



علاء مفرق العكریات A LA CROISÉE DES MÉMOIRES



TRIO BASSMA

Présentation du Trio Bassma

Porteurs de l'héritage musical oral du Moyen-Orient et du Maghreb et de la mémoire des grands poètes, le trio Bassma témoigne de l'histoire et du vécu des peuples arabes dans un voyage musical intense et généreux qui fusionne tradition et modernité, français et arabe. Ces quatre musiciens transmettent la beauté et l'émotion des chansons traditionnelles, folkloriques et populaires : Chants de mariage, d'exil, berceuses,...

À la croisée des Mémoires...le répertoire

Le Trio Bassma compose sur les poèmes de Mahmoud Darwich, d'Adonis ou de Youssef Al Khal pour révéler en refrain le génie et l'universel de ces grands auteurs. Servi par quatre musiciens d'origine musicale et culturelle foisonnante.

« Quand les chants du monde se font récit,
Quand les cultures s'entremêlent et témoignent du passé, du présent...
Mélodieuses, percussives et tribales.
L'âme d'un peuple rêvant de liberté.
Comme l'histoire qui est tienne et qui m'a montré le chemin, min hounak...
Ont retenti alors contre l'oubli les voix vibrantes d'espoir. Et je me souviens ... »

Depuis sa création début 2010, le Trio s'est produit sans relâche dans la région Rhône-Alpes, à Paris, Bouches-du-Rhône, en Alsace... et a également participé au Tremplin Révélation 2010 du Crédit Mutuel à Cherbourg, finaliste récompensé catégorie World Music/Jazz et parrainé par Lokua Kanza. Le Trio a aussi pour objectif de promouvoir l'échange interculturel et participe à des concerts et festivals avec des groupes d'univers musicaux différents : hispaniques, irlandais, slam ou encore musique du monde. On peut souligner notamment leur collaboration avec le groupe de musique séfarade L'Ensemble La Serena, Karimouche, Le Songeur, ZEP et avec le Trio Soulayrès, groupe de musique du monde

Le Trio Bassma est composé de:

Chems AMROUCHE

Chant / Guitare



Une artiste franco-algérienne. Née à Lyon, elle se forme dès l'âge de 7 ans en musique classique au Conservatoire National de Région de Lyon en guitare et en piano. Après une formation universitaire en Anthropologie (Licence), elle retourne à la musique en intégrant l'École Nationale de Musique de Villeurbanne où elle suit des cours d'écriture, de technique vocale, d'harmonie...et parallèlement, le département de Musiques actuelles du Conservatoire National de Lyon où elle fait ses premières scènes en tant qu'auteure, compositrice et interprète.

Elle fonde le Trio Bassma en 2009 et enregistre son premier album *A la croisée des Mémoires*, commençant ainsi à se former en autodidacte aux musiques orientales.

Plus tard, elle part se former auprès de Maîtres comme Necati Celik (Turquie), Omar Abbad (Jordanie), Rebal Alkhodari (Syrie) ou encore Hafid Mouats (Algérie).

Aujourd'hui âgée de 34 ans, Chems est régulièrement sollicitée pour assister des projets de recherche et/ou de valorisation des musiques orientales et issues de l'immigration comme dernièrement pour le Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes (CMTRA). Cette jeune artiste complète et engagée a quelques centaines de concerts à son actif en France comme à l'étranger. Elle mène de nombreux projets de création auprès de publics variés comme régulièrement avec *Projet Bizarre* auprès du public de Vénissieux (écoles, quartiers difficiles, foyers, personnes en situation de handicap...)

Le propos artistique de Chems ainsi que son univers musical illustrent d'eux-mêmes des valeurs de partage et de vivre-ensemble. C'est pourquoi il se prête sans aucun effort aux projets d'action culturelle.



Jeune contrebassiste installée à Lyon depuis maintenant 4 ans, Marion termine actuellement ses études au Conservatoire National de Lyon en Jazz et en Classique. Bien qu'âgée de 24 ans, elle a plus de 200 concerts à son actif et s'est déjà produit avec de grands musiciens tels que Scott Hamilton, William Galison, Daniel Huck et bien d'autres.

Elle fait aussi partie de groupes plus actuels comme le « Grabben Orchestra » qui défend une chanson française teintée de musique de l'est et d'ailleurs.

