

# Tata Bilombo

## Biographie

Renaud Bilombo, alias Tata Bilombo, est artiste musicien et facteur d'instruments. Il s'inscrit profondément dans sa culture africaine, en particulier le Kongo avec le K.

On peut déceler dans son art le groove des chansons de sa mère au coin du feu lorsqu'elle se mettait à conter, le rythme des maracas que maniaient les mamans regroupées en coopératives musicales, dans lesquelles il participait comme percussionniste. Enfant doué et touche-à-tout il tombe sous le charme de la sanza, jouée par un musicien du quartier, qui va le repérer et l'initier. Ainsi Tata Bilombo redonne vie à la sanza de son grand-père, qui l'accompagnera une grande partie de sa carrière. Il s'agit du type de sanzas jouées par les conteurs de la région du pool, appelées ki-sanzi (prononcer "ki-sange"). A la fin des années 90, Tata Bilombo tourne à Brazzaville, principalement comme percussionniste, et travaille entre autres aux coté de « Vieux Morin », l'un des chanteurs et flûtistes des Bantous de la Capitale, ainsi qu'avec de grands maîtres de la Sanza Congolaise comme « Tan Kodia Mpékélé ».

Au début des années 2000 il quitte le Congo pour Luanda, capitale de l'Angola, où il monte une troupe de musiciens percussionnistes et danseurs nommée Kumazulu. Il y chante ses compositions et joue de multiples instruments traditionnels, comme la sanza, les tambours et le balafon. Ils voyageront ainsi à travers le monde et feront escale en Europe.

C'est une période très riche où Tata Bilombo précise sa vision artistique et crée un instrument : le MSA (Mélodie de Sons Africains), qui regroupe plusieurs instruments africains en un et permet à lui seul d'élargir les sonorités du groupe. Il le joue en homme orchestre, lui laissant les mains libres pour la sanza.

Tata Bilombo crée l'entreprise TASIKENO en 2022 pour partager la culture d'Afrique centrale à travers la sanza qu'il joue, qu'il enseigne, et dont il retrace l'histoire dans des conférences et ateliers. Il fabrique ses instruments de A à Z, améliorés pour mieux répondre aux exigences de ses compositions et des scènes actuelles.

Il se produit aujourd'hui en solo. Ses concerts vous feront voyager au cœur d'un groove africain épuré, teinté de blues, d'afrobeat, de rumba congolaise, de seben, ... Une sanza, seulement deux pouces, une voix qui s'entrelacent avec finesse et énergie comme si l'on entendait tout un orchestre. Ses textes tout aussi minutieux viennent s'y loger comme dans un écrin, et nous relie à ce que nous avons de commun, notre humanité.