

DJOUSSOUR

Fawzy & Amin Al-Aiedy

Folk irakien



Fawzy & Amin ont à cœur de nous faire découvrir le folk irakien sous tous ses aspects, assorti de chansons d'inspiration traditionnelle composées par Fawzy. Les arrangements actuels d'Amin à la contrebasse apportent un renouveau à l'interprétation. Chaque morceau est introduit par Fawzy, retraçant ainsi son histoire et sa culture. Entre Orient et Occident, c'est un double miroir que le duo offre au public où les arabesques se mêlent en harmonie.

www.fawzy-music.com

DJOUSSOUR

Fawzy & Amin Al-Aiedy

Folk irakien

Fawzy AL-AIEDY - Chant, oud - Compositions, reprises

Amin AL-AIEDY - Contrebasse, oud - Arrangements



De Bagdad à Paris, l'exil a toujours été une source d'inspiration pour Fawzy. Ce double enracinement, à la fois douloureux et transcendant se reflète dans ses compositions depuis plus de 40 ans.

Aujourd'hui c'est avec son fils Amin, jeune musicien talentueux, qu'il partage cette histoire, renouvelant l'intimité musicale de ses duos, créant une alchimie nouvelle. C'est l'occasion d'une transmission à deux sens, d'un échange intergénérationnel, inscrit dans son credo qu'est la consolidation du pont Orient-Occident.

Les arrangements d'Amin Al-Aiedy créent une nouvelle dynamique en utilisant les richesses harmoniques et rythmiques de la musique occidentale, en harmonie avec l'oralité mélodique et la philosophie du monde oriental. L'oud avec ses doubles cordes accompagne la mélodie tout en créant une polyrythmie que la contrebasse amplifie et harmonise.



Ligne artistique

Ce projet est un voyage à travers le temps. La musique irakienne appartient à l'aire de la musique arabe mais elle a des particularités. La culture Irakienne est fondée sur un grand nombre de juxtapositions à la suite des apports de différentes civilisations qui se sont développées en Irak (kurde, iranienne, grecque, turque et même indienne). Bagdad devient au Moyen-âge un centre musical et culturel important durant le règne des Abbasides.

Au-delà des formes classiques de la musique arabe - les maqamat (modes) chantés - s'est développé en Irak au XXème siècle un genre de chanson plus gaie et plus rythmée : le Pastâ (lien) concluant un maqam dont Salima Mourad et Nazim Al-Ghazali furent des interprètes connus.

L'Irak moderne a été très productif intellectuellement et artistiquement, dans les domaines de la peinture, la sculpture, l'architecture, la littérature, la poésie, tel le grand poète Ma'rouf Al-Rassafi que je chante dans ma chanson "L'oiseau libre".

Le terme folk désigne les musiques d'inspiration traditionnelle et un métissage musical qui engendrent de nouvelles compositions. J'ai eu la chance de participer peu de temps après mon arrivée en France, aux Hootnannies (à l'American Center à Paris), point de départ du mouvement folk en France, à côté d'Alain Stivel, Marcel Dadi, Claude Lemesle, Jean-Jacques Milteau...

Fawzy Al-Aiedy



Jazz-Rhone-Alpes.com

... l'info du jazz vivant

(38) Isère- La Source - 12/11/2019 - Duo - Fawzy & Amin Al-Aiedy



L'auditorium de La Source à Fontaine est une salle intimiste qui convient parfaitement à ce duo. Fawzy et Amin Al-Aiedy s'installent au pied du public. Les couleurs orangées de la chemise et du oud de Fawzy répondent à la teinte bien scintillante de la contrebasse d'Amin : un bijou dans l'écrin précieux de velours noir de la scène.

Fawzy a un parcours musical déjà bien rempli...Il a gardé intacts en lui les parfums de son pays, qu'il distille à fleur de mélodie.

Amin, bassiste et contrebassiste, a grandi entre deux cultures...et a suivi un double cursus musical. Après avoir obtenu son DEM de contrebasse, il étudie le oud et les maqam (modes orientaux) en Tunisie tout en participant à divers groupes de jazz et musiques du monde. En bref un génie fanatique de musiques !

...Amin tape avec vivacité sur sa contrebasse pour introduire le chant de Fawzy. La voix est chaude, musicale. Le refrain est repris en duo. L'oud est rapide et clair sur les battements de la contrebasse, les regards et sourires sont joyeux.