Depuis peu, un tout nouveau projet « Just Talk » avec des compositions dans un univers folk lui permette de nous dévoiler toute la richesse de son jeu. Cette jeune musicienne possède déjà les qualités sonores, harmoniques et rythmiques : solidité, vélocité, intensité narrative .

Mohanad ALJARAMANI,

oud /chant



Né à Sweida (Syrie). Études de 2002 à 2008 à l'Institut Supérieur de Musique de Damas, classe de Oud, percussions et de composition. Il est membre de l'orchestre de musique traditionnelle de Damas à partir de 2005. Il collabore entre 2006 à 2011 à de nombreux concerts dans différents pays et se produit à partir de 2008 avec le « Trio Aljaramani » et avec «Tandjali» et le «Trio Bassma» depuis 2015,

Il participe avec l'Orchestre des jeunes de la Méditerranée (France/région PACA) à la création de l'oratorio « L'évangile selon Jean », pour Chœur mixte et orchestre d'Orient et d'Occident, musique d'Abed Azrié, qui sera créé en 2009 à l'opéra de Damas puis au Festival des Musiques Sacrées de Fès, l'opéra de Marseille et l'opéra de Nice (2 CD1 DVD Doumtak/Harmonia Mundi). Il participe en 2011 avec l'ensemble d'Abed Azrié à une tournée au Mexique et depuis en France. Il réside et travaille en France depuis 2012 et accompagne régulièrement en tournée la chanteuse Noma Omran, Dorsaf Hamdani, Waed Abou Hassoun et le trio Exil.



C'est à l'âge de 15 ans qu'il débute la batterie et la guitare auprès de François Longuemarre à l'école de l'APEJS de Chambéry.

Agé de 29 ans, Valentin compte plus de mille concerts à son actif et de nombreuses collaborations avec des musiciens prestigieux tels que le célèbre saxophoniste Scott Hamilton, l'harmoniciste et compositeur William Galison (Bagdad Café), Marc Thomas, William Brian Hogg, Daniel Huck et bien d'autres...

Il se produit aux côtés du Trio Bassma depuis janvier 2016

Ses origines québécoises et ses nombreux voyages l'ont amené à se produire aussi bien en France, qu'aux États-Unis ou encore au Maroc. Valentin développe actuellement son projet personnel intitulé JusT Talk dans lequel il livre, une musique aux couleurs folk'n blues et Pop, sur des textes sincères et sans détours. Amoureux du Jazz, il aime à transmettre son expérience à travers l'enseignement lors de master-classes ou en école de musique.

Toujours avide d'explorer de nouveaux espaces



À la Croisée des Mémoires... le projet

À la Croisée des Mémoires, c'est plus qu'un album. Pour les artistes et pour l'ensemble de l'équipe associative, ce projet mémoriel sur le Moyen-Orient s'inscrit dans une nécessité, un devoir de mémoire, de sauvegarde et de re-valorisation d'un patrimoine amené à disparaître. Ainsi, ce projet représente également une recherche, une enquête de terrain au Moyen-Orient afin d'agir contre l'oubli de l'art ancestral du chant populaire :

Les Chants et musiques traditionnelles du Moyen-Orient

"Enfant j'ai vécu parmi la musique, les chants, qui accompagnaient le quotidien (berceuse, cuisine,...) indissociés du mouvement de la vie comme la respiration ou la parole ainsi qu'à des moments plus rituels et collectifs (mariage, fête, décès...). (...) Aujourd'hui quand je retourne au pays, chez moi, je ne retrouve plus tout cela. Le temps a fait son œuvre, les modes de vie changent, les habitudes, l'évolution des formes de transmission et de production et l'accès aux musiques du monde entier ont modifié la place de la musique au sein de la culture et des relations entre les gens.

Les chants populaires, traditionnels, ne se transmettent plus comme auparavant."

Iyad ABDUH

Comme toute œuvre artistique, la musique traditionnelle est le témoin de son époque, de son histoire, d'un peuple, son identité et donc de l'humanité tout entière. Plus concrètement, ce projet mènera à un travail d'enquête de terrain en Syrie, en Jordanie et en Palestine. L'équipe s'y rendra afin de donner des concerts mais également de rencontrer les habitants porteurs de cet héritage musical oral. Ils s'inscriront dans une démarche réellement participative au sein de l'environnement social et culturel des personnes rencontrées. Les activités seront notamment une collecte de chants, musiques et mouvements traditionnels, des récoltes de témoignages de personnes sur l'origine et le contexte d'interprétation de chants traditionnels. Chaque entretien sera photographié et filmé dans l'objectif de créer une exposition sonore et visuelle, et des chants seront captés afin de les immortaliser.



