



Puccini Spritz

Gregorio Orozco, Heiko Wilhelm et Jérémie Soulas revisitent avec le trio **Puccini Spritz** les airs du répertoire classique pour la piste de danse. Ils mixent les mélodies des grands compositeurs avec les rythmes du bal folk, la spontanéité du jazz et d'autres influences musicales originales.

Pour l'année 2024 Puccini Spritz rend hommage à l'anniversaire de Giacomo Puccini et Gabriel Fauré 100 ans après leur mort.

Vous pourrez danser une scottish sur le « Chœur des bouches fermées » ou une mazurka sur « Babbino Caro ».

Puccini Spritz est un orchestre symphonique à 3 têtes qui vous offre un cocktail musical finement dosé : un saxophone pulpeux, une guitare juteuse, un harmonica épicé, un tuba moelleux et un accordéon pétillant. A savourer sur le plancher de danse ou en concert.

Puccini Spritz est un trio de bal folk-lyrique
un cocktail avec la pulpe du bel canto et un soupçon de romantisme.

<https://www.facebook.com/puccinispritz>

<https://soundcloud.com/puccinispritz>

<https://puccinispritz.bandcamp.com/>

Contact :

Heiko Wilhelm

06 28 32 33 52

ichmachkrach@gmail.com

Puccini Spritz



Jérémie Soulas s'est formé à l'ENM de Villeurbanne au piano classique et au jazz, puis à la faculté de musicologie où il travaille le contrepoint. Il est Diplômé du DEM de Jazz à l'harmonica chromatique et lauréat du championnat du monde d'harmonica. Il apprend le saxophone et l'accordéon chromatique en autodidacte.

Il joue du folk avec le groupe folk Gadjo Loco puis divers styles de musiques populaires comme le mento, la cumbia, le samba, le forro, la chanson, les musiques des balkans avec notamment Patrice Kalla, Claude Salmieri, François Tramoy, Baltazar Lebihand, Alice Perret.

Il est arrangeur et compositeur dans plusieurs formations, comme dans le trio Primitive. En tant qu'interprète et improvisateur il privilégie la sincérité et l'écoute.

Heiko Wilhelm débute son parcours avec le piano classique puis s'oriente très tôt vers d'autres styles musicaux. Il pratique dans le désordre la fanfare, la chanson, l'improvisation, le jazz, le répertoire lyrique, le rock'n'roll, le disco, les musiques des balkans, le folklore vénézuélien et la musette. Il s'intéresse aux métissages de musiques traditionnelles et actuelles avec Kiftelele, LosMoz, Manaïko et Polka Fever.



Très attiré par la musique de rue, il se forme à l'accordéon, à la clarinette et au tuba et il joue du piano sur des manèges et un pianocktail.

Il arrange et dirige des fanfares de rue et il anime des stages de musiques d'ensemble.

Parallèlement il se forme au jeu d'acteur et de clown, il intervient à l'hôpital et il participe à des spectacles burlesques.

Il dirige la compagnie ichMachKrach! et il monte des lectures musicales.



Gregorio Orozco s'est formé au Conservatoire de Guadalajara au Mexique puis en France, à l'ENM de Villeurbanne. Il est titulaire d'un diplôme d'État en guitare classique, et se forme également à l'écriture musicale, à la MAO et aux techniques de guitare flamenca et jazz. Il explore depuis 1998 des univers très variés allant de la musique médiévale à l'électro-pop, de la guitare classique aux musiques traditionnelles avec l'Ensemble Volta, le Duo Palissandre, Andariego, Guilhem Meier, Madame Tangué,

Arteteka, Eustache McQueer, Exsolum, SUN/Joël de France.

Il compose également pour l'image et pour la danse avec les chorégraphes Fernando Carrión Caballero, Maryann Perrone, Natacha Lesguillons, Alex Achour et Saša Asentić. Il est également musicien-interprète au sein de différents projets théâtraux comme Cantalas, Virevolte, Vovo et cie, Teatro Linea de Sombra et Point d'ogre.

