

Marie Petit-Despierrez est une soprano originaire de Normandie. Elle grandit au milieu des vaches, du beurre doux et des musiques et danses traditionnelles de sa région. Elle débute sa formation musicale au violon avant de découvrir le chant choral au sein de la maîtrise du CRD d'Alençon. Elle intègre ensuite la classe de chant lyrique de Muriel Souty, puis poursuit sa formation au Conservatoire de Tours auprès de Noémi Rime, Franck Leguérinel et François Bazola. Elle y obtient un DEM de chant lyrique ainsi qu'une licence de musicologie. Elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, où elle obtient une licence et un master de chant en juin 2025.

Elle se produit depuis sur différentes scènes, notamment dans *Jules César en Égypte* de Haendel, *Don Quichotte* de Massenet à l'Opéra de Tours, *La Flûte enchantée* et *Les Noces de Figaro* de Mozart, ainsi que dans *Orphée aux enfers* d'Offenbach, *Orphée et Eurydice* de Gluck et *Pelléas et Mélisande* de Debussy au festival Déodat de Séverac. Elle participe également à des productions de musique ancienne, notamment *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi à Royaumont.

Parallèlement à sa formation classique, son attachement aux musiques traditionnelles et à la culture musicale de sa Normandie natale nourrit sa pratique artistique. C'est à la croisée de ces deux univers — musique savante et traditions populaires — qu'elle développe aujourd'hui son travail au sein de ce duo.

Rose Pollier-Méliodon évolue dans un univers musical aux différentes facettes. Née en Irlande, ses parents lui transmettent l'amour et la pratique de la musique irlandaise. Elle s'affirme dans ce domaine et remporte plusieurs concours de musique traditionnelle en Bretagne, dont le *Trophée Camac* du Festival Interceltique de Lorient (2023). Elle se produit régulièrement avec le duo Faunrusk (cornemuse irlandaise et harpe) qu'elle fonde avec le *uilleann piper* Marc Pollier.

En parallèle, elle débute ses premières études de harpe moderne à Angers avec Véronique Chenuet, et les poursuit au CNSMDL auprès de Fabrice Pierre, Sophie Bellanger, Park Stickney, Franck Krawczik, Sergio Menozzi...où elle obtient en 2025 un double master de harpe et de musique de chambre avec le trio Leona (flûte, alto et harpe) qu'elle co-fonde en 2020. En 2024, elle participe à la création de l'opéra itinérant *Le Sang du Glacier* de Claire-Mélanie Sinnhuber pour soprano, baryton, accordéon, harpe et violoncelle, un projet de l'Opéra de Lyon.

Passionnée par les différentes formes que prend la harpe selon les esthétiques musicales, elle étudie actuellement dans le département de musiques anciennes du CNSMDL pour se former à la harpe triple baroque auprès d'Angélique Mauillon.