



Si l'on vous dit: musique d' Amérique latine ou du sud, tout le monde pense et pensait il y a très longtemps, au coté « torride » de: mambo, chachacha, tango et puis: salsa, bachata, cumbia, reggaeton j'en passe et des plus chauds, coté danse évidemment. Ceci dit à la fin des années 50, trois ou quatre argentins à Paris ont offert au public, une autre proposition qui emmena son imaginaire, vers les cimes de la cordillère des Andes, les Incas et le vol du condor. Nous découvrions ce que nous appelions les « flûtes indiennes » avec comme point d'orgue, le fameux morceau « El Condor pasa ». Je n' échappais pas à la règle moi, jeune musicien fasciné; années 1970, je partais à la conquête de ces musiques et cultures par: ma pratique, mes recherches, mes voyages et relations. Pendant une cinquantaine d'années, je tournais dans différents groupes et enseignais la musique durant 22 ans: Mjc Bron banlieue lyonnaise et assoc.Yatiri. Avec Franciamanta et dernièrement, je me suis aussi efforcé d'offrir une scène à des artistes du genre qui en manquaient cruellement. Donnant aussi des concerts, j'ai souvent constaté que si l'accueil du public était enthousiaste, il en restait plus sur le plan de l'émotionnel et qu'il était loin, de comprendre, ce qui se passait vraiment dans ces montagnes, chez les indiens Aymaras et Quechuas, leurs musiques rituelles, métissées par la suite, ayant conquis: Paris, la France, l'Europe et le monde. C'est donc dans cette optique d'éclairage de toute personne curieuse, que j'ai eu l'idée de me lancer, sur le mode conférence.

Martinez

LA MUSIQUE DES ANDES ET PLUS PARTICULIÈREMENT CE QU'ELLE EST AUJOURD'HUI EN BOLIVIE, DANS LES POPULATIONS AYMARAS ET QUECHUAS.

*Depuis la mode du **Condor pasa** à Paris: descriptif de ce qu'elle fut, jusqu'à ce qu'est de nos jours la musique, dans différents pays et plus spécialement en Bolivie.

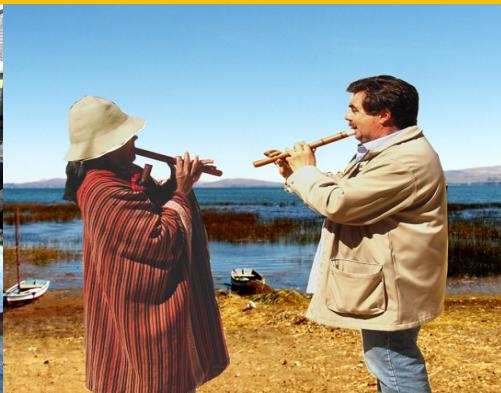
*Présentation géographique des Andes et de la Bolivie; populations: Quechuas, Aymaras et leurs musiques.

*Bref historique des civilisations anciennes et de ce que fut l'évolution de la musique depuis la conquête espagnole.

*En se basant sur les enregistrements, remonter le fil musical depuis le début du XXème S. pour la musique métisse urbaine, jusqu'au moment de bascule: années 1950...60.

*Démonstration de tous les aérophones andins: quenas, quena-quenas, choquelas, pifanos, pinkillos, tarkas, anatas,moseños, flûtes de pan: sikus et antaras. **Le charango**, cette petite guitare des Andes.

Pour ce faire: présentation orale, écoutes musicales, montage photos et cartes, extraits vidéos, présentation des instruments, musique en direct, reconstitution de différents styles de flûtes de pan, par logiciel d' informatique musical.



Musiciens depuis plus de 50 ans, ayant effectué cinq voyages en Bolivie, je me propose d'informer le public avec les meilleures compétences sur le sujet.

Vidéo projecteur ou grand téléviseur hdmi, sur place. Jauge: 10 à 30 personnes. Tarif convenu avec l'organisateur.

Contact: Jean-Paul Martinez 0658258295 mail:jpablo1953@gmail.com facebook: JPaul Martinez