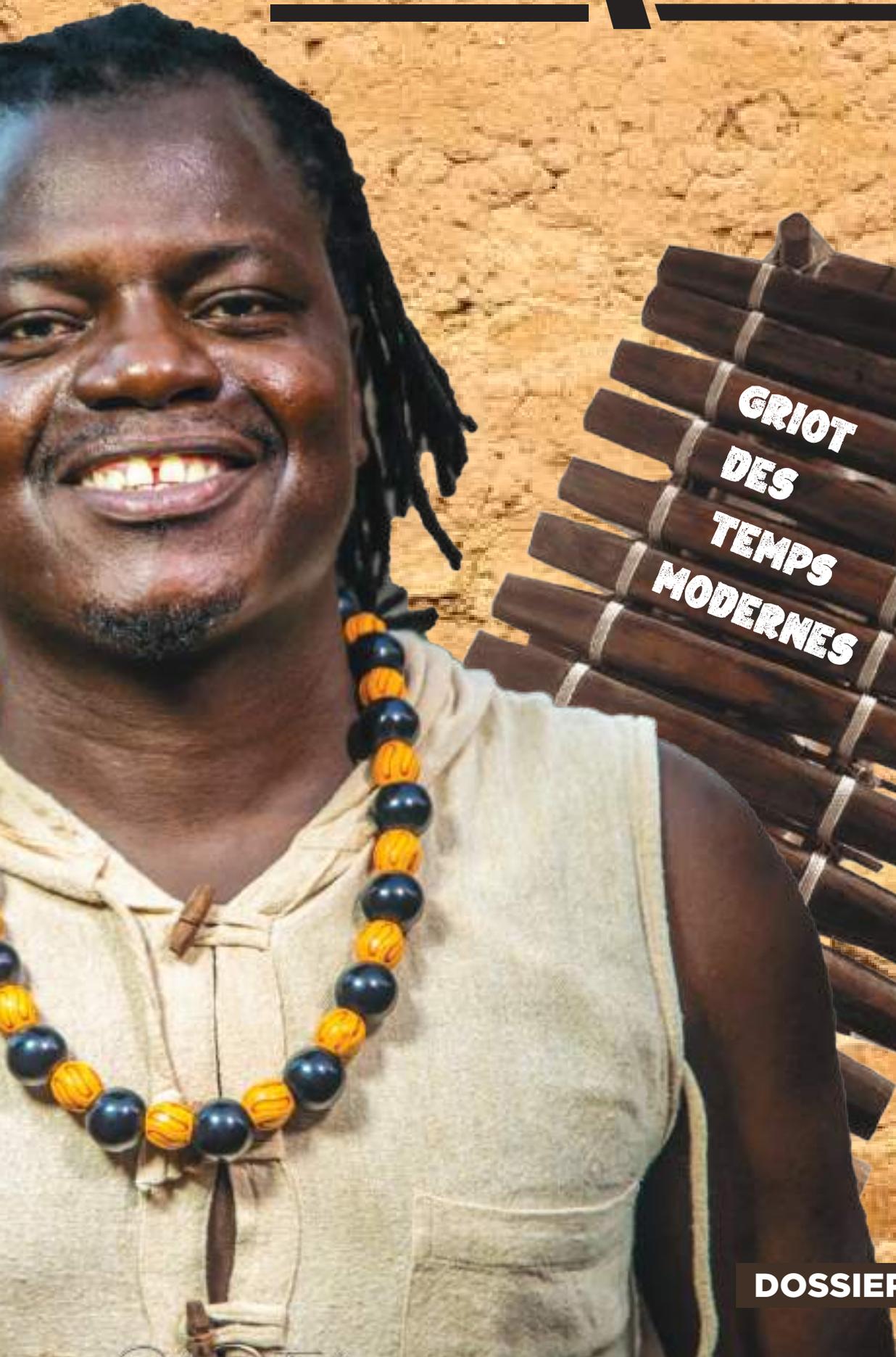


JAHKASA



GRIOT
DES
TEMPS
MODERNES

DOSSIER DE PRESSE



Chanteur engagé et musicien talentueux originaire du Burkina Faso, Jahkasa est à l'origine d'un style qu'il qualifie de "Balafon Reggae". Ce fils, issu d'une famille de griots et de musiciens de Ouagadougou, s'installe en France en 2009. Il sort un premier album en 2014 : "Pompafric", rapidement suivi d'un second, en 2016 : "Enfants du Pays". Ses collaborations avec des artistes, comme Natty Dread, Toure Kunda, Yaniss Odua, Fantanh Mojah, ou encore les musiciens de Danakil, ont participé à une richesse réciproque. Avec l'album «Née chikora », sorti en 2019, il rafle tous les trophées dans son pays: quatre Marley d'or, une première au Burkina-Faso, et est nommé lors des Victoires du Reggae, pour le "meilleur album reggae africain", en 2017 en France, puis au Burkina Faso Le Prix Kunde du meilleur artiste de la diaspora. L'enfant du Faso se fait vite repérer par son mentor : Tiken Jah Fakoly, qui, séduit par l'originalité de ses prestations scéniques, l'invite régulièrement à faire les premières parties de sa dernière tournée européenne et africaine, et qui l'accompagne dans la production de l'album. «Kakistocratie », enregistré à Bamako, sortira en février 2024. 'Release Party Jahkasa' est organisé le 24 février, au New Morning, à Paris, avec le parrainage de Tiken Jah Fakoly.

TV5MONDE



JT AFRIQUE DE TV5 MONDE / 2023

(Regard d'un artiste sur la gouvernance et les coups d'État en Afrique de l'Ouest, Jahkasa présente son dernier titre "Kakistocratie" extrait de son nouvel album à paraître. Le chanteur et musicien burkinabè est notre invité.)



ILS EN PARLENT !

FRANCE INTER L'AFRIQUE EN SOLO / Août 2019

« Un style à la croisée des artistes traditionnels mandingues (Salif Keita, Amy Koité), et les artistes reggae (Bob Marley, Tiken Jah, Alpha Blondy ou Lucky Dube) que Jahkasa a découverts plus tard. Il en résulte un son moderne où la guitare, le balafon et les percussions traditionnelles se superposent à des textes engagés qui évoquent la FrancAfrique, mais aussi de manière plus large les relations humaines.»



REGGAE.FR / Août 2019

«On ne peut que saluer JahKasa pour cet album apportant une fraîche vague de modernité tout en restant fièrement ancré dans la tradition burkinabè. On ne demande qu'à en entendre parler plus souvent ! À faire tourner sans modération aux quatre coins du monde.»

REGGAE.FR

Jahkasa présente le single Kakistrocratie, extrait de son album à paraître et enregistré avec la participation des musiciens du groupe Danakil. Il est mixé par Manjul et paru chez Fakoly Production. Avec ce titre fort Kakistrocratie, le chanteur burkinabè entend d'abord dénoncer l'incompétence des dirigeants au pouvoir dans son propre pays, mais aussi questionner les gouvernants du monde entier et la politique du pire.



RADIO NOVA • LE GRAND MIX / janvier 2019 Le live de Touré Kunda et Jahkasa

FRANCE Ô LA RADIO • LIVE / Sept. 2019 «Grand frère africain» live Plein Soleil



RFI MUSIQUES DU MONDE Sept. 2019



Il représente la nouvelle génération du reggae en Afrique. Le Burkinabè Jahkasa, alias Karim Sanou, sort son troisième album baptisé Née Chikora, allusion à cette génération qui doit « - se battre, en argot - pour survivre...



ILS EN PARLENT !



Playlist
Reggae Nation
sur Spotify
6000 écoutes
par mois !



LE PROGRÈS

LE PROGRÈS, Savoie, Festival Grolenstock

« Arrivée sur scène de Jahkasa, groupe lyonnais qui a posé un trait d'union entre les cultures, de l'Afrique de l'Ouest à la Savoie. Dénonçant les OGM, la condition des femmes ou des orphelins, Jahkasa emmené par Karim Sanou a joué en avant-première des morceaux de son prochain album, Enfants du Pays. L'orchestre a fait voyager la musique, une vraie réussite ».

AFRIYELBA.net, Webzine Burkinabe

« Comme on le sait tous, depuis le 16 septembre 2015, le Burkina Faso vit des périodes difficiles de son histoire suite au coup d'Etat perpétré par la RSP. L'artiste-musicien Sanou Karim, connu sous le sobriquet musical JAHKASA, résidant en France mais que la crise a trouvé au Burkina Faso, contribue avec sa voix au retour de la paix au pays. « Enfants du Pays » tel est le titre de son single dans lequel il invite les fils et filles du Burkina Faso à faire la paix, pour le bonheur de tous ».

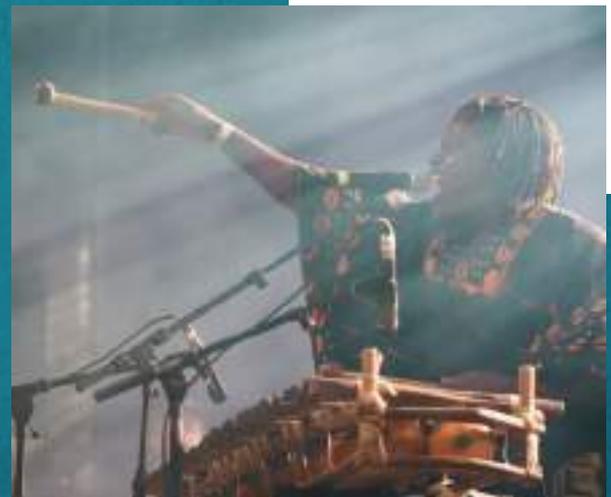


ANTIQUARKS, Groupe World lyonnais
« Nous avons rencontré Karim Sanou en 2009, lors d'un concert avec l'Ethnie Boson où il a présenté au public quelques titres en solo. Karim nous a demandé conseil car il cherchait un studio pour enregistrer sa maquette. Nous lui avons proposé notre aide qui s'est transformée en une collaboration complète sur l'enregistrement du titre SABABU en août 2010 ! ».



LUCAS FLACHET, Institut Français
de Ouagadougou, Burkina-Faso

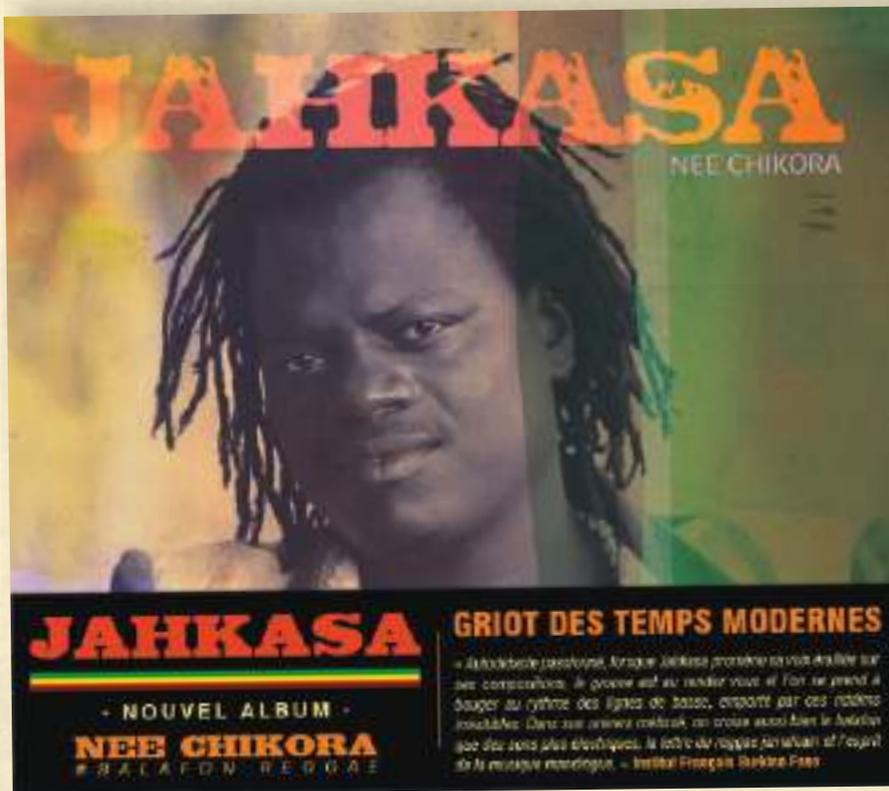
« Quand JAHKASA promène sa voix éraillée sur ses compositions, le groove est au rendez-vous, emporté par ces riddims irrésistibles ! Il défend sa musique avec conviction sur les scènes, radios et plateaux télé au Burkina Faso et en France ».



JAHKASA, LE GRIOT CONVERTI AU REGGAE PAR BERTRAND LAVAINÉ, journaliste à RFI (Oct. 2019)

Avec son balafon, le chanteur et musicien burkinabè Jahkasa contribue à ouvrir de nouvelles perspectives au reggae africain, en pleine régénérescence. Pour son troisième album *Née chikora*, il s'est allié les services d'artistes réunionnais qui ont su libérer le potentiel de sa musique.

Dans les mots, dans l'attitude de Jahkasa, elle transparaît à tout moment : la fibre du reggae, avec tout ce que cela peut avoir de subversif, vibre au plus profond de son être, au point de donner l'impression de répondre à un besoin vital, d'exprimer une urgence existentielle. Le chanteur trentenaire s'enflamme sans retenue pour dénoncer, condamner et aussi espérer.



— SORTIE — AOÛT 2019

« C'est un album intergénérationnel, réalisé à différents endroits du globe, les prises de son ont été faites au Burkina Faso et en France, le mixage à l'Île de la Réunion, la production en France métropolitaine et nous préparons une tournée internationale ! Ce sera un album du monde ! ». Jahkasa

Son troisième album, *Née chikora*, est imprégné de cet état d'esprit. Esprit raciste, Oppresseur Babylone, FCFA – Nos dirigeants africains avec le groupe réunionnais Natty Dread ou encore Gare à vous, mise en garde adressée aux chefs d'État africains, sont des chansons qui possèdent cette saveur faisant à la fois la spécificité et le charme du reggae africain francophone, de puis qu'Alpha Blondy en a défini les contours et que Tiken Jah Fakoly les perpétue.





Karim Sanou à 11 ans dans le groupe Allah-Deme, Burkina Faso

C'est d'ailleurs la découverte de Tiken Jah Fakoly en 2003 qui agit sur le Burkinabè comme une révélation et bouleverse son approche de la musique. «Il a attiré mon attention à travers ses messages lancés aux griots, dont je fais partie», rappelle Karim Sanou, qui explique s'être senti tout à coup valorisé par le discours de l'Ivoirien.

Jeune garçon, baigne dans un monde dominé par la culture traditionnelle, façonné par son environnement familial. Il est déjà balafoniste soliste dans la formation Allah-Deme qu'il a rejointe après son arrivée à Ouagadougou, la capitale, en provenance de Kemena, ce village proche de la frontière du Mali où il est né. Avec cette troupe, en 2001, il a eu l'occasion de jouer en Europe – en l'occurrence la Belgique, à seulement onze ans ! Entre événements officiels et animations qui sont le quotidien des griots, il multiplie les collaborations locales et apparaît même dans le long-métrage Delwende du réalisateur Pierre Yameogo, sélectionné au Festival de Cannes en 2005.



Tiken Jah Fakoly (Grenoble) / Oct. 2019



Avec Touré Kounda (Radio Nova, Paris) / Oct. 2019

REGGAE BALAFON

En parallèle, sa rencontre avec le reggae l'amène à apprendre la guitare en autodidacte, développant un jeu particulier. Un premier essai dans ce genre musical, avec Femmes africaines, l'incite à approfondir, ce que confirme Sababu en 2011, où le reggae balafon qu'il souhaite mettre en avant pour en faire son identité musicale commence à prendre forme.



Article en ligne sur rfi.fr

2 CLIPS OFFICIELS !



L'idée n'est pas vraiment nouvelle, puisque le Guinéen Seyni Kouyaté l'avait déjà travaillée sur plusieurs albums avec son groupe Yeliba au tournant des années 2000, mais Jahkasa insiste sur leurs styles «différents». Son approche ? «On peut enlever la batterie et d'autres instruments pour tout jouer de façon traditionnelle, comme si ça n'avait jamais été pensé en mode reggae», résume-t-il.

Pour Née chikora, l'artiste basé à Lyon depuis près d'une décennie a remanié les effectifs avec lesquels il avait conçu en 2012 Pompe à fric, qu'il décrit comme «fait avec les moyens du bord», puis Enfants du pays en 2015. Pour ce troisième volume, il voulait une adhésion totale de ses musiciens à son projet, mais aussi franchir un palier, en particulier au niveau du son.

Si l'enregistrement en studio réalisé sur le principe du live (tous ensemble) a porté ses fruits, à savoir conférer aux morceaux une énergie collective, il restait à trouver celui qui, en bout de chaîne, optimiserait cette matière vivante lors de la phase cruciale du mixage. «J'ai envoyé les fichiers à des ingénieurs du son qui m'ont dit qu'ils ne comprenaient rien à ma musique. Ça fait peur, tu te dis que tu t'es trompé !», se souvient Jahkasa.

DU CÔTÉ DE LA RÉUNION Grace au groupe réunionnais Natty Dread, avec lesquels des liens s'étaient noués lors de séjours successifs dans l'océan Indien (et qui avait enregistré l'album Bamako Roots Reggae au Mali en 2004), il est mis en relation avec l'un des membres d'une autre formation reggae de l'île, Kom Zot. Autant de connexions qui servent la philosophie du rassemblement chère à Jahkasa. Le reggae sait aussi tirer profit de la mondialisation.



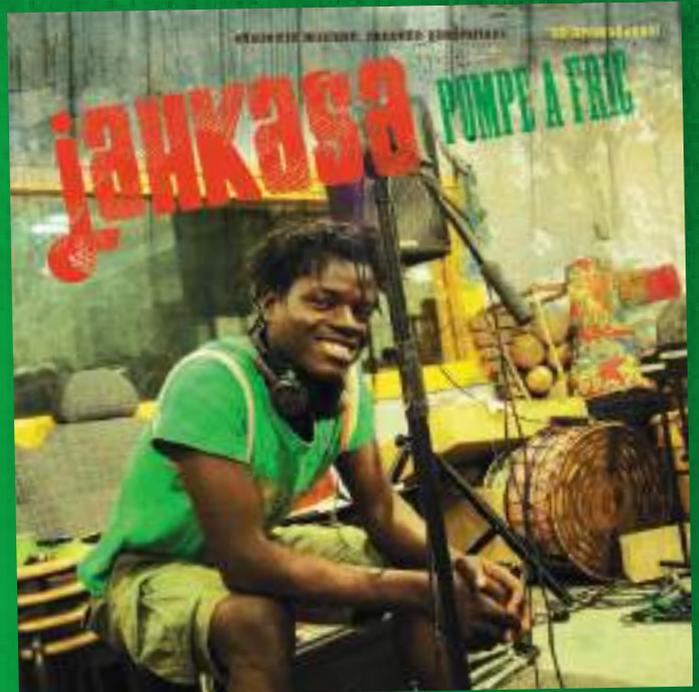
LES ALBUMS PRÉCÉDENTS

Le bon accueil du 1er album «POMPE À FRIC» (2012), invite JAHKASA à la préparation d'un nouvel opus en 2014, grâce au soutien de l'arrangeur Kass Kade de Hanou Studio à Bobo Dioulasso qui arrange plusieurs morceaux du second album et lui donne ses premières couleurs.

DU CÔTÉ DE LA RÉUNION Grace au groupe réunionnais Natty Dread, avec lesquels des liens s'étaient noués lors de séjours successifs dans l'océan Indien (et qui avait enregistré l'album Bamako Roots Reggae au Mali en 2004), il est mis en relation avec l'un des membres d'une autre formation reggae de l'île, Kom Zot. Autant de connexions qui servent la philosophie du rassemblement chère à Jahkasa. Le reggae sait aussi tirer profit de la mondialisation.

L'enregistrement «d'ENFANTS DU PAYS» débute alors à Paradise Studio à Paris en compagnie de Ras Djumbo, Vivi Avelino et JB Mundele, musiciens de Tiken Jah Fakoly, venant donner une autre ampleur au projet, en signe de soutien au reggae africain militant et au peuple burkinabè.

Jahkasa s'appuiera également sur le soutien d'un ami parolier, Arnaud Colignon, pour plusieurs compositions. Les fans de Jahkasa grandissants, une campagne de financement participatif sur Kisskissbankbank fin 2014 permet à l'équipe de partir au Burkina Faso en Janvier et Février 2015 pour une session au Studio Ouaga Jungle à Ouagadougou avec l'équipe d'arrangeurs et musiciens burkinabés fidèles au projet. De retour en France, Studio Nomade Productions à Lyon prend la suite du projet pour le mener à son terme (prises de sons, mixage et mastering).



Premier album « Pompe à Fric » / 20 octobre 2012 à Lyon





Second album « Enfants du Pays » / 2015

Jahkasa construit ainsi son parcours en autoproduisant ses albums mais la scène reste son moyen d'expression le plus abouti. Il fait ainsi sa place dans différents événements et festivals de renommées nationales et internationales : En France, aux INVITES de Villeurbanne en 2015, au FIMU à Belfort en 2016, aux ESCALES de Vénissieux en 2016, à la 1ère partie d'ALPHA BLONDY à Gap en avril 2017 ; En Allemagne, au FESTIVAL AFRIKA à Stuttgart en 2015 ; Au Burkina Faso au Festival RENDEZ-VOUS CHEZ NOUS en 2014, et pour l'émission « Cocktail » au FESPACO en 2017...

Parallèlement à son projet artistique, Karim Sanou participe à différents projets autour de la Danse notamment avec la Compagnie Calabash en 2012, du Théâtre dans le cadre d'une création avec le comédien Emile Didier Nana en 2015-2016, mais aussi avec un spectacle de marionnettes intitulé «Sundjata L'Enfant Lion» avec la Compagnie l'œil du Cyclope en 2014 à 2017.

C'est dans le cadre de représentations de ce spectacle en 2015 à l'île de la Réunion qu'il rencontre le groupe emblématique NATTY DREAD. De cette rencontre naissent une amitié et une collaboration avec le leader du groupe Jean-Marie Imira ainsi que Luciano Mabrouck du groupe Kom Zot. Ils composent ensemble plusieurs morceaux qui feront le cœur du futur album de l'artiste et notamment le titre « FCFA » qui illustre bien l'une de ses convictions profondes, la lutte pour la liberté des nations et des peuples.



Singles





JAHKASA, UN ARTISTE, ENGAGÉ

Karim Sanou est un artiste « engagé » au sens littéral du terme.

Le griot, qui sert d'intermédiaire entre le Roi et le peuple, de porte-parole, existait bien avant l'apparition des médias dans les villages en Afrique.

Aujourd'hui, sa place est cantonnée aux événements publics et familiaux (mariages, baptêmes, funérailles). Il a perdu de sa valeur et de son « âme » ; c'est pourquoi Jahkasa souhaite lui redonner une place plus grande, plus large dans la musique pour passer des messages, lancer des alertes.

Karim transmet aussi ses messages au-delà de son projet artistique qu'est Jahkasa, dont il utilise la force pour porter depuis 2015, deux projets phares : l'un au Burkina Faso, « La nuit du Reggae » et l'autre en France depuis 2017, « Les Nuits du Faso ».

Deux événements où la transmission et le partage des cultures sont le principal vecteur. Il mobilise chaque année des artistes de différents pays comme Koko Dembélé (Mali), Joe Pilgrim (France-Bénin), Bomboro Kosso (Burkina Faso), les militants tel que Sams'K le Jah (Burkina Faso) et bien d'autres encore.

Il souhaite à travers ces deux événements en perpétuelle évolution d'une année sur l'autre, valoriser la musique afro-traditionnelle et moderne à la fois, à travers les talents d'hier et d'aujourd'hui, transcender les frontières et inviter la population et les institutions à toujours s'ouvrir et se questionner sur le Monde.

Après le succès des Nuits du Faso 2018 soutenues notamment par la Métropole de Lyon, le Musée des Confluences de Lyon et le CMTRA se sont engagés aux côtés de Jahkasa pour l'organisation de la 4^{ème} édition, en novembre 2019.



SUR LES ROUTES DEPUIS 2012 ET PLUS DE 300 CONCERTS À SON ACTIF DONT DERNIÈREMENT EN 2019-2024 :

02 janvier HÔTEL DE VILLE / Annecy (74)
16 mars MJC Ô TOTEM / Rillieux-la-Pape (69)
25 mai Centre socioculturel / Le Donjon (03)
05 Juin / Festival DTK / Viriat (01)
13 Août / Concert / Gravière (07)
14, 15 Août / Résidence Mille et 1 feuilles / Larajasse (69)
16 Août / Festival du Haut-Lignon / Tence (42)
14 Septembre / FIDAR / Lyon (69)
21 Septembre / ALMA / Vénissieux (69)
28, 29, 30 Septembre / Résidence Manoir du Barkipass / Sainte-Catherine (69)
02 Octobre / Transbordeur / INI ANOU TOUR / Villeurbanne (69)
03 Octobre / Le Petit Bain / INI ANOU TOUR / Paris (75)
06 Octobre / Run in Lyon / Lyon (69)
10 Octobre / Le Comptoir du Pic / Puy-en-Velay (43)
11 Octobre / Le Canoë Renversant / Bourg-le-Comte (71)
12 Octobre / Salle Noël Delorme / Mornant (69)
24 Octobre / La Belle Electrique / Première partie TIKEN JAH FAKOLY / Grenoble (38)
07 Nov. / Festival Les Nuits du Faso / Musée des Confluences / Lyon (69)
08 Nov. / Toï Toï le Zinc / Festival Les Nuits du Faso avec Dramane Djeli et Nourat Zoma / Villeurbanne (69)
09 Nov. / CCO Villeurbanne / Festival Les Nuits du Faso avec Smockey / Villeurbanne (69)
15 Nov. / Radio (<http://www.radiorgb.net/emission/vibes-a-come>)

ET EN 2020-2024....

20 Janvier / CANAL + / Émission Bonjour Santé
21 Janvier / France 24 / Emission
01 Février / Festival Asso Béchemel / Bessenay (69)
08 Février / Péniche Anako / Paris (75)
15 Février / Le Moulin Scène de Musiques actuelles du Jura / Brainans (39)
14 Mars / Festival Couleurs d'Afrique / Grigny (69)
16 Mars / Concert de Jumelage / Grigny - Koupela
30 Mars / Concert de soutien AURAF Transplant avec TIKEN JAH FAKOLY
Première partie de Tiken Jah Fakoly
21 Décembre Bobo dioulasso - 22 Décembre Ouagadougou
11-11-2023 au 12-01-2023-Nuits du Monde Pologne
18-11-23 - Les nuits du Faso solidaires Lyon
10-01-2024 au 18/01/2024- Résidence
20-01-2024 - le Taille crayon Villeurbanne (Show Case)
20-11-24 au 10/01/2024- Burkina Faso
15/01/2024 au 21/01/2024 Résidence Projet Bizzara(A confirmé)
10/02/24 - Maneige de Vienne
17/02/2024 - La Melomane Montpellier
21/02/2024 - Nîmes (Radio show live)
22/02/2024 - Nîmes
24/02/2024 - LE New Morning
25/02/2024 - Structure sound Suisse
16/02/2024 - Aubervilliers Villes des musiques du Monde
30/03/2024 au 05/04/2024



Distribué par
l'autre
distribution

FASOMONDE

Crédits photos : Diego Quagliotti / Axel Phelipon / Briec Mercière / Romane Guillet

CONTACTS

BOOKING : Jahkasa
Jahkasabooking@gmail.com
Label:Faso Monde



JAHKASA

