

JazzContreBand présente



ORCHESTRE ET CHŒUR DE JEUNES FRANCO-SUISSES

JAZZ

ON THE

WATER #2

Guest
**Emile
Parisien**

**Samedi 14 janvier à 20h
à l'Alhambra, Genève**
jazzcontreb主and.com

LE PROJET

1^{ère} EDITION DE JAZZ ON THE WATER- 2018-2020

L'aventure Jazz On The Water, débute en octobre 2018 et pour cette première édition, Franck Tortiller était choisi comme directeur artistique. Vibraphoniste et arrangeur, cet ex-directeur de l'Orchestre National de Jazz, spécialisé dans la composition pour des ensembles, propose un programme autour de reprises de standards de la pop et du jazz, arrangés pour un orchestre symphonique et une rythmique. Ce projet a été imaginé par Château rouge et JazzContreBand avec la volonté d'écrire une histoire avec les jeunes musiciens frontaliers, de 2^{ème} et 3^{ème} Cycle et de rapprocher les écoles de musique des départements de l'Ain, de la Haute-Savoie, avec les écoles des cantons du Valais, de Vaud et de Genève.

Rapidement, l'équipe organisatrice a proposé, au Trio professionnel et expérimenté, de Marc Perrenoud, de venir soutenir ces musiciens amateurs et à Benoit Dubu Chef de chœur en Suisse de rejoindre l'équipe pour faire travailler les chanteuses. L'implication et le dialogue établis entre Franck Tortiller, le trio de Marc Perrenoud et Benoit Dubu ont immédiatement sublimé les jeunes musiciens qui pour nombre d'entre eux faisaient une première immersion dans la musique Jazz.

Après un appel à candidature, largement soutenu par les écoles de musiques Françaises et Suisses, de nombreuses heures et répétitions, trois magnifiques concerts se sont tenus dans des salles prestigieuses de notre bassin transfrontalier (Bonlieu à Annecy, L'Alhambra à Genève et l'Esplanade du Lac à Divonne), un 4^{ème} concert était prévu en avril lors de l'évènement F-lex, et a dû être annulé pour cause de crise sanitaire. La qualité et le plaisir de créer ensemble ont été appréciés par près de 1000 personnes lors de ces 3 concerts.

Cette expérience enrichissante pour les jeunes musiciens et enthousiasmante pour l'ensemble des partenaires qui ont fait vivre ce projet, nous ont incités à reconduire une seconde édition de Jazz On The Water.



<https://www.facebook.com/JazzOTW>



<https://www.youtube.com/watch?v=00XkmwA3nq4>



UNE SECONDE ÉDITION DE JAZZ ON THE WATER 2021-2023

LES FONDAMENTAUX

- Constituer le 1^{er} orchestre de Jazz amateur transfrontalier.
- Un projet commun pour 60 musiciens et choristes amateurs du bassin lémanique.
- Développer une coopération franco-suisse dans le domaine de l'enseignement musical.
- Réaliser 5 concerts sur l'ensemble du territoire lémanique, **Genève, Vaud, Valais, Haute-Savoie et de l'Ain**.
- Soutenir le développement de la création locale dans les pratiques amateurs
- Une création ancrée dans le territoire du Grand Genève et du Genevois Français

LES ECOLES DE MUSIQUE ENGAGEES :

France : Annecy, Annemasse, Chamonix, Sallanches, La roche sur Foron, Bons-en-chablais, Oyonnax, Sciez, Grenoble, Ferney-Voltaire.

Suisse : Genève, Lausanne.

UNE NOUVELLE ÉQUIPE

LA DIRECTION ARTISTIQUE - Roberto Negro

La composition, l'arrangement et la direction de l'orchestre sont confiés à Roberto Negro. Pianiste et compositeur turinois, récemment installé à Grenoble, Roberto Negro se nourrit avant tout du croisement et de la rencontre. Sa musique absorbe la presque totalité des matériaux musicaux pour la fondre dans un discours sensible où se côtoient malice et exigence artistique. Il a remporté le prix «album sensation de l'année» aux Victoires du Jazz 2018 pour l'album «saison 3».

Roberto a fait un travail de recherche et s'est nourri des ressources disponibles dans les cultures alpines. En effet, cette création s'inspirera de chants et de musiques traditionnelles alpines, dans une démarche contemporaine : la tradition au service d'un Jazz actuel.

L'ÉQUIPE DE MUSICIENS PROFESSIONNELS

Benoit Dubu – assistant Chef de chœur

Il dirige plusieurs chœurs dans la région genevoise dont l'ensemble vocal professionnel L'Horizon Chimérique et chante au sein de nombreux ensembles professionnels en Suisse et à l'étranger, tels que les chœurs de l'Opéra de Lausanne et de Genève, l'Ensemble Vocal de Lausanne (dir. D. Reuss/M. Corboz), Spirito (dir. N. Corti/B. Têtu), Cantatio (dir. J. Duxbury), l'AVSR (dir. Dominique Tille/Renaud Bouvier).

Adrien Chennebault – Arrangements percussions, direction ensemble rythmique

Batteur et percussionniste, Adrien Chennebault a la particularité de naviguer dans un éclectisme affirmé : bercé tant par les musiques traditionnelles que par les musiques improvisées, passionné de langues et de langages, il glane au fil des rencontres de quoi enraciner sa musique dans un terroir imaginaire.

Greg Gilg – consultant cris et avalanches

Les répétitions à domicile de la chorale du village dirigée par sa mère et les cours de violoncelle au berceau sont les fondations de son parcours musical. Plus tard il a appris le métier en jouant partout, tout le temps, pour tous. Ses maîtres de spectacle lui ont appris avant tout la générosité sans faille. Il s'adonne sans discontinuer depuis la naissance au jeu avec le son, avec la voix, avec la langue.

