

ORQUESTA

SALSABROSURA

UN REGARD NOUVEAU
SUR LA SALSA



SALSA DURA, CON SABROSURA, Y
UN POLVO DE AVENTURA.



NOTE D'INTENTION

ET SI LA SALSA DEVENAIT UN ESPACE OÙ LES FEMMES PEUVENT RACONTER LEURS PROPRES HISTOIRES ?

QUE RACONTE LA SALSA LORSQU'ELLE EST TRAVERSÉE PAR LES VOIX, LES EXPÉRIENCES ET LES IMAGINAIRES DES FEMMES ?

AVEC MUJERES VALIENTES, ORQUESTA SALSABROSURA POURSUIT UNE RECHERCHE INITIÉE AUTOUR DE CETTE QUESTION. NÉE À GRENoble DE RENCONTRES ENTRE PLUSIEURS CULTURES — FRANCE, CUBA, CHILI, MAROC, CANADA — L'ORQUESTA PUISE DANS LA TRADITION DE LA SALSA DURA POUR CRÉER UNE MUSIQUE ORIGINALE, DANSANTE ET NARRATIVE. UNE MUSIQUE QUI PARLE D'AMOUR, DE DÉSIR ET DE FÊTE, MAIS AUSSI DE PERTE, DE MIGRATION, DE VIOLENCES, D'INJONCTIONS, DE TRANSMISSION, DE LIBERTÉ ET DE RECONSTRUCTION.

MUJERES VALIENTES EST UN PARCOURS DE NEUF EXPÉRIENCES FÉMININES. IL S'AGIT DE FAIRE ENTENDRE DES MOMENTS DE VIE OÙ LE COURAGE PEUT PRENDRE DES FORMES TRÈS DIFFÉRENTES : TRAVERSER UNE PERTE, SE LIBÉRER DE CE QUI A ÉTÉ IMPOSÉ, RETROUVER SON DÉSIR, SE RECONSTRUIRE, CHOISIR CE QUE L'ON SOUHAITE TRANSMETTRE, RENCONTRER L'AUTRE, CHERCHER SA LIBERTÉ OU ENCORE OSER CHANGER DE TRAJECTOIRE.

LES TROIS PREMIÈRES COMPOSITIONS ONT OUVERT CE CHEMIN. ILUSIÓN ÉVOQUE LA PERTE D'UNE GROSSESSE ET LA DOULEUR INTIME D'UN DEUIL SOUVENT SILENCIEUX. MANUAL DE INSTRUCCIONES ABORDE LES VIOLENCES SEXUELLES ET L'INCESTE À TRAVERS L'IMAGE D'UN « MANUEL » DE RÈGLES ET DE SILENCES IMPOSÉS AU CORPS ET À L'ENFANCE. AMOR Y PLACER QUESTIONNE QUANT À LUI LE DÉSIR FÉMININ, LES INJONCTIONS SOCIALES ET CULTURELLES ET LA POSSIBILITÉ DE PENSER LA SEXUALITÉ DEPUIS L'AUTONOMIE ET LE CONSENTEMENT.

NOUS SOUHAITONS Y CHERCHER UNE FORME QUI NE JUXTAPOSE PAS MUSIQUE, DANSE, LUMIÈRE ET SON, MAIS QUI FASSE DE LEUR DIALOGUE UNE ÉCRITURE À PART ENTIÈRE. DES SONS ENREGISTRÉS À CUBA DEVIENDRONT UNE MATIÈRE MUSICALE ; UNE VOIX POURRA PROVOQUER UN MOUVEMENT ; UN RYTHME POURRA TRANSFORMER UNE SITUATION ; UNE LUMIÈRE POURRA MODIFIER LA PERCEPTION D'UN ESPACE OU D'UNE HISTOIRE.



