SOUS LES ARBRES

Concert-veillée

Bestiaire de chants traditionnels arrangés pour voix et contrebasse

Le duo explore la vision de l'animal dans les chants populaires et propose un voyage à travers plaines, monts et forêts.
L'alliance de la voix d'Aurélie Rousselet et de la contrebasse de Jean Waché revisite un bestiaire allant chercher dans des verbes et des sons du plus ancien au plus actuel.

De l'oiseau de mauvais augure, à la pêche miraculeuse, en passant par la métamorphose, les morceaux pour la plupart issus de la tradition orale nous plongent dans des histoires douces-amères aux allures de contes.
Sous les arbres partage dans une atmosphère profonde son point de vue poétique et musical du lien tumultueux qui lie l'humain au vivant.

Jouant des cordes et des timbres, voix et contrebasse dialoguent, sur le fil, voyageant librement entre variations jazz, accents médiévaux, airs baroques allant jusqu'à se surprendre avec des sonorités plus actuelles.

Né sous les arbres de Corrèze, par un doux après-midi d'été, ce duo est une invitation à suspendre le temps et à redécouvrir des textes dont on a oublié la beauté et parfois, le tragique.

ARRANGEMENTS

Sur scène, deux contrebasses pour un panel d'accordages qui ouvrent sur des ambiances contrastées.

Les arrangements sont pensés avec inventivité et dans une recherche de nouvelles sonorités : double archets, percussions corporelles et contrebassiques, variation des accordages, utilisation de baguette...)

Avec complicité, le duo rassemblé autour de l'instrument tend à ne faire plus qu'un : tandis que la chanteuse fait tantôt bourdonner l'archet tantôt percute la caisse de résonance, le contrebassiste élève sa voix et lui répond de ses contre-chants.

En se donnant pour contrainte de composer uniquement avec leur deux instruments acoustiques - la voix et la contrebasse - le duo renouvelle sans cesse la recherche des possibles.

Avec sensibilité et malice, ils font vibrer ce répertoire ancien et laissent une part grande à l'imagination.

RÉPERTOIRE

Youkali - Kurt Weill
Los Peces - traditionnel espagnol
Les Loups - de Yvon Guilcher d'après des versions traditionnelles plus anciennes collectées dans le Berry
Ciuciarella - traditionnel corse
Blanche biche - traditionnel Bretagne/Normandie/Vendée

Solo contrebasse : *Nardis* - Miles Davis/Bill Evans

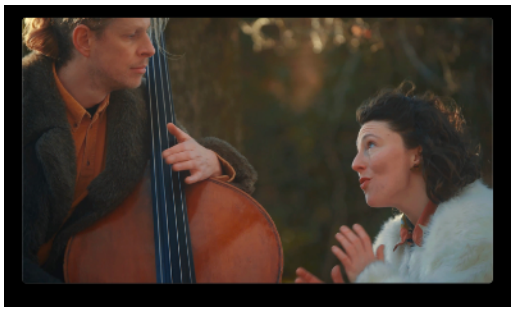
L'âne chargé de sel et l'âne chargé d'éponges - Jean-Baptiste de Bousset (18e)
No Pulice m'entrato nell' orecchia, Baldassare Donato (16e)
Rossignolet du bois - traditionnel Auvergne
Quand je menai mes chevaux boire - traditionnel Haute Normandie
Cucurrucucu Paloma - Tomas Mendez
L'anhèl que m'as donat - traditionnel occitan du bas Quercy

Solo voix : *La Cabeza de Orfeo* - musique de Christina Pluhar, texte de Hugo Chaparro Valderrama

Sur la colline - traditionnel Haut Limousin
En sortant de l'école - musique de Joseph Kosma, texte de Jacques Prévert

Melodia sentimental - Heitor Villa-Lobos
Mon merle - traditionnel Berry

VIDEO



Je mène les loups (clip)

Quand je menai mes chevaux boire (clip)

No pulice m'entrato nell'orecchia (live session)

Sur la colline (live session)

ALBUM

L'album "Bestiaire" a été enregistré en décembre 2025 au studio Polycarpe avec Julien Podolak, et est en cours de mixage.
La sortie d'album est prévue pour l'automne 2026.

Aurélie Rousselet

Artiste pluridisciplinaire, Aurélie travaille avec différentes compagnies de spectacle vivant en tant qu'interprète chanteuse, comédienne, musicienne et créatrice sonore.
Depuis 2018, elle se produit dans toute la France avec la Cie normande Répète Un Peu Pour Voir, dirigée par la cheffe de choeur Jeanne Dambreville, qui mêle mouvement et polyphonie a cappella. Elle collabore régulièrement avec le compositeur Dougal Kemp autour de divers projets vocaux, et rencontre le contrebassiste Jean Waché sur la création de théâtre-musique *Légère Brise Petite Brise Jolie Brise Bonne Brise* porté par la Cie Korpüscül, composée par Dougal Kemp et mise en scène par Stéphane Rotenberg. Elle signe sa première création sonore qu'elle interprète en live pour la Cie Argoti en 2021 et en 2022 elle intègre la Cie Waaldé en tant que compositrice et musicienne live du spectacle jeune public *Pour la mare*, de Simon Grangeat, mis en scène par Elodie Grumelard.
En 2024 elle intègre Ascolta, trio vocal de musique populaire italienne.
En tant que pédagogue, elle intervient entre 2015 et 2022 à Arts en Scène, centre de formation artistique lyonnais dirigé par Eric Zobel, autour de la voix parlée et chantée. Elle intervient également pour le PREAC à l'Opéra de Lyon.

Jean Waché

Tout d'abord violoniste puis bassiste électrique, ce n'est qu'à vingt ans, après avoir obtenu une licence de musicologie, qu'il commence la contrebasse jazz au conservatoire de Dijon. Poursuivant son cursus à celui de Chalon sur Saône, il se lance en parallèle dans l'étude de la musique classique. Les projets qu'il accompagne sont très variés, allant du jazz au folklore cubain en passant par la chanson française, l'orchestre symphonique ou encore les musiques improvisées.
C'est en duo avec le pianiste Quentin Pradel qu'il fait ses premières tournées, ces dernières lui permettant d'enregistrer deux albums avec le chanteur Régis Mannarini et de rencontrer des musiciens d'horizons et de pays différents. Il travaille dans différents projets de théâtre et accompagne des pièces comme *Médée Kali* en duo avec la comédienne Emilie Faucheux, pièce ayant joué aux éditions 2017 et 2018 du festival Avignon Off, *Légère Brise, Petite Brise, Jolie Brise, Bonne Brise*, création lyonnaise sur le vent et *Le poulpe, moi et les autres* dans laquelle il complète le duo avec la comédienne Marion Sancellier autour du thème des monstres. L'accompagnement des musiques du monde viendra plus tard, tout d'abord en remplaçant sur une tournée française le bassiste du groupe hongrois Taraf de Akacfa puis suite à sa rencontre avec le oudiste Amin Al Aiedy, avec lequel il tourne le projet *Shams*.

CONTACTS
Aurélie Rousselet / 06 95 95 89 21
Jean Waché / 06 04 17 70 11
Mail : duosouslesarbres@gmail.com
https://linktr.ee/duosouslesarbres