...Après un solo de oud éclatant, la voix grave se répand dans l'espace. Le contrebassiste, attend, concentré, les yeux fermés. Il joue alors aux doigts, apportant chaleur, plénitude, enthousiasme....

Chantal Hardy (rédaction) - Sébastien Cholier (photos)



Fawzy Al-Aiedy - Chant - Oud Compositeur - Interprète - Auteur

Nominé aux **DJANGO D'OR**
Catégorie "Musiques Traditionnelles du Monde"

Noces-Bayna :
Coup de cœur de l'**ACADEMIE CHARLES CROS**
BRAVO ! de Trad Magazine

Sélectionné par
J-L FOULQUIER (Les Enfants de la Zique - FRANCOFOLIES) (17 000 ex. aux écoles)
le **CNDP** (livre-CD "Fête de la musique" - 80 000 ex. aux écoles)
les JMF & le Festival MINO (JMF/ADAMI)
Coups de cœur du Jury du BABEL MED MUSIC



Chanteur arabe et citoyen du monde, joueur d'oud, Fawzy (prononcez Faouzi) nous vient d'Irak. Le berceau de la Mésopotamie (*le pays entre les deux fleuves*). Là où se développa la première civilisation, celle des sumériens, inventeurs de l'écriture. Là où apparaissent les premiers témoignages de la lyre.

Fawzy a étudié à l'Institut de Musique de Bagdad la musique traditionnelle orientale (chant & oud) ainsi que la musique occidentale (hautbois classique).

Refuser toute dictature, rester sans revoir sa terre, résister, et continuer d'embrasser l'espoir, où « l'exil devient source de création » (Stravinsky). En France où il vit depuis 1971, il a approfondi le hautbois et le cor anglais à l'École Nationale de Musique de Boulogne-Billancourt (1er prix à l'unanimité et 2ème Prix de musique de chambre).

Ses connaissances des musiques orientales et occidentales l'on affranchi des règles pour mener sa propre quête artistique. Il chante la poésie mêlant à sa voix la musique populaire et savante, orale et écrite. Après avoir été l'un des précurseurs de la World-Music orientale dans les années 1980 puis de L'Oriental jazz en 1989, il célèbre Bagdad et consolide le pont Orient-Occident à travers une quinzaine de créations et une douzaine d'albums. Aimant se confronter sans cesse à d'autres styles musicaux, il ouvre en 2018 une nouvelle page dans sa démarche créatrice en mêlant ses notes et rythmes orientaux à la musique électronique à travers la création Ishtar Connection.

*Grâce à sa double culture et parce qu'il vit depuis plus de vingt-cinq ans à Paris,
Fawzy a su faire connaître la musique irakienne et proche-orientale au grand public européen ;
il est ainsi l'un de ces artistes qui sont des points de passage entre l'Orient et l'Occident,
l'un de ces modestes et talentueux artisans de la paix.(MONDOMIX)*

AMIN AL-AIEDY - Contrebasse - Oud

Arrangeur



Oudiste, bassiste et contrebassiste, Amin est né en France en 1994 et a grandi entre deux cultures, celles d'une mère française et d'un père irakien chanteur-musicien. Bercé au son du oud, il a suivi un double cursus musical au sein du Conservatoire et de l'Université de Strasbourg : d'une part, celui de la guitare classique avec Hideaki Tsuji, de l'écriture, de l'arrangement et de l'orchestration, obtenant une licence de musicologie. D'autre part, le cursus de jazz avec Jean-Daniel Hégé et Eric Watson qui le conduiront jusqu'au DEM de contrebasse. Il a également suivi un cursus de musiques actuelles avec Samuel Collard. Il poursuit ensuite sa formation en Tunisie où il étudie le oud et les maqams orientaux. En parallèle, il enseigne le jazz et la contrebasse à l'Institut Supérieur de Musique de Tunis tout en participant à divers groupes tunisiens de jazz. De retour en France, au Conservatoire Régional de Lyon, il approfondi la contrebasse jazz avec Jérôme Regard et classique avec Julien Mathias. Il décide dans le même temps de monter son propre projet en tant que compositeur, arrangeur et

oudiste tout en participant à divers groupe de jazz et musiques du monde (Djokla, Fawzy Al-Aiedy, New Balkan Express, Fawzi Chekili, Omar El Ouar, Victoria Alexanyan, Vincent Forestier Trio, etc...)