LA MATIÈRE SONORE RECUEILLIE À CUBA OCCUPERA UNE PLACE PARTICULIÈRE DANS CETTE RECHERCHE. VOIX, AMBIANCES, FRAGMENTS DE CONVERSATIONS OU DE LIEUX CONSTITUENT POUR NOUS UNE MÉMOIRE VIVANTE. NOUS SOUHAITONS EXPÉRIMENTER COMMENT CETTE MATIÈRE PEUT ENTRER EN DIALOGUE AVEC LA MUSIQUE CRÉÉE AUJOURD'HUI À GRENoble, AVEC LES PARCOURS DES MUSICIENS DE L'ORQUESTA ET, AU COURS DE LA RÉSIDENCE, AVEC LES PAROLES ET EXPÉRIENCES DE FEMMES RENCONTRÉES SUR NOTRE TERRITOIRE.

LES MUSICIEN.NES, LA DANSEUSES ET LE DANSEUR — NOTAMMENT EN COLLABORATION AVEC DANSE AVEC MOI — DEVIENDRONT AINSI LES DIFFÉRENTES VOIX D'UN MÊME RÉCIT.

CETTE DIMENSION TRANSCULTURELLE EST AU CŒUR DU PROJET. ENTRE CUBA ET GRENoble, ENTRE HÉRITAGE ET CRÉATION, ENTRE MUSIQUE POPULAIRE ET ÉCRITURE CONTEMPORAINE, ENTRE EXPÉRIENCE INTIME ET RÉCIT COLLECTIF, MUJERES VALIENTES CHERCHE UN ESPACE OÙ LES CULTURES NE SONT PAS SIMPLEMENT MISES CÔTE À CÔTE, MAIS SE TRANSFORMENT LES UNES AU CONTACT DES AUTRES.



LA SALSA ELLE-MÊME PORTE CETTE HISTOIRE DE CIRCULATION, DE MÉTISSAGE ET DE TRANSFORMATION. NOUS SOUHAITONS PROLONGER CE MOUVEMENT EN CONFRONTANT SES CODES, SON ÉNERGIE ET SON RAPPORT AU CORPS À DES RÉCITS DE FEMMES D'AUJOURD'HUI.

AVEC LES CHANTIERS, NOUS VOULONS DONC PRENDRE LE TEMPS DE CHERCHER, EXPÉRIMENTER, DÉPLACER ET ASSEMBLER. FAIRE ÉMERGER UNE FORME OÙ LA MUSIQUE RESTE AU CENTRE, TOUT EN OUVRANT UN ESPACE SENSIBLE AUX VOIX, AUX CORPS, AUX SONS ET À LA LUMIÈRE.

LES TROIS PREMIERS MORCEAUX ONT OUVERT LE VOYAGE. LA RÉSIDENCE DOIT NOUS PERMETTRE D'EN RÉVÉLER LE PAYSAGE.

NOTRE AMBITION EST D'ABOUTIR À UNE PREMIÈRE FORME SCÉNIQUE DE MUJERES VALIENTES : NEUF CHANSONS, NEUF EXPÉRIENCES, UN MÊME PARCOURS — ET UNE MANIÈRE SINGULIÈRE POUR LA ORQUESTA SALSABROSURA DE FAIRE DE LA SALSA UN ESPACE DE RÉCIT, DE RENCONTRE ET DE TRANSFORMATION.



DESCRIPTION PROJET



VISIONNEZ
LE CLIP ICI

Del llanto nace la fuerza,

LE PROJET S'INSCRIT ÉGALEMENT DANS UNE DÉMARCHE DE RENCONTRE ET DE TRANSMISSION DÉVELOPPÉE PAR SALSABROSURA : ATELIERS D'ÉCRITURE, RENCONTRES ET ACTIONS PARTICIPATIVES AUTOUR DE LA SALSA, DE SON HISTOIRE ET DE LA PLACE DES FEMMES DANS LES MUSIQUES POPULAIRES. DES EXPÉRIENCES MENÉES AVEC DES ÉTUDIANTES INTERNATIONALES DE L'UNIVERSITÉ GRENOBLE ALPES ONT NOTAMMENT NOURRI NOTRE RÉFLEXION.

DANS LE CADRE DE MUJERES VALIENTES, CES RENCONTRES POURRONT DEVENIR UNE MATIÈRE DE RECHERCHE POUR QUESTIONNER LES EXPÉRIENCES, LES HÉRITAGES ET LES DIFFÉRENTES REPRÉSENTATIONS DE LA LIBERTÉ SELON LES PARCOURS ET LES CULTURES.

LA RÉSIDENCE DES CHANTIERS DOIT AINSI PERMETTRE DE FRANCHIR UNE NOUVELLE ÉTAPE : APRÈS UNE PREMIÈRE ANNÉE CONSACRÉE À LA CONSTITUTION DE L'ORQUESTA, À L'ÉCRITURE DES TROIS PREMIERS MORCEAUX ET À LA RECHERCHE DE SON IDENTITÉ MUSICALE, NOUS SOUHAITONS AUJOURD'HUI TRANSFORMER CETTE MATIÈRE EN UNE VÉRITABLE ÉCRITURE SCÉNIQUE.

L'ENJEU N'EST PAS SEULEMENT DE FINALISER NEUF CHANSONS, MAIS DE CHERCHER COMMENT LES FAIRE VIVRE ENSEMBLE SUR SCÈNE, COMMENT RACONTER SANS ILLUSTRER, COMMENT FAIRE DIALOGUER MUSIQUE, VOIX, CORPS, SONS ET LUMIÈRE, ET COMMENT CRÉER UNE EXPÉRIENCE QUI PUISSE ÊTRE REÇUE AUTANT PAR LE CORPS QUE PAR L'ÉCOUTE.

À L'ISSUE DE LA RÉSIDENCE, NOUS SOUHAITONS ABOUTIR À UNE PREMIÈRE FORME SCÉNIQUE DE MUJERES VALIENTES, RÉUNISSANT LES NEUF COMPOSITIONS ET POSANT LES BASES DU LANGAGE ARTISTIQUE PROPRE À ORQUESTA SALSABROSURA.

LA ORQUESTA

CLARA BOFFY — CHANT, DIRECTION ARTISTIQUE

FONDATRICE DE SALSABROSURA, CLARA EST CHANTEUSE, AUTRICE ET DIRECTRICE ARTISTIQUE DU PROJET. NÉE D'UN PÈRE FRANÇAIS ET D'UNE MÈRE ESPAGNOLE, ÉLEVÉE À MONTRÉAL PUIS INSTALLÉE À GRENOBLE DEPUIS PLUS DE QUINZE ANS, ELLE DÉVELOPPE DEPUIS TOUJOURS UN RAPPORT À LA MUSIQUE NOURRI PAR LE MÉTISSAGE CULTUREL. APRÈS DES EXPÉRIENCES DANS LE JAZZ, LES MUSIQUES LATINES, LE FUNK ET LA SOUL, ELLE IMAGINE SALSABROSURA COMME UN ESPACE OÙ LA SALSA DEVIENT UN OUTIL DE RÉCIT, DE TRANSMISSION ET DE DIALOGUE.

NABIL ZERHOUNI — CONGAS, DIRECTION MUSICALE

FORMÉ AU CONSERVATOIRE DÈS L'ENFANCE PUIS AUPRÈS DE GRANDS MAÎTRES DES PERCUSSIONS AFRO-CARIBÉENNES, NABIL DÉVELOPPE UN LANGAGE MUSICAL ALLIANT RIGUEUR, ÉCOUTE ET PUISSANCE RYTHMIQUE. ARRANGEUR, DIRECTEUR MUSICAL ET FONDATEUR DE PLUSIEURS PROJETS, IL APPORTE À L'ORCHESTRE UNE SOLIDE CONNAISSANCE DES TRADITIONS AFRO-CARIBÉENNES AINSI QU'UNE VISION CONTEMPORAINE DE LA SALSA.

YADIANA DEL ROSARIO MING DAISSON — PIANO, CHANT

ORIGINAIRE DE GUANTÁNAMO À CUBA, YADIANA DÉBUTE SA FORMATION MUSICALE DÈS L'ENFANCE. PIANISTE ET CHANTEUSE, ELLE S'EST PRODUITE SUR DE NOMBREUSES SCÈNES CUBAINES AVANT DE POURSUIVRE SON PARCOURS EN FRANCE. SON JEU MÊLE ÉNERGIE RYTHMIQUE ET PROFONDE CONNAISSANCE DES RÉPERTOIRES CUBAINS.

HÉLÈNE AVICE — BASSE

ISSUE DU JAZZ ET OUVERTE AUX MUSIQUES DU MONDE, HÉLÈNE CONSTRUIT SA PRATIQUE AUTOUR DU RYTHME, DE L'ÉCOUTE ET DU DIALOGUE ENTRE LES CULTURES. AU SEIN DE SALSABROSURA, ELLE ASSURE UNE ASSISE MUSICALE SOLIDE TOUT EN APPORTANT UNE SENSIBILITÉ PARTICULIÈRE AUX RACINES AFRICAINES DE LA SALSA.

LA ORQUESTA

(SUITE...)

ADRIÁN SAGE — TROMPETTE

MUSICIEN CHILIEN INSTALLÉ EN FRANCE DEPUIS 2019, ADRIÁN EST FORMÉ AUX MUSIQUES ACTUELLES ET AU JAZZ. IL PARTICIPE À DE NOMBREUX PROJETS DE LA SCÈNE RÉGIONALE, DU MARIACHI AUX FORMATIONS DE MUSIQUE ACTUELLE. SON JEU ÉNERGIQUE CONTRIBUE À LA COULEUR FESTIVE ET CHALEUREUSE DE L'ORCHESTRE.

SÉBASTIEN DONNADILLE — TIMBALES

PERCUSSIONNISTE GRENOBLOIS FORMÉ DÈS L'ENFANCE, SÉBASTIEN A EXPLORÉ DE NOMBREUX UNIVERS MUSICAUX AVANT DE SE CONSACRER AUX MUSIQUES LATINES. ENSEIGNANT À L'ENSEMBLE MUSICAL CROLLOIS ET MUSICIEN DE SCÈNE, IL APPORTE À SALSABROSURA SON EXPÉRIENCE, SA PRÉCISION RYTHMIQUE ET SON GOÛT POUR LE JEU COLLECTIF.

THOMAS BASILE — TROMBONE

MUSICIEN CURIEUX ET ÉCLECTIQUE, THOMAS A ÉVOLUÉ DANS DES FORMATIONS DE REGGAE, SKA, MUSIQUES BALKANIQUES ET KLEZMER. SON TROMBONE APPORTE PROFONDEUR ET CHALEUR À LA SECTION DE CUIVRES TOUT EN PARTICIPANT À L'IDENTITÉ SONORE SINGULIÈRE DE L'ORCHESTRE.

FRÉDÉRIC VAUTHIER — SAXOPHONE TÉNOR

FORMÉ AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE LYON OÙ IL OBTIENT UNE MÉDAILLE D'OR EN JAZZ, FRÉDÉRIC DÉVELOPPE DEPUIS DE NOMBREUSES ANNÉES UNE ACTIVITÉ RICHE ENTRE CRÉATION, DIFFUSION ET PÉDAGOGIE. SON EXPÉRIENCE DU JAZZ ET DES MUSIQUES LATINO-AMÉRICAINES NOURRIT UN JEU SENSIBLE ET EXPRESSIF AU SERVICE DU COLLECTIF.

PRIX DE CESSION

UNE CRÉATION MUSICALE ENGAGÉE, PENSÉE
POUR LA SCÈNE ET LA DANSE

NOTRE ORCHESTRE PROPOSE UN CONCERT DE SALSA LIVE PORTÉ
PAR UNE CRÉATION MUSICALE ORIGINALE, OÙ L'ÉNERGIE DE LA
MUSIQUE ET DE LA DANSE RENCONTRE UNE PAROLE ARTISTIQUE
AUTOUR DES ENJEUX FÉMININS, DE LA PLACE DES FEMMES ET DES
RAPPORTS DE POUVOIR.

LE SPECTACLE EST PARTICULIÈREMENT ADAPTÉ AUX FESTIVALS DE
DANSE, FESTIVALS DE MUSIQUES DU MONDE, ÉVÉNEMENTS
CULTURELS, MANIFESTATIONS ASSOCIATIVES ET RENDEZ-VOUS
METTANT EN AVANT LES CRÉATIONS ARTISTIQUES ENGAGÉES.

PRIX DE CESSION : 1950 €

CE TARIF COMPREND :

- LA REPRÉSENTATION DE L'ORCHESTRE ;
- LES CACHETS ET CHARGES LIÉS À L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
SELON LE DISPOSITIF PRÉVU ;
- LA PRÉPARATION ARTISTIQUE ET LA COORDINATION
DE LA REPRÉSENTATION ;
- LE MATÉRIEL ET LE BACKLINE APPORTÉS PAR
L'ORCHESTRE, SELON LA FICHE TECHNIQUE ;
- LES DROITS LIÉS À LA CRÉATION, LORSQU'ILS RELÈVENT
DE LA PRODUCTION ARTISTIQUE.

DURÉE INDICATIVE DU CONCERT : 60 MINUTES
ÉQUIPE EN TOURNÉE : 8 ARTISTES + 1 TECHNICIEN·NE

LE TARIF DÉFINITIF PEUT ÊTRE ADAPTÉ EN FONCTION DU NOMBRE
DE REPRÉSENTATIONS, DE LA DURÉE DE L'ENGAGEMENT ET DES
CONDITIONS D'ACCUEIL.

PRIX DE CESSION

(SUITE...)

TRANSPORTS & FRAIS DE TOURNÉE

LES FRAIS DE DÉPLACEMENT SONT À LA CHARGE DE L'ORGANISATEUR ET SONT FACTURÉS EN COMPLÉMENT DU PRIX DE CESSION, SAUF ACCORD SPÉCIFIQUE.

DÉPLACEMENTS

- TRANSPORT DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE ALLER-RETOUR DEPUIS LE LIEU DE DÉPART CONVENU ;
- TRANSPORT DU MATÉRIEL ET DES INSTRUMENTS NÉCESSAIRES AU SPECTACLE ;
- TRANSFERTS LOCAUX ENTRE GARE/AÉROPORT, HÉBERGEMENT ET LIEU DE REPRÉSENTATION LORSQUE NÉCESSAIRES.

HÉBERGEMENT

POUR LES DATES NÉCESSITANT UNE NUIT SUR PLACE :

- HÉBERGEMENT DE L'ENSEMBLE DE L'ÉQUIPE EN CHAMBRES INDIVIDUELLES OU ADAPTÉES À LA COMPOSITION DU GROUPE ;
- HÉBERGEMENT À PROXIMITÉ RAISONNABLE DU LIEU DE REPRÉSENTATION ;
- NOMBRE DE NUITÉES DÉTERMINÉ SELON LES HORAIRES ET LE PLAN DE TOURNÉE.

REPAS / CATERING

L'ORGANISATEUR PREND EN CHARGE :

- LES REPAS DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE PENDANT LA PRÉSENCE SUR SITE ;
- OU, À DÉFAUT, LES DÉFRAIEMENTS REPAS CONVENUS AU CONTRAT.

ORQUESTA

SALSABROSURA

CONTACT

DIFFUSION - DIRECTION ARTISTIQUE

CLARA BOFFY

06 18 38 40 95

SALSACLARABOFFY@GMAIL.COM

CONCERTS • FESTIVALS • ACTIONS CULTURELLES •
ATELIERS • RENCONTRES



Association
ATYPISCENE

