



COMMANDANT COUSTOU

Calypso & autres musiques des îles

En bref (115 mots / 720 caractères)

Né d'influences africaines et européennes aux Antilles, le calypso des années 1940-60 de Trinidad conjugue des origines à la fois festives, clandestines et contestataires.

Commandant Coustou propose une relecture de ce répertoire peu connu au swing pourtant imparable. Dans un flow chaloupé, le jeune quintet lyonnais concentre l'énergie paradoxale de cette musique où l'insouciance festive des mélodies dissimule l'impertinence, l'ironie et la rage des textes à double-sens.

Fidèles à l'esprit frondeur et trivial des enregistrements d'époque, Commandant Coustou s'amarre à mi-chemin entre les chants de marins et les chœurs traditionnels caribéens. L'incroyable foisonnement des musiques afro-caribéennes nourrit cet équipage qui met aussi les voiles vers les rythmes cubains, la biguine martiniquaise ou les chansons haïtiennes.

Sélection régionale des musiques du monde 2016-2017 - CMTRA

[Audio](#) - [Vidéo](#) - [Site internet](#)



Encore plus bref (50 mots / 350 caractères espaces compris)

Fidèle à l'esprit frondeur et trivial du calypso des années 1940-60, Commandant Coustou s'amarre à mi-chemin entre les chants de marins et les chœurs traditionnels caribéens. L'incroyable foisonnement des musiques afro-caribéennes nourrit cet équipage qui met aussi les voiles vers les rythmes cubains, la biguine martiniquaise ou les chansons haïtiennes.

[Audio](#) - [Vidéo](#) - [Site internet](#)