

FORRÓ *de* CORDA



“SOUS LA TERRE BATTUE DU SOL OÙ L’ON DANSE

“Debaixo do barro do chão da pista onde se dança

SOUPIRE UNE FORCE SOUTENUE PAR UN SOUFFLE ÉTERNEL”

Suspira uma sustância sustentada por um sopro divino”

(Gilberto GIL)

Forró de Corda s’imprègne de ce souffle que l’on évoque directement du nord-est du Brésil pour vous plonger dans l’ambiance festive du forró. C’est avec un mélange de sonorités traditionnelles amenées par le pife, la rabeca et la zabumba ainsi que des instruments modernes comme le violon, le violoncelle et la flûte traversière, que nous invitons touste ceux qui souhaitent découvrir cette musique, apaiser la nostalgie du Brésil et danser ensemble

DE CORDA, de pife, de flûte...

C’est la rencontre de cinq musicien.nes venus du nord-est du Brésil, de France et d’Italie, basés à Lyon. Un groupe qui propose les grands classiques du forró, en passant par le xote, le baião, l’arrasta-pé, ainsi que le côco et la ciranda. Composé de Joel à la guitare, Luciano au violoncelle, Davi au violon/rabeca, Léa à la flûte/pife/chant et Mauro à la zabumba, cette formation joue avec l’univers sonore et culturel du nord-est et interprète les grands classiques du forró.



LÉA DUEZ



Originnaire des montagnes des Alpes, c'est la flûte qui guide Léa dans la vie. D'abord pour arriver à Lyon, où elle a petit à petit quitté l'univers du classique pour se plonger tout entière dans les musiques populaires et traditionnelles.

Puis En 2018, elle part étudier à l'université de Fortaleza, au nord-est du Brésil, où elle se passionne pour les musiques brésiliennes. Elle est restée plusieurs années au Brésil, en intégrant notamment le groupe "Cao Laru", un ensemble franco-argentino-brésilien itinérant, avec lequel elle a tourné pendant plus de deux ans en tant que chanteuse, flûtiste, compositrice et arrangeuse. !

Par la suite, elle rejoint le CFMI (Centre de Formation des Musiciens Intervenants), où elle obtient son Diplôme d'Université de Musicien Intervenant (DUMI), et poursuit une formation de Master de musique appliqué aux projets territoriaux orientée vers les droits culturels

LUCIANO DAMASCENO



Violoncelliste d'origine brésilienne. Il débute ses études dans le monde de la musique en 2012 en jouant du violon dans une ONG appelée Tapera das Artes située à Aquiraz - Ceará - Brésil. Deux ans plus tard il décide de passer du violon au violoncelle, instrument dont il est toujours passionné aujourd'hui. Luciano a joué dans la Chambre à Cordes de l'ONG Tapera das Artes ainsi que dans l'Orchestre Symphonique de l'Université d'État du Ceará dans lequel il fut le premier violoniste.

En 2022, il s'installe en France pour poursuivre ses études de violoncelle, et il rentre à l'École Nationale de Musique, de Danse et d'Art Contemporain de Villeurbanne.



MAURO SERAFINO



Né à Turin en Italie, d'une famille d'origine sicilienne il baigne depuis son enfance dans un contexte où la musique et la danse étaient présentes au quotidien. Sa pratique et sa passion pour la musique s'enracinent donc dans l'oralité et la force du quotidien propres aux cultures populaires. Autodidacte au chant et à la guitare, il découvre sa passion pour les percussions traditionnelles avec le tamburello et les musiques traditionnelles italiennes.

Sa passion grandisse et s'étend ensuite vers les percussions traditionnelles du monde s'ouvrant vers les esthétiques traditionnelles des musiques orientales, des Balkans, du Moyen-Orient, en allant jusqu'au rythmiques et chants afro-caribéennes!

Cela le porte vers la pratique d'autres percussions comme la derbouka et les congas jusqu'à à rentrer en cursus en percussions orientales et en percussions afro-cubaines à l'école nationale de musique (ENM) de Villeurbanne où il est actuellement élève.

En 2022 il entre au CFMI de Lyon (Centre de Formation pour Musicien.ne.s Intervenent.e.s) pour se former au métier de musicien intervenant. Métier qui exerce aujourd'hui. C'est grâce à cette formation qu'il rencontre Lea, Joel, Davi et Luciano: musicien.ne.s talentueux et passionné.e.s! Cette rencontre incroyable est sa porte d'entrée vers la musique brésilienne ! Mauro découvre le forró, commence à étudier la zabumba, et ensemble à Léa, Joël, Davi et Luciano ils fonde le groupe Forró de corda!



DAVI BARRETO



Violoniste d'origine brésilienne, il a débuté le violon à l'âge de 15 ans. Arrivé en France grâce au projet "Briançon Tempo de Brasil" il étudie pendant deux ans au Conservatoire de Briançon. Après cette promenade musicale dans les Hautes-Alpes, il part au Conservatoire d'Annecy, où il découvre la richesse du répertoire du 17e et 18e siècles et tombe amoureux du violon baroque.

Actuellement, il se spécialise en violon baroque et musique ancienne à Lyon. Davi est également intéressé par les musiques du nord-est du Brésil, passion qu'il partage avec le groupe Forró de Corda, en jouant du violon et de la rabeca.

JOEL ROCHA

Originaire d'Aquiraz ville de bord de mer au nord-est du Brésil. Il a commencé la musique dès son plus jeune âge par le pife, flute traditionnelle brésilienne. Il a continué son apprentissage dans la musique à travers divers instruments tout en se spécialisant dans la guitare. Il a donc un parcours marqué par les musiques traditionnelles de son pays et plus particulièrement du forró.

Sa curiosité l'a mené à jouer dans diverses formations et styles. Allant de l'orchestre symphonique, au théâtre musical, à la musique expérimentale et aux groupes de rock, il fut également guitariste dans le groupe Cao Iaru.

Il aime mélanger, et ce sont toutes ces influences qui forgent sa personnalité musicale. Il travaille aujourd'hui à Lyon en tant qu'ingénieur du son.

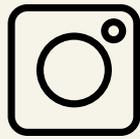


FORRÓ DE CORDA

à Lyon et... PAR TOUT !

Lyon - 69000





@decordaforro



facebook.com/decordaforro



decordaforro@gmail.com



youtube.com/@decordaforro