Jean Paul Odiau - Ex Directeur du CRR d'Annecy

Chargé des relations avec les écoles, de la coordination pédagogique et de la préparation de l'orchestre.

L'ÉQUIPE DE PRODUCTION

Guillaume Anger - Directeur du pôle Musiques Actuelles de Château rouge
Responsable du projet

Violaine Seguy - Attachée aux relations avec le public de Château rouge
Coordinatrice des répétitions

Agathe Denis - Coordinatrice du Festival JazzContreBand
Chargée des relations presse et de la production du concert à l'Ahambra Genève



GUEST : EMILE PARISIEN !



Emile Parisien est invité à participer à ce grand projet !

Figure essentielle d'un jazz français créatif et inspiré, Émile Parisien a parcouru ce début de siècle comme peu ont su le faire : jeune pousse de Marciac au tournant des années 2000, le saxophoniste alto et soprano s'est appliqué à explorer la tradition et l'histoire tout en les dépassant largement. Une évolution qui doit beaucoup à la curiosité d'Emile Parisien, dont le profil d'étoile montante du jazz s'est peu à peu affiné pour laisser transparaître un artiste plus complexe à l'esprit aiguisé, au-delà d'évidentes apparences.

LE PLANNING

JANVIER 2022

Réunion de cadrage du projet avec les directions et professeur.e.s des écoles de musique et conservatoires.

Mars 2022

Finalisation et communication de la nomenclature de l'orchestre.

Avril-Mai 2022

Inscriptions des musicien.e.s.

MAI 2022 - JUIN 2022

Distribution des partitions et travail individuel.

RÉPÉTITIONS A Annemasse – Château Rouge

SAMEDI 10 SEPTEMBRE :	10h-12h30 / 14h-17h30 - Répétition chœur seul
SAMEDI 17 SEPTEMBRE :	10h-12h30 / 14h-17h30 - Répétition chœur seul
SAMEDI 24 SEPT. 2022 :	10h-13h / 14h-17h - 1 ^{ère} répétition de l'orchestre et du chœur
SAMEDI 15 OCTOBRE 2022 :	10h-13h / 14h-17h - 2 ^{ème} répétition orchestre et chœur à
DIMANCHE 20 NOVEMBRE 2022 :	10h-13h / 14h-17h
SAMEDI 3 DÉCEMBRE 2022 :	10h-13h / 14h-17h

LES CONCERTS

- SAMEDI 10 DÉCEMBRE 2022

Concert à 20h30 à Château Rouge à Annemasse

- SAMEDI 14 JANVIER 2023

Concert à l'Alhambra à Genève

https://jazzcontreband.com/evenement_saison/jazz-on-the-water-2/

- SAMEDI 21 JANVIER 2023

Concert au Théâtre du Crochetan à Monthey

- DIMANCHE 22 JANVIER 2023

Concert à l'Esplanade du Lac à Divonne-les-Bains

- DIMANCHE 29 JANVIER 2023

Concert au Théâtre Kléber Mélau à Lausanne/Renens

Un très large réseau d'écoles de musique et de conservatoires a été sollicité sur les 5 Territoires (Haute-Savoie, Ain, Valais, Vaud et Genève). Le niveau minimum des instrumentistes est fin de cycle II et cycle III soit 8 ans de pratique au minimum. Les choristes doivent justifier d'une pratique régulière et d'un niveau minimum de formation musicale de fin de cycle I.

L'âge minimum est de 14 ans pour l'ensemble des participant.e.s, les adultes sont acceptés.

Les instrumentistes et choristes seront préparés au préalable dans leurs écoles et s'engagent à un travail individuel avant la première répétition.

La participation au projet Jazz On The Water est gratuit.

NOMENCLATURE DE L'ORCHESTRE

« RYTHMIQUE »

Guitare - Basse – Batterie.

MAO

2 musiciens.

CORDES (16 MUSICIENS)

violons - altos - violoncelles.

VENTS (30 MUSICIENS)

Flûtes – piccolos- 4 clarinettes – saxophones - sax ténor - 1 sax basse - trompettes - trombones - cors en fa - cuivres - euphonium - sousaphone - tuba.

PERCUSSION 1

CHOEUR FEMININ (15).

NOTE D'INTENTION

*Or donc, l'illustre et bon géant Gargantua, badaudant, bavardant, badinant, bafouillant, barbouillant, bambochant, barattant, ballotant, barbotant et regardant les mites voler, s'en vint dans le pays de Savoie, portant sa botte et le nez en l'air, ce qui n'est point recommandé dans ces régions
Quand il parvint en un lieu hérissé nommé Aravis, toujours baguenaudant et regardant de tous côtés sauf où il était bon de le faire, il s'en vint donner en plein du pied droit dans une montagne fort épaisse ; et cependant, tant étaient grandes la farce et puissance du bon géant, ne sy fit à lui même aucun mal, mais seulement un fort grand trou à travers la dite montagne dont le morceau vola en éclats parmi les airs, et s'alla planter avec un épouvantable fracas et gros tourbillon de poussière à plies de dix lieues vers le sud, dans une terre nommée Beaufortain, où il écrasa, en tombant, trois sauterelles et un rat. Ce gros morceau de roche y est toujours demeuré depuis, planté tout droit comme un piquet, et fort inaccessible, auquel les bergers du lieu donnent à présent le nom de Pierre Menta. Rabelais*

CONTACT

Agathe DENIS

Coordination et Relations Presse

JazzContreBand

0041 (0)78 665 43 46 // 0033 (0)6 61 31 96 87