en 1983, Romain baigne dans la musique depuis tout petit. Multi-instrumentiste il joue dans plusieurs formations et dans plusieurs styles. De la basse à l'hélicon en passant par les synthétiseurs analogiques, du jazz à l'électro en passant par les musiques des Balkans, il ne cesse de découvrir de nouvelles sonorités. Il intègre Abyssinie Club en 2015 et propose des basses profondes aux couleurs africaines.

groupes actuelles : Sviti, Danguba, Les Portes, Get it Orchestra, Les Flex Tribu, Tobouknolo, Cie La Ruche Elektrik, ...

<https://meslop.bandcamp.com/album/sviti>



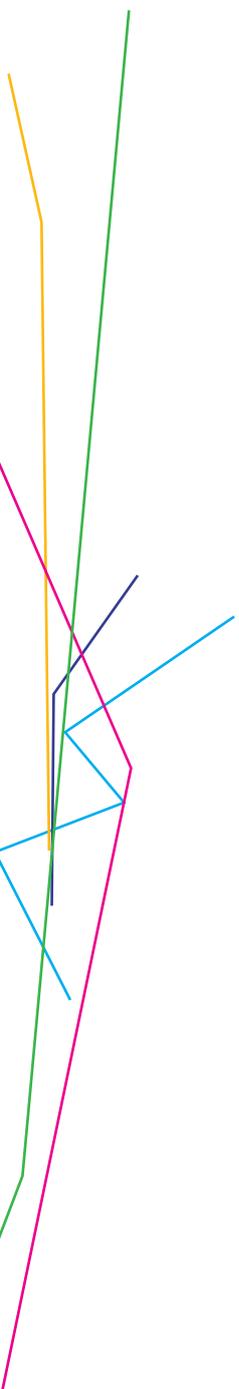


• **Renaud Vincent:** Il découvre la musique à 17 ans en ressortant un saxophone d'un placard. De nouvelles envies apparaissent, ou comment élargir son champ d'action artistique. Débutant ensuite son apprentissage, il joue et rejoue avec ses amis, écoute tout ce qui lui tombe dans l'oreille, commence à écrire ses premières compositions. A 20 ans il intègre le conservatoire de Chambéry-département musiques actuelles et jazz- et obtient le DEM en 2008. En parallèle, il multiplie les concerts en France et à l'étranger avec Fluid (Psyché jungle) et la fanfare Danguba (Balkanique Jazz).

Il commence à travailler sur des créations sonores in situ et co-fonde Out Is. Il accompagne sur scène et sur la piste la Cie Galapiats (Cirque contemporain) De 2009 à 2010, il suit aussi les cours de composition au conservatoire de Grenoble avec A. PETIT.

Toujours en recherche et refusant de se figer dans son expression, il continue de s'exprimer dans des univers variés aux formes mouvantes. Mais toujours avec l'envie de créer une autre réalité pour amener le public dans des « voyages sonores ». Il partage actuellement son activité entre la composition (Ecriture pour spectacle de cirque/danse, ensemble contemporain et vidéo) et les concerts avec Sviti (jazzcore), Out Is (Duo Improvisé) , Lakay (Electro) et performance de Sax solo.

• **Arnaud Van Hove:** Après ses débuts funky dans «Yoruba», où il frappait violemment congas et bongos, ce percussionniste cunéiforme* n'a cessé de poursuivre sa quête d'humanité tambouristique. Il a traversé des forêts de Djembés en compagnie de maîtres comme Amadou Guindo et Karim Konaté. Il s'est prélassé au bord de la mer Égée avec le groupe «Ultra Turk» (musique Grecque). Il a promené ses percussions arabes de mariages Marocains en bals balkaniques avec les groupes «El Bourak» et «Rakilla Quintet». C'est risqué à la chanson française et à la bossanova avec des groupes tel que «Zanzibar» ou «Trio Informel». Faisant des aller retour entre Maloya réunionnais en musique traditionnelle Afghane, le mélange incroyable qui a donné naissance à la musique éthiopienne ne pouvait que l'enthousiasmer. Mais comme il n'y a pas que la musique dans la vie, il aime aussi faire du cerf volant, manger un bon gratin de courgettes et par dessus tout : jeter des cailloux dans l'eau.



