

Chem s Boqala



CONTACT

KARAKIB

21 rue d'Austerlitz, 69004 Lyon

00 33 9 84 36 41 40

gestion@karakib.org

www.karakib.org

Chems , Guitares , Saz et Chants.



Auteure, compositrice et interprète née à Lyon et de parents algériens, *Chems Amrouche* est éprise de musique depuis son plus tendre âge. Elle commence sa formation musicale au Conservatoire National de Lyon en piano et guitare classique et poursuit à la Faculté d'Anthropologie. En 2008, elle intègre l'ENM de Villeurbanne et le département de Musiques Actuelles du conservatoire de Lyon.

Elle se produit pour la première fois sur scène à Montréal en 2008 invitée à se produire au Double Dose. Elle livre à cette époque ses premières compositions en français, en anglais et en arabe. De retour à Lyon, elle se produit seule sur les scènes lyonnaises pendant près de 2 ans.

Puis, l'envie de se plonger plus encore dans la langue arabe et sa rencontre en 2010 avec Hassan Abdalrahman, musicien syrien, et David Bruley l'amène à fonder le Trio Bassma. Ensemble ils enregistrent un album sorti en 2012 intitulé " A la croisée des Mémoires" .

Engagée sur les questions de transmission, elle participe à divers projets de collectage et de recherche autour de la mémoire et de l'oralité et a travaillé comme assistante de recherche sur le projet *Place du pont Production* mené au CMTRA par Péroline Barbet (*Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes*) sur les musiques issues de l'immigration maghrébine à Lyon.

Chems intervient régulièrement dans le cadre d'ateliers de pratique ou de création pour des structures, des institutions culturelles ou des festivals : Projet Bizarre, Conservatoire de Givors, Auditorium de Villefranche, Centre culturel Avicenne (Rennes), Les Arts à Gahard, ...

Actuellement, elle intervient pour l'Auditorium de Villefranche auprès de 84 enfants (classe de CP) de l'école primaire Jean Macé et d'un chœur de femmes allophones pour un travail de création et d'interprétation autour de son album *Boqala*. Ce travail donnera lieu à deux restitutions dans le cadre de la programmation de l'Auditorium au mois d'avril et des sélections « Les Nuits d'une Demoiselle ».

Elle intervient également dans le cadre de la Politique de la Ville de Givors en partenariat avec le Conservatoire de Givors afin de mener un travail avec habitants et élèves du conservatoire. Une restitution publique se tiendra au printemps 2019.

Chems effectue régulièrement de nombreux voyages et ne cesse de se former auprès de nombreux musiciens : en Palestine, Turquie, Jordanie, Algérie... mais également dans le cadre de la bourse de compagnonnage Adami/FAMDT avec l'émérite Abed Azrié.

Pendant toutes ces années, elle a continué à se produire sur scène en France et à l'étranger et à explorer les musiques traditionnelles du Maghreb et du Moyen-Orient aux côtés de nombreux musiciens : Hassan Abdalrahman, Bacem Ala Yousfi, Mohanad Aljaramani, ...

Chems se produit également au sein de la Bande Annonce, musiques métissées avec Christophe Jacques, Séverine Soulaïrès, Myriam Essayan et Frédéric Pellerin (*They Call me Rico*).

Et aux côtés de Serge Sana et Xavier Saïki de la Tribu Hérisson : Le Concert sous la Langue explore la richesse des langues parlées sur le plateau des Minguettes à Vénissieux (69) et dans la métropole lyonnaise. Ensemble ils jouent en direct sur et avec ces enregistrements et célèbrent la vitalité et la diversité rencontrées dans ces cités mondes.

Boqala, entre jeu et rite, la poésie au féminin...

De l'arabe *بوقالة* - littéralement *bocal* - la *Boqala* est une pratique algéroise ancienne durant laquelle les femmes se retrouvaient pour s'adonner à la poésie, guidées par leur quotidien, l'espoir, l'amour, la nostalgie, l'exil...

Porteuse d'un double héritage, elle révèle à travers ce répertoire la richesse et la musicalité des différents dialectes de la langue arabe, rend hommage au caractère intemporel du *muwashshah* arabo-andalou et accorde le genre *chaâbi* au féminin. Ses compositions s'inspirent de la tradition orale et de poèmes d'hier et d'aujourd'hui en résonance avec ses souvenirs et ses pérégrinations d'une rive à l'autre de la Méditerranée.

Chems fait partie des sélections régionales du CMTRA (Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes) , des sélections coup de cœur du réseau des programmatrices du label « Les nuits d'une demoiselle » et l'album *Boqala* fait partie des 30 meilleurs albums de la sélection Amply 2018.

L'album a été produit par Karakib et C'est pas des manières avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le groupe soutenu par la Spedidam, la Métropole, la Sacem, et la Ville de Lyon.

[SITE WEB](#)

[YOUTUBE](#)

[SOUNDCLOUD](#)

[FACEBOOK](#)



Les musicien du groupe



Malik Ziad, Gmbri, Oud, Mandole

Né à Alger, Malik se passionne très tôt pour les instruments à cordes, et plus particulièrement pour le guembri et le mandole. Il s'imprègne des rythmes exaltés des *Gnawa* et de la musique populaire *Chaâbi*. Basé pendant plusieurs années à Marseille, ses rencontres l'amènent à des collaborations les plus diverses. Passionné des musiques du monde, il compose en fusionnant les genres, s'inspire des répertoires traditionnels, au grès de ses rencontres artistiques et de nombreuses collaborations : Piers Faccini, Trio Sâba, Vincent

Segal, Emmanuel Eveno (Trio), Karim Ziad, Louis Winsberg (Jaleo), Amazigh Kateb (Gnawa Diffusion), Michel Alibo, Bojan Zulfikarpatchick, Cheik Zein Mahmoud (traditionnel soufi), Sam karpiena (Dupain), ONB, Perrine Mansuy, Djely Sorry diabatè, Sayon bamba camara, Cie Rassegna, Afro Breizh, Barrio Chino, Les orientales, Mohamed Rouane, Diwan d'Alger...



Raphaël Poly, basse électrique

Attiré très tôt par la guitare basse qu'il pratique en autodidacte dans divers groupes de blues rock, Raphaël s'oriente progressivement vers le jazz et les musiques improvisées au département jazz du CNR de Lyon où il découvre la contrebasse. Il intègre par la suite La Tribu Hérisson (Lyon), collectif de musiciens axant son travail sur l'improvisation et la création. Cette expérience lui permet de jouer avec des figures importantes comme Jean-Pierre Drouet, Louis Sclavis, Michel Godard, Benoît Achiary, Akosh S., Joelle Léandre... Il confronte sa pratique musicale à l'écriture poétique lors de la création de « Douze poèmes musicaux » avec La Tribu Hérisson et Patrick Dubost et au sein du groupe « Pl[a]in Sud ».

Il fonde Marcelle Bonaventure & Cie avec Lucie Sorin et rencontre le théâtre contemporain en collaborant avec la Cie des Trois-Huit (Lyon) et le Collectif Arts mobiles (Lyon). Dans le même temps, Raphaël travaille sur la rencontre entre la pratique de l'improvisation et la composition électronique, avec comme axes principaux le collectage et le recyclage de sons de l'environnement immédiat et leur mise en jeu dans la composition spontanée.



Laurent Vanhoenackere, Fidula

Diplômé du Conservatoire de Tourcoing en violon et étudiant en musicologie, Laurent s'est orienté vers la pratique des musiques traditionnelles, notamment irlandaises, tziganes et orientales. Nomade de la musique, il a joué dans de nombreuses formations comme Tchoo Tcha, Almeida, Simio, Loden, What The Folk ! ... Allant du swing manouche à la musique arabo-andalouse, du rock à l'improvisation libre en passant par la musique turque et les musiques afro-américaines. Il est autodidacte à la mandoline ainsi qu'à la guitare. Il a enseigné le violon pendant plusieurs années et fut également intervenant musique auprès de différentes structures dans des projets de création notamment à la Cave à Musique de Macon.



Emmanuel Scarpa, Batterie

Batteur, compositeur et improvisateur, Emmanuel Scarpa se situe à la croisée de pas mal de chemins de la création contemporaine. Il a commencé par jouer de la batterie dans un groupe de punk-rock de manière autodidacte, son parcours est ensuite marqué par des études d'écriture classique dans les conservatoires de Lyon et Grenoble où il obtient les 1ers prix d'harmonie, de contrepoