



# UZAK TARAF

Traditional Heavy-Tempo





# UZAK TARAF

La nouvelle aventure musicale de David Brossier, une création où les mélodies et rythmes des Balkans prennent une nouvelle dimension.

En s'inspirant des musiques tziganes du sud des Balkans, UZAK TARAF explore les styles très populaires joués lors des mariages, comme le tallava albanais avec ses rythmes hypnotiques, ses grooves profonds proches de la trance, ou le Kutcek Bulgare, réputée pour son énergie explosive et communicative.

Après la finesse de l'écriture du Quintet Bumbac, c'est avec autant de détails et de précisions que David Brossier compose ce nouveau répertoire avec, en prime, une énergie cosmique, communicatrice et chargée d'héritages. Le violon, la voix et les percussions coopèrent avec les synthétiseurs, la batterie électronique et le duo basse/guitare pour offrir une harmonie riche, des mélodies qui s'enchevêtrent et des polyrythmies ancestrales.

UZAK TARAF nous fait traverser la passerelle entre les musiques traditionnelles et amplifiées, où l'inventivité et la générosité sont à l'honneur.

**Gala Kurland** : chant, claviers, paroles

**David Brossier** : violon, compositions

**Jonathan DaCosta Ferreira** : guitare, voix

**Gabriel Rigaud** : basse, voix

**Yacine Sbay** : derbouka, riqq

**Vincent Brizoux** : drum pads, voix

**Liens** : [Écouter sur soundcloud](#)

[Voir sur Youtube](#)



# David Brossier

Violon d'amour, Compositions



David Brossier est compositeur, arrangeur, interprète, spécialisé dans les musiques des Balkans et du Moyen-Orient et joue un violon d'amour à 5 cordes, conçu sur mesure par André Sakellarides.

Originaire des Hautes-Alpes, il développe dès sa jeunesse un intérêt pour les musiques traditionnelles, notamment lors de ses voyages en Roumanie à 18 ans, où il rencontre des musiciens lors de fêtes populaires.

Cette immersion fait naître plusieurs collaborations avec des artistes comme Tuta Panțiru et l'orchestre Ion Albeșteanu. Plus tard, il élargit son répertoire à la musique klezmer, de Grèce, de Turquie et de Bulgarie.

En 2010, il co-fonde le Collectif Çok Malko, qui explore de nouvelles formes musicales en intégrant des éléments traditionnels et contemporains. Il est également multi-instrumentiste (accordéon, cymbalum, Moog, Wurlitzer), s'est formé aux métiers du son et s'intéresse à l'interaction entre musiques traditionnelles et amplifiées.

2015 marque un tournant dans sa carrière, en créant un quintette à cordes dédié à ses compositions, le Quintet Bumbac. En 3 albums, il réalise une véritable synthèse de son parcours fait de rencontres et de voyages ainsi qu'un travail d'expérimentation autour des traitements et modes de jeu des cordes frottées.

Actuellement, actif dans les projets musicaux suivants : Collectif Çok Malko, Quintet Bumbac, Uzak Taraf, Bat! Bat! Bat! et le duo Brossier-Sentou.



# Gala Kurland

Chant, Claviers, Parôles



Née à Jérusalem, grand carrefour des religions, elle a été bercée depuis toujours par les mélodies sacrées.

C'est avec la branche marocaine de sa famille qu'elle entend et chante les poèmes religieux juifs. En 2013 elle commence également l'apprentissage de l'accordéon en Israël. En 2015, elle intègre le CNIMA, école internationale d'accordéon en Auvergne.

Parallèlement à ses études, elle prend des cours de chant au centre artistique international Roy Hart. En 2017, elle intègre un cursus professionnelle de 3 ans à l'école de musiques actuelles "Music'halle", Toulouse.

De là elle intègre alors divers projets tel que "Shikshuk Navad", balkano-sefarade ou encore "Lorkê Lorkê", oriental électrique actuellement en tournée.

Dans UZAK TARAF, les mots de Gala se mêlent à la nature pour capturer des moments d'émotion à la fois fragiles et puissants; chaque texte explore ces instants éphémères où les sentiments explosent, comme des rayons de lumière à travers les arbres. Les paysages reflètent les luttes intérieures, et écrire devient une façon de libérer ce qui bouillonne en soi comme une nécessité de mettre sur papier ce que l'on ressent intensément.



# Jonathan Da Costa Ferreira

Guitare, Voix



Musicien autodidacte, Jonathan est guitariste, saziste, compositeur et arrangeur. Il commence à l'adolescence la guitare, s'intéressant au rock, au blues et au rock progressif, puis se plonge dans le jazz manouche et le swing. En 2010, il fonde Maudite Taraf, un groupe de rock des Balkans progressif, pour lequel il joue et compose. Depuis 2011, il est guitariste et compositeur du groupe Rose Betty Klub (jazz et rhythm n'blues) et collabore avec Klamauk Productions dont notamment le projet jazz funk The Dramatix.