À la croisée des Mémoires... l'album

Le Trio Bassma présente son premier album, Sortie en Mars 2012. Il a été enregistré et mixé en Janvier 2011 en partenariat avec le collectif C'est pas des Manières (CPDM) et le Collectif Bassma au studio Le petit caillou (Caillou/Fontaines ; 69) par Pascal CACQUAULT et Christophe JACQUES.

Réunissant ainsi un répertoire de 12 pièces aux sonorités empreintes de l'intensité et de la générosité des mélodies et poésies arabes. Chaque morceau est riche d'histoire et de significations, dont voici quelques détails et traductions :

- Introduction

Une invitation dans la mythique vieille ville de Jérusalem. Une ballade chargée d'histoire en passant par son souk principal de Khan Ehzeit, la Grande Mosquée, le dôme du Rocher, l'Église du Saint Sépulcre...

- Arissina (Notre marié)

Au Moyen-Orient, durant environ une semaine, les fêtes de mariage impliquent la communauté toute entière. C'est l'occasion de fêter non seulement l'union de deux personnes, mais c'est aussi un moment de retrouvailles, de partage et de solidarité. La musique y joue un grand rôle. Arissina fait partie de ces chansons populaires chantées lors des mariages et qui sont menacées de disparition du fait de leur tradition entièrement orale et du contexte historique et politique. En effet, ce chant folklorique est chanté plus précisément en Palestine, lorsque la famille du marié forme le cortège allant chercher la jeune promise.

Celui-ci vante alors la beauté, la force, l'intelligence... du futur époux.

- Yahinna (le henné)

Esthétique, thérapeutique et symbolique, le henné est traditionnellement utilisé lors d'événements tels que le mariage, le baptême, et autres rites de passage. La nuit du henné s'adresse aux jeunes femmes ; la nuit de nocce est précédée d'une cérémonie durant laquelle retentissent des chants mêlés de joie et de mélancolie. Cette chanson égyptienne du VIII^e s. raconte l'histoire de la princesse égyptienne Asma, surnommée Qatr el nada (goutte de rosée) en hommage à sa beauté. Son père gouverneur de l'Égypte, arrange un mariage avec le fils du Calife Abbasside. Arrivée à Bagdad, la princesse éblouit le calife par sa beauté. Il décide alors de la prendre pour épouse à la place de son fils. Contrainte d'accepter pour honorer les intérêts de son père, la princesse Asma décédera 5 ans après son mariage.

- **Ana Min Hounak (Je suis de là-bas)**

« Je suis de là-bas, j'ai des souvenirs. Je suis né comme naissent les gens. J'ai une mère et une maison pleine de fenêtres. J'ai des frères, des amis et une prison avec une fenêtre frisquette. J'ai une vague que les mouettes ont dérobé. J'ai mon paysage favori. J'ai un chaume, une lune au bord extrême du mot, de la nourriture pour les oiseaux et un olivier immortel. Je suis venu sur terre avant que les épées ne touchent un corps et en fassent un festin. Je suis de là-bas. Je rends le ciel à sa mère quand il pleure pour elle et moi je pleure pour que le nuage me reconnaisse à son retour. »

- **Identité (Hawiyatouna)**

« Je suis plurielle, je me conjugue à tous les temps, je ne suis rien sans les tu, les-vous, les elles. Jamais figée toujours alerte, je me décline à l'infini. Je suis plurielle en devenir perpétuel. Ce que j'entreprends me rapproche de vous assurément, et je cours à ma perte, je me décline à l'infini... Je suis rebelle, quand certains voudraient m'étouffer. Inconditionnelle, je ne saurai me courber. Ni me coucher pour un papier. Je suis immortelle, mon berceau est l'humanité, et je suis fidèle, m'en est témoin le ciel. Je survis à la barbarie, je me décline à l'infini. »

- **Bhalilak (Berceuse traditionnelle palestinienne)**

« Je te chante... Je te chante. Je charge pour toi sept chameaux de pistaches et de noix que j'épluche et casse pour toi. Dors ma maman telles les gazelles à la belle étoile. J'implore Dieu que mon fils chéri grandisse et qu'il me rende visite souvent. Oh l'oiseau, je m'adresse à toi dans l'obscurité de la nuit. Apaise mon fils chéri et apporte lui le sommeil toute la nuit. Oh l'oiseau, sur qui je compte puisque tu apportes le sommeil aux yeux des enfants... Je suis dans un pays et ceux qui me sont chers dans un autre. Et cette séparation brûle mon cœur comme le feu embrase le bois. Oh Vous qui écrivez les lettres et les mots, gravez notre éloignement et louange à celui qui réunit. Dors mon chéri dors. »

- **Shta (Pluie)**

Inspirée des chants populaires du Maghreb. Dialectal algérien.