Revu de Presse

Parution sur le site Utopia, média Rhônes Alpes.

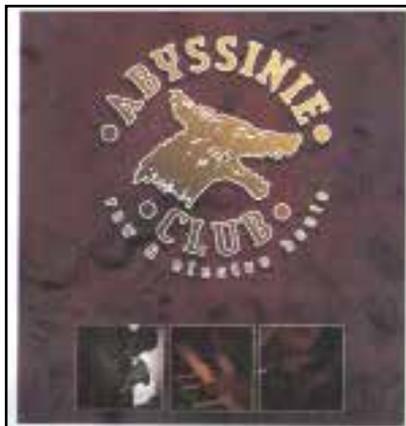


The screenshot shows the Utopia website interface. At the top left is the 'utopia' logo. To its right are social media links for Facebook and a 'Contact' button. Below this is a red navigation bar with 'Guide Rhône-Alpes Culture' and 'Depuis 1997'. A search bar with 'Mots clefs' and a checkbox for 'Expression exacte' is also present. A secondary navigation bar includes 'Accueil', 'Acteurs culturels', 'Interviews', 'Découvertes', 'Cahier littéraire', 'Guide Utopia', and 'Utopia'Prog'. The main article is titled 'Abyssinie club' under the 'MUSIQUES ACTUELLES' category. The article text describes the fusion of Ethiopian and electronic music, mentioning Yared and the collective ArtefaKt. A photo of three men is included. The text concludes with information about their performance at the Saint Fons Jazz Festival.

Parution sur le site Le prétexte, média chambérien.



The screenshot shows the Le Prétexte website. The header includes the site name 'LE PRÉTEXTE' and a navigation menu with 'ACCUEIL', 'AGENDA', 'ACTEURS LOCAUX', 'CARTE', and 'GRATIN DE CULTURE'. The article title is 'SE FAIRE SURPRENDRE PAR LE SON INOÛI D'ABYSSINIE CLUB ?'. The text describes the unique sound of Abyssinie Club, a mix of Ethiopian jazz and dancehall, created by Yared and the collective ArtefaKt. It mentions their performance at the Brin de Zinc and their collaboration with local musicians in Chambéry.



• ABYSSINIE CLUB

Nouveau projet accompagné par Kap n'Doo productions, ABYSSINIE CLUB est un projet expérimental à résonances ethio-electro, qui s'est créé entre janvier et février 2012, à l'occasion de quelques dates déjà remarquées à l'Epicarie Moderne (82), La Soute (73), le Brise-Glace (74), ou la Péniche Cancale (21), pour ne citer qu'eux. ABYSSINIE CLUB est la rencontre de Yared, ambassadeur des nuits éthiopiennes, avec 3 membres du collectif Artéfakt qui permettra que surgisse un son nouveau, puissant et original. A la croisée de la culture millénaire d'Abyssinie et des courants alternatifs des musiques électroniques, ce «quartel» comprenant Yared (keyboards, voix), Venturi (MPC, DrumPad, FXs), Jayli (Sax, Bass, FXs) et Rémy Porcari (Vj) prépare une tournée pour l'été 2012.

Parution dans le magazine Tagada Tsoin Tsoin (sélection Printemps de Bourges Rhône-Alpes)

Parution dans L'Essor

Abyssinie club, le mariage de la musique éthiopienne et française

Cela pourrait commencer comme un conte de fées. Il était une fois... D'une rencontre en Éthiopie naît une nouvelle sonorité.

La rencontre se passe entre le groupe Ukandanz composé de musiciens chambériens et du chanteur Éthiopien Asnaké et d'un autre chanteur croisé à Addis Abeba, Yared. Les premiers habitués aux salles françaises et lyonnaises partent en tournée début 2011 en Éthiopie pour participer au festival de musiques éthiopiennes d'Addis Abeba de Francis Falco, l'ambassadeur de ce style.

Le jeune Yared, fils d'Asnaké, anime dans des clubs branchés de la capitale des soirées dance floor derrière son synthétiseur.

De retour en France, avec l'intermédiaire du collectif Artéfakt, Ukandanz monte un projet musical en faisant venir Yared en résidence à Feyssins et dans le massif des Bauges. Ensemble, ils créent Abyssinie Club et inventent un son nouveau, ciselé, à mi-chemin entre électro, musique traditionnelle éthiopienne où un soupçon de musique orientale et la rythmique africaine se mêlent. « Bien sûr, il



Abyssinie Club invente un son nouveau entre musique éthiopienne et courants alternatifs.

existait des mélanges de musique éthiopienne avec le jazz, le reggae, mais jamais avec l'électro », souligne Alix Laran, producteur d'Abyssinie Club. « La couleur de la musique éthiopienne est typique, c'est une culture particulière par rapport à l'Afrique. Les Éthio-

piens sont orthodoxes ; chaque province possède son propre style avec une rythmique et une mélodie différentes. Le style gourgné ne ressemble pas à l'abyssinien. Yared revisite déjà ses traditions avec son apothéoseur et ses arrangements où il insuffle les musi-

ques occidentales modernes. À 22 ans, il compose aussi des musiques pour d'autres artistes. Au sein d'Abyssinie Club, en un mois de résidence en France, ces musiciens ont cherché des sons nouveaux, à partir du répertoire de Yared qu'ils ont retravaillé mais aussi en créant trois nouveaux morceaux ».

Le résultat d'un mois de travail souffle une musique très dansante, une mélodie souple qui dérange les modes et les rythmes habituels français. Le son est fouillé, rempli d'énergie sans être agressif. Au détour d'un phrasé, les traditions africaines se rencontrent pour se mélanger à la voix, au synthé et au sax.

Si vous avez manqué les concerts déjà donnés dont celui à la Soute à Chambéry, le dernier opus d'hiver d'Abyssinie Club se déroule ce vendredi 17 février au Brise Glace à Annecy.

La prochaine étape de ce projet expérimental consiste en une tournée française pour l'été 2012 et la sortie d'un album en fin d'année autour de nouvelles résidences.

À écouter et à découvrir sur <http://www.kapndoo.com>

M.S.

Fiche Technique/Line Up :: Abyssinie Club

contact :

abyssinieclub@hotmail.com

Jean Baptiste Louis (Loouis Muad)

06 26 15 87 63

Line-up :

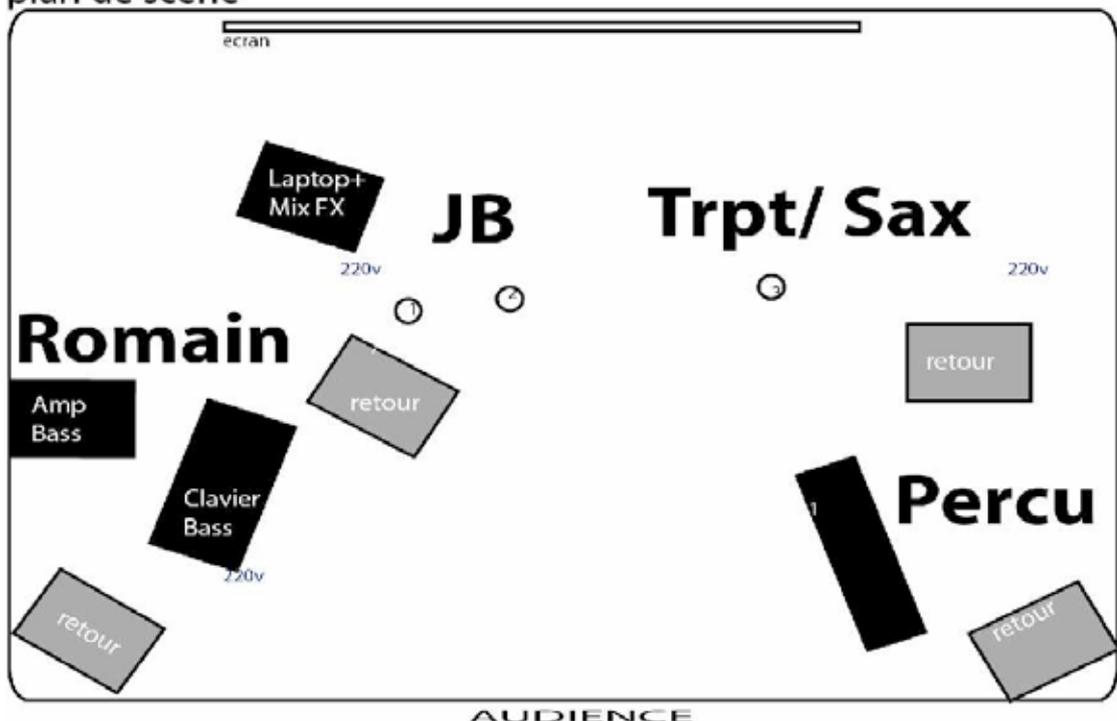
- JayB
(sax, flûte, basse, Laptop, voix)
- Romain (Clavier Basse)
- Arnaud (2 Congas, percus, Rouleur)
- Renaud (Sax)
- Rémy Porcar
(VJing)

A fournir par l'organisateur :

- Tables Dj (1m50 + 50cm, 1m30 de haut)
- Vidéoprojection
(écran, vidéoprojecteur, table)

CHANN EL	INSTRUMENT	MIC
1	Laptop L	DI
2	Laptop R	DI
3	Mixette FX L	DI
4	Mixette FX R	DI
5	Micro Tom Congas L	DI
6	Micro Tom Congas R	DI
7	Percu : Overhead L	DI
8	Percu : OverHead R	DI
9	Clavier Basse/ Ampli	Ampli/Sortie Direct
10	Clavier 2	DI
11	Trompette ou Sax 2	SM 58
12	Sax Jay B Direct	SM 58
13	Voix JayB	SM58

plan de scène



Bonus

Un Peu d'Histoire de l'art Ethiopeen...



L'Éthiopie a une longue culture du funk, du jazz et des soirées endiablées. En effet l'Éthiopie des années 60 s'ouvre au monde occidental du fait de la présence américaine. C'est en écoutant la radio de la base militaire américaine de Kagnew à proximité d'Asmara (maintenant devenue capitale de l'Érythrée) que des musiciens tels que Amha Eshèté, Alèmayèhu Eshèté, proclamé le James Brown Abyssinien ou encore le désormais renommé Mahmoud Amhed se forgent une culture soul et jazz. Tout comme aux USA, c'est en marge des orchestres militaires officiels que se créent des groupes de Rythm and Blues, de Rock n Roll et de jazz qui jouent dans les grands hôtels et les clubs de la capitale. La dictature communiste qui s'abat sur l'Éthiopie en 1974 interdit orchestres, radios non contrôlés par l'état. Pour de nombreux créateurs, c'est l'exil. Cela pousse aussi les orchestres à se réduire de plus en plus pour arriver à la formule du one-man band - un chanteur qui s'accompagne au clavier. Plus anciennement encore, l'Éthiopie compte une longue culture de danse traditionnelle codifiée par la musique et différente selon les ethnies. Chaque musicien éthiopien se doit de connaître ces codes.



Pour conclure notre propos artistique, le logo représente le loup d'Abyssinie (Canis Simensis/ Kebero en ahmarique), seul espèce de loup présente sur le continent Africain. Son aspect racé, sa rareté et son côté sauvage semblait correspondre le mieux au son étonnant «raw» du groupe. Sa formule pionnière en fait un animal à part sur la scène musicale actuelle.