Depuis 2008, il se forme auprès du violoniste David Brossier, éminent spécialiste des musiques des Balkans. Cette rencontre lui ouvre l'univers de passionnés qui lui transmettent parallèlement le goût pour les « nouvelles » musiques Balkaniques, celles qui ne traversent pas (encore) les frontières de l'Est..

En 2020, il se forme dans les musiques électroniques auprès de DJ Duff. En 2022, il crée BülBül Elektro avec Raphaëlle Yaffee pour un véritable sound-system mêlant instruments traditionnels et musique électroniques.



# Yacine Sbay

Derbouka, Riqq & autres percussions digitales



Né dans l'Allier, Yacine a grandi dans un environnement imprégné de culture nord-marocaine et arabo-andalouse, ce qui l'a plongé dès son enfance dans la musique orientale et maghrébine. Autodidacte, il apprend les percussions et monte sur scène avec son père, joueur de oud, en 1999. Ses voyages et expériences musicales le poussent vers le Flamenco, et en 2013, il joue avec Al Andalus Flamenco à Lyon et au Bataclan à Paris.

Il fera parti par la suite du projet Böreck - Turkish Electric Music qui lui fera découvrir notamment les rythmes en 9 temps... puis le groupe Carmelina en 2015 pour explorer la musique du Sud de l'Italie. Depuis 2017, il est membre du groupe flamenco-gipsy-latino Los Piratas et collabore avec Amazigh Kateb et Gnawa Diffusion.

Il tourne avec le Cirque Plume de 2017 à 2020, fait partie du trio Sohba et crée en 2021 le trio ARY avec des musiciens grenoblois. En 2023, après un voyage à la Réunion, il intègre le groupe Sonatine grâce à sa rencontre avec Samy Waro Pageaux fils de l'illustre chanteur Maloya Danyel Waro...



# Gabriel Rigaud

basse électrique, voix



Gabriel Rigaud est un musicien basé sur la région Occitanie. Après une brève initiation à la musique dans sa jeunesse, il décide de se lancer réellement dans cette voie en 2009. Il débute ses études musicales au JAM (Montpellier) où il s'initie au Piano Jazz et aux Percussions Afro-Cubaines, il rentre ensuite au Conservatoire (CRR Montpellier) où il obtiendra son DEM de Piano-Jazz en 2016.

Parallèlement, il débute sa carrière musicale au sein de plusieurs groupes. Multi-instrumentiste et passionné de nombreux styles de musique, il intègre des groupes en tant que pianiste, percussionniste, bassiste, guitariste ou batteur.

La musique devient très vite son activité principale. Il se produit dans différents styles (Jazz, Balkan, musique Afro-cubaine, Rock..).

Également compositeur et arrangeur, il concentre désormais son activité sur des projets variés : Octet la Nocturne, La Grande Descente, Uzak Taraf, Los Deglingados, Carolina Reapers Swing.



# Vincent Brizoux

batterie électronique, voix



De formation autant classique qu'orale, il oscille naturellement entre les genres et les styles avec ses saxophones, quelques flutes, des percussions et le chant. Tout jeune, il apprend la flûte irlandaise, la bombarde et les percussions au sein d'un bagad de sa ville natale Fougères. Il découvre le saxophone à 12 ans. Parallèlement, il suit une troupe de théâtre, et y découvre la comédie et le rapport au public et le plaisir du jeu.

Parallèlement à un cursus classique complet, la basse électrique lui ouvrira les portes du jazz, et l'improvisation lui permettra de faire des rencontres décisives. À 25 ans, il part pour 5 ans de tournées internationales avec Babylon Circus. Depuis, toujours très attaché aux musiques traditionnelles et à la danse, la curiosité l'incite à découvrir et pratiquer d'autres cultures et traditions musicales (Centre-France, italienne, klezmer, bulgare, turque, Jazz de la Nouvelle-Orléans, rébétique, réunionnaise, taiko...).

Depuis, il partage la scène et la rue avec de nombreuses compagnies sous des formes aussi diverses qu'enrichissantes (co-fondateur du collectif Grrizzli, murmure, Djacque le Notaire, Masal octogone...).



# UZAK TARAF



## Contacts

[uzak.taraf@gmail.com](mailto:uzak.taraf@gmail.com)

06 77 10 65 25

Uzak Taraf est un groupe du Collectif Çok Malko

<https://www.cokmalko.com/uzak-taraf/>



**COLLECTIF ÇOK MALKO**

musiques des Balkans & de la Méditerranée