« La pluie tombe, goutte par goutte et me rappelle au temps... »

Activités du Trio Bassma

QUELQUES DATES PASSEES

FESTIVALS

- Projet Bizarre @ Vénissieux (69),
- Festival Cinéfil @ Trévoux (69),
- Festival Un été à Bourges (18),
- Festival Tout le Monde Dehors @ Lyon, ... et d'autres dates à venir.
- Festival du Monde Arabe @ Montréal + Tournée de concerts au Québec,
- Rhino Jazz Festival @ Dargoire (42),
- Festival Hadra @ Lans-en-Vercors (38),
- Festival Fêtes Escales Vénissieux (69),
- Festival « Les Jeudis des Musiques du Monde » du CMTRA (69),
- Festival Tapages Conservatoire de Lyon (69),
- Festival Muzz en fête (69),
- Festival Strasbourg Méditerranée (67),
- Festival Les Nuits de l'Orient @ Dijon,
- Festival Les Mangeurs de Lune @ Rouffach (62)

SCENES

- Trio Bassma + Oum au Centre Culturel René Cassin @ Fontenay-le-comte (85),
- Centre Culturel André Malraux Scène Nationale de Vandœuvre (54),
- Amphithéâtre Opéra de Lyon,
- Institut Français de Amman @ Jordanie,
- Conservatoire National @ Annecy (74),
- Amphithéâtre des Brosses @ Communay (69),
- Ouverture conférence Amnesty International @ ENS (69),
- Véga de Lyre @ Saint-Sylvestre (07),
- Médiathèque de Décines @ Lyon (69),
- Médiathèque de Vénissieux @ Lyon,
- Foyer Aralys @ Villeurbanne (69),
- 24 heures pour la Palestine @ l'INSA de Lyon (69),
- Cultur'café @ Ozolles (71),
- Médiathèque Bonlieu @ Annecy (74),
- CCO Villeurbanne (69),
- Fête de la musique @ Ville de Saint-Etienne (42),
- Centre Mandapa @ Paris(75),
- RIZE @ Villeurbanne (69),
- Théâtre Tardy @ Saint-Etienne (42),
- Théâtre des Asphodèles @ Lyon (69)
- Espace culturel @ Port de Bouc (13),
- Rail Théâtre @ Lyon (69),
- Médiathèque Guillaume Apollinaire @ Pontoise (95),
- Foyer AFTAM @ Sartrouville (78),
- Bourse du Travail @ Lyon (69),
- Conservatoire de Bourgoin Jallieu (38)
- Centre Mandapa @ Paris (75),
- Maison du Fleuve @ Givors (69),
- Salle Jeanne d'Arc @ Saint-Étienne (42), ...Et beaucoup d'autres dates.

LE SOUFFLE ORIENTAL DE TRIO BASSMA A ENVOÛTÉ LES BERRUYERS



UN ÉTÉ À BOURGES. Théâtre Jacques-Cœur. Blottis dans le velours italien, on se disait que c'est dommage, quand même, cette pluie au mois d'août. Quelques rayons de sourire suffirent à éclipser l'orage qui avait forcé le repli. Une chanteuse brune aux pieds nus et des musiciens aussi métissés qu'accordés traînaient pour tout bagage un luth, une guitare, une contrebasse et quelques percussions. En arabe, kabyle et français, Trio Bassma a tracé ses mots dans le sable musical pour dire l'amour du prochain, de l'eau quand il fait chaud, et de la vie qui revient. Décidément, on reprendrait bien des vacances pour s'envoler de l'autre côté de la Méditerranée. Ce soir, à 21 heures, concert de Gospel Dream à la cathédrale (gratuit).



Les spectacles du Trio Bassma ont été très appréciés par le public, de nombreux ont échangé et les mots de poésie arabes.

FESTIVAL DU MONDE ARABE
Le trio à cinq

Le Trio Bassma est une formation de cinq musiciens par le même passage pour les spectacles de Bourges. Les quatre jours, ils s'installent pour partager à la cathédrale du monde arabe. Abdelghafour Agre, le manager, et Chems, la chanteuse de voix, présentent leur spectacle, qui a débuté en 2002.

Le Trio Bassma est une formation de cinq musiciens par le même passage pour les spectacles de Bourges. Les quatre jours, ils s'installent pour partager à la cathédrale du monde arabe. Abdelghafour Agre, le manager, et Chems, la chanteuse de voix, présentent leur spectacle, qui a débuté en 2002.

LYON
Le Trio Bassma invité à Montréal pour le 14^e Festival du monde arabe

Le Trio Bassma est une formation de cinq musiciens par le même passage pour les spectacles de Bourges. Les quatre jours, ils s'installent pour partager à la cathédrale du monde arabe. Abdelghafour Agre, le manager, et Chems, la chanteuse de voix, présentent leur spectacle, qui a débuté en 2002.

Le Trio Bassma est une formation de cinq musiciens par le même passage pour les spectacles de Bourges. Les quatre jours, ils s'installent pour partager à la cathédrale du monde arabe. Abdelghafour Agre, le manager, et Chems, la chanteuse de voix, présentent leur spectacle, qui a débuté en 2002.



Une soirée orientale était organisée vendredi
Evasion et partage avec Bassma

Pour la deuxième année de la saison au sein d'Assoglobe de la MJC, un important public familial a tantôt participé dès 20h30 vendredi. Étant de ce qu'il y a de la musique et du rythme, ils ont apprécié la qualité et le professionnalisme des spectacles.

Un programme composé d'un spectacle effectué par l'école de danse orientale a provoqué les applaudissements enthousiastes de la soirée. Alors que les artistes de la MJC s'activent au soir, le public a pu profiter de la soirée. À la création des spectacles du Trio Bassma. Un trio de quatre chanteuses. Chems Hexaroucha (chant et guitare acoustique), Bouchra Youssif (voix), Semoul Wacem (darbouka) et Yannick Benahmed (contrebasse) les ont déployés leurs talents.

Le Trio Bassma (qui compte quatre musiciens...) a charmé l'audience.



Est Républicain 27/3/2013
Concert
Musiques arabes au CCAM



Chems Amrouche, une voix sensible.

Dans le cadre du festival culturel du Printemps de la Palestine, le Centre culturel André Malraux a accueilli le Trio Bassma pour un voyage vers les rives de la Méditerranée. Mais avant la musique de l'Oud, de la guitare ou de la contrebasse, c'est à la musicalité des mots des poèmes de Mahmoud Darwish, le poète palestinien, que le public était convié. Sur scène, le Trio Bassma, c'est d'abord la voix généreuse de Chems Amrouche, guitariste. Une voix sensible qui raconte des histoires d'amour et de liberté, et se mêle parfois à celle, chaude et enveloppante, du oudiste Racem Ala Youssif.

Racem Ala Youssif fils étaient accompagnés par David Bruley percussionniste de talent, qui soutient, rythme et colore l'ensemble, tout en douceur. Nancéen d'origine, Yannick Benahmed et sa contrebasse ont rejoint le groupe récemment. Ce concert est un véritable moment de rencontre, de chaleur, où souffle constamment un vent de liberté. Ces quatre-là, assurément, sont unis par une véritable complicité, perceptible à chaque instant.

Le public de Malraux les a remerciés par des applaudissements nourris et enthousiastes.

DARGOIRE Rhino Jazz (s) : une soirée mélangée pour la bonne cause

Vendredi soir, c'est une soirée exceptionnelle qui s'est déroulée à l'auberge Laffont, dans le cadre du Rhino Jazz (s) festival, et au bénéfice exclusif de l'association Emma rituelle locale. Une soirée d'été au Fines, comme cela se fait depuis maintenant douze ans.

Avec le Trio Bassma, nous étions réunis pour que la soirée soit réussie. Une musique rythmée, chaleureuse, spontanée, capable de donner à l'humain et de éveiller.

Plusieurs artistes ont participé à cette soirée mélangée : musiciens traditionnels et compositions acérées, le Trio Bassma, devenu quant à lui, a confirmé sa réputation d'amoureux de musique du Moyen-Orient.

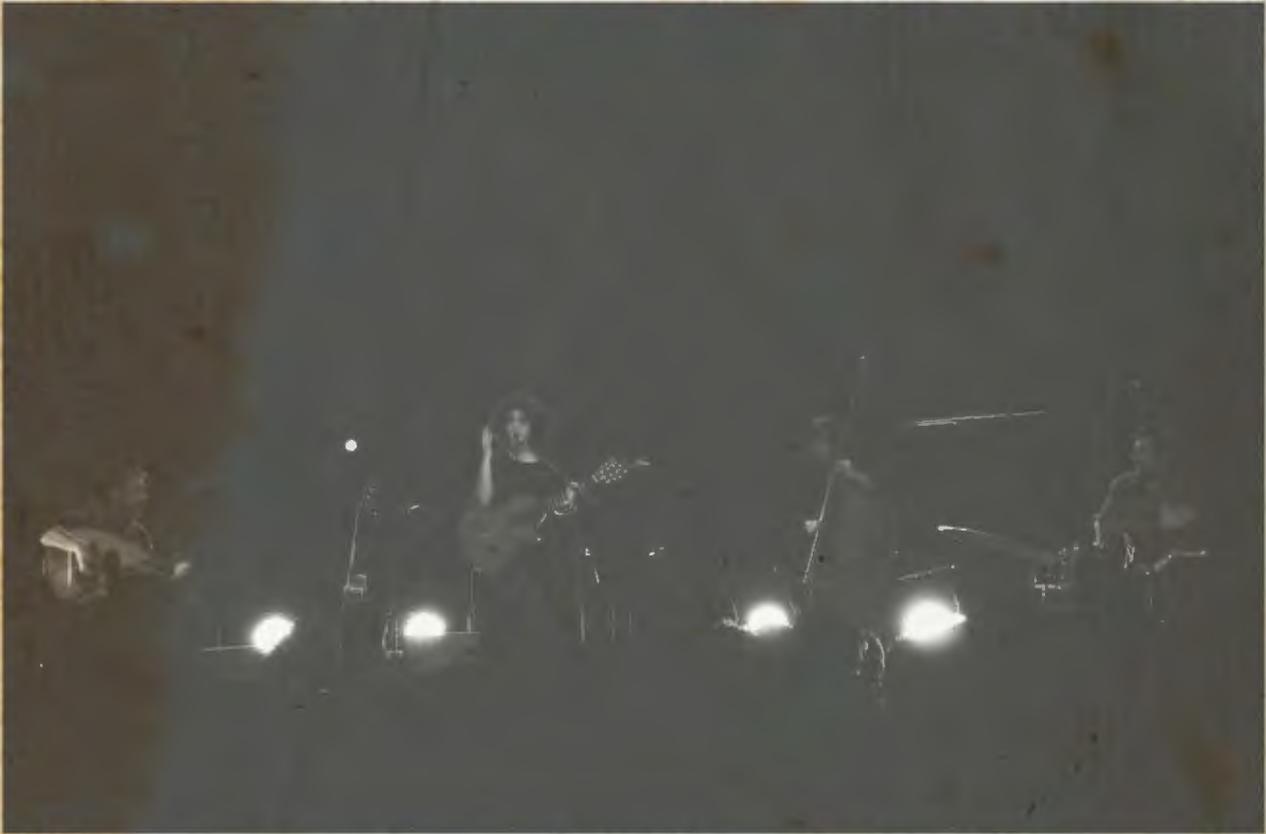
Le public a été très réactif par les sonorités traditionnelles ou profondes de Foud d'Hassan, des percussions tour à tour rythmées, douces ou violentes de David. La voix expressive et la mélancolie de Chems de Chems, qui évoque la poésie avec la guitare, ont eu leur part et dépassé. Merci.

Le public a été très réactif par les sonorités traditionnelles ou profondes de Foud d'Hassan, des percussions tour à tour rythmées, douces ou violentes de David. La voix expressive et la mélancolie de Chems de Chems, qui évoque la poésie avec la guitare, ont eu leur part et dépassé. Merci.



Le Trio Bassma a été très apprécié par le public. Photo: Jean-Pierre...

Contact : info.bassma@orange.fr ou www.collectifbassma.org



Contact

TRIO BASSMA
À la Croisée des Mémoires

E-mail : gestion@karakib.org

Tél. : 09 84 36 41 40

www.karakib.org

FB : trio bassma

Youtube : karakib production

21 rue d'Austerlitz , 69 004 LYON