

Margaux Liénard

L'EUPHONIE DES COQUECIGRUES

**Savez-vous d'où viennent les Coquecigrues,
oiseaux rares et méconnus ?**

**Beaucoup disent les avoir vues quitter la lune
dans un vol complexe et incongru.**

**D'autres les ont vues nicher, invisibles sur les faîtages de nos villes.
Mais aucun ne nous parle de leur chant. Et pourtant.**

Margaux Liénard, convaincue de leur venue et de leur talent, compose et écrit au détour d'un rêve, l'Euphonie des Coquecigrues, une combinaison harmonieuse de sons et de chansons entre folk domestiqué et baroque sauvage.

Une oeuvre originale sur mesure pour voix, archets et un Hardanger d'amore, drôle d'oiseau mi-harpe, mi-violon.

Création musicale tout public

Durée 1h10







Margaux Liénard est née en 1988 dans l'Avesnois, région forestière proche des Ardennes, dans une famille de musiciens. Dès 6 ans, elle commence son apprentissage dans l'école de musique de son père, puis étudie aux conservatoires de Valenciennes et de Lille, où elle obtient son Diplôme d'Études Musicales en 2007 en cursus classique (violon, orchestre, musique de chambre, écriture...) Elle suivra aussi le cursus jazz et musique irlandaise avec en parallèle une année d'étude à Paris au conservatoire du Xème. Mais dès cette époque, elle saisit toutes les occasions de faire sonner son violon. Au gré des rencontres et sous l'influence de violonistes comme *Vincent Leutreau*, *Christophe Declercq*, ou *Jean-François Vrod*, elle découvre la pratique des musiques traditionnelles. Le monde précieux de l'oralité s'ouvre alors à elle et lui permet de s'affranchir de son apprentissage musical conventionnel. Curieuse et gourmande, elle se familiarise successivement avec les musiques à violon d'ici et d'ailleurs, les répertoires populaires d'Auvergne, d'Irlande, et de Scandinavie, et se forme aussi aux musiques orientales et aux quart de tons auprès du violoniste tunisien *Jasser Haj Youssef*. En suivant l'exemple de l'irlandais *Caoimhin O'Raghallaigh*, elle adopte le *Hardanger d'Amore*, ce violon augmenté à cordes sympathiques sur lequel elle développe toute sa personnalité et son originalité. Passionnée de toutes ces "musiques vivantes" dans lesquelles elle puise alors son inspiration, elle entreprend la création de plusieurs spectacles, tous métissés. Le groupe **Kyab Yul-Sa** l'associe au chanteur tibétain *Lobsang Chonzor* et au percussionniste *Julien Lahaye*. C'est le répertoire *klezmer* qui sert de matière à la création du quatuor **Les Bubbey Mayse**, la musique irlandaise qui fait l'âme du groupe **Ramble Ditties**...

Depuis plusieurs années, elle se consacre à la recherche et à la collecte du patrimoine populaire musical de sa région natale, l'**Avesnois-Thiérache**. Situé au sud du Hainaut français, aux portes des Ardennes, ce pays de bocages a été oublié des collecteurs depuis plusieurs décennies et a eu tendance à perdre son identité culturelle musicale. Cependant, pour les chansons, certains ouvrages témoignent d'un patrimoine musical important dans les alentours. On y retrouve des chants en commun entre les provinces du Hainaut, de l'Artois, du Cambrésis, et même jusqu'à la frontière, en Thiérache et en Hainaut Belge. Les chants qui y sont répertoriés sont autant de chants d'amour, de fêtes, de travail, et de nourrices qu'on peut imaginer retrouver sur le territoire de l'Avesnois-Thiérache. Les airs de danse quant à eux ne sont pas si lointains. Encore fortement pratiquées dans les fanfares et harmonies il y a quelques dizaines d'années, les "guinches" ou "arguédènes" (airs de danse) trouvent leurs racines à la fois dans l'émergence des harmonies et fanfares locales au XIX^e siècle et dans la lignée, plus ancienne, des musiques de contredanses véhiculées par des ensembles aux effectifs divers.

Ce travail elle le réalise en parallèle d'un travail d'écriture et de composition qui mènera à la création de « **l'Euphonie des Coquecigrues** », une oeuvre pour quatuor à cordes original mêlant compositions personnelles et répertoire de Thiérache.

Après deux ans de résidences, le spectacle a été créé en octobre 2022 à la **Cité de la Musique et de la Danse** à Soissons.

// DISTRIBUTION

Margaux Liénard : hardanger d'amore, voix

Ariane Cohen-Adad : quinton, voix

Élise Kusmeruck : violon, voix

Clara Fellmann : viole de gambe, voix

Julien Biget : Écriture dramaturgique et co-mise en scène

Gildas Pungier : Travail de chœur et interprétation

Olivier Darques : Régisseur son

Claire Lorthioir : Régisseuse Lumière

Pierre-Yves Aplinourt : Décorateur



LES MUSICIENNES



Ariane Cohen-Adad

violon, violon alto, voix

Au cœur de l'expression musicale, Ariane développe un jeu de violon sensible et sans frontières. Ses études de violon classique aboutiront à un 1er prix de conservatoire. Dès ses 15 ans, son père l'initie à la musique klezmer à travers divers projets de théâtre, contes et chansons yiddish. Le groupe Dibouk, animé par cette flamme, a réalisé de nombreux concerts, bals et ateliers pédagogiques basés sur la transmission orale et la culture yiddish. Actuellement on la retrouve sur scène avec le duo Szabadsag (klezmer/bluegrass et compositions), Ciuc (musique roumaine).

Riche d'un parcours éclectique, elle a multiplié les expériences tant dans les autres esthétiques musicales (orchestre classique, musique de chambre, musiques actuelles amplifiées, collectif d'improvisation) que dans les autres formes d'art (danse, théâtre). Ariane est également diplômée d'une licence de musicologie (Sorbonne, Paris) et d'un double Diplôme d'Etat pour l'enseignement du violon et des musiques traditionnelles (CEFEDM, Lyon). Elle poursuit actuellement une formation pour intervenir en tant qu'artiste en milieu de soin.



Clara Fellmann

viole de gambe

Après un prix au CNSMD de Lyon en violoncelle baroque et au CRR de Paris en viole de gambe, Clara Fellmann intègre « Les Nouveaux Caractères » (direction Sébastien D'Hérin) et « Le Concert de L'Hostel Dieu » (direction Franck-Emmanuel Comte).

Son envie permanente de découverte l'amène vers le répertoire classique et romantique en trio (violon et piano forte), la musique contemporaine pour viole de gambe seule (récital pour le festival du Ventoux 2019), puis vers la musique traditionnelle grâce à sa rencontre avec Margaux Lienard.

L'enseignement d'Emmanuel Balssa, Dominique Dujardin et Christine Plubeau lui donne un goût pour la pédagogie et la pousse à devenir professeure de viole de gambe au CRR de Toulon tout en terminant sa formation au diplôme de certificat d'aptitude.

Actuellement en tournée avec le spectacle « Folia » par Mourad Merzouki, Clara consacre également son temps à la compagnie Volte Quarte en association avec les Jeunesses Musicales de France, et à son laboratoire sonore pour violes de gambe « Les Fâcheuses », avec Pauline Chiama.

En parallèle de sa carrière professionnelle, Clara Fellmann pratique le jujitsu brésilien à haut niveau (vice championne d'Europe 2017 et 2018, championne de France 2019) dans l'académie One Jujitsu avec le professeur Vincent Nguyen.



Elise Kusmeruck violon, voix

En parallèle de sa formation classique en conservatoire, Elise Kusmeruck apprend dès son enfance par la tradition orale des musiques traditionnelles d'Europe de l'Est (tziganes, roumaines, bulgares...). Dans le cadre de sa formation de Musicienne-Intervenante à Poitiers (Diplôme en 2010) elle pratique le chant traditionnel Poitevin avec Christian Pacher, les polyphonies Occitanes ou Gasconnes avec Marianne Mazeau...

Sa rencontre avec le violoniste Dominique Pifarély, lui ouvre un autre univers musical, tant par la découverte de sa musique que par celle de la pratique de l'improvisation libre. Après de nombreux stages avec lui, elle joue pendant 3 ans sous sa direction dans l'ensemble Icare.

Avide de sons et d'expériences nouvelles, elle intègre également Le Lobe en 2012, orchestre pictave de musiciens improvisateurs sous la direction de Claire Bergerault. Elle continue d'explorer différentes musiques traditionnelles avec son violon (Auvergne avec le musiciens Jac Lavergne, Poitou avec le violoniste Robert Thébaut) mais aussi avec sa voix, en collaborant avec Les Goules Poly, sextet poitevin de chants polyphoniques du monde.

Elise est aujourd'hui à l'initiative de plusieurs projets, qui lui permettent d'approfondir toujours plus les liens entre musiques traditionnelles, classiques, et improvisées.



//LE SPECTACLE

Depuis qu'elle est jeune musicienne, le jeu de violon de Margaux Liénard a été nourri par le classique, le baroque, le jazz, les musiques traditionnelles mais surtout par toutes les rencontres qu'elle a pu faire au fil des années. Dans ce spectacle, elle mélange des compositions inspirées de toutes ces rencontres humaines, artistiques, littéraires aussi... avec un travail qui lui tient à cœur de collectage, de recherche et de ré-appropriation du patrimoine et patrimoine musical populaire de sa région natale l'Avesnois-Thierache, territoire à cheval sur le Nord et l'Aisne.

Envolées d'une fanfare imaginaire ou perchées sur un kiosque à danser, les musiciennes se transforment au fil du spectacle et nous emmènent dans un univers chimérique à l'image de la créature dont elles nous parlent.

//MÉDIATION

Plusieurs interventions sont envisageables selon les publics, le temps imparti, etc..

Voici deux exemples :

- Rencontre simple

Présentation du spectacle, de la démarche, du travail de collectage, des instruments + apprentissage d'un chant

- Grand orchestre éphémère

Partenariat avec les écoles de musique ou conservatoires (cordes frottées), ainsi que les habitants du territoire (choeur éphémère ou constitué). Apprentissage de 5 pièces pour intégrer l'orchestre au spectacle de « L'Euphonie des Coquecigrues » (3 pièces tutti, 1 pièce chœur, 1 pièce instrumentale) avec travail de la mise en scène et des costumes.

Apprentissage basé sur l'oralité (sans partition ou juste en support de travail si besoin).

Voir vidéo Youtube :

L'Euphonie des Coquecigrues & le Grand Orchestre de Thiérache

www.youtube.com/watch?v=6ZYG9xBHvXw





CONTACT

Margaux Liénard // 06.02.61.48.44
margaux.lienard@gmail.com

www.margauxlienard.com

www.leuphoniedescoquecigrues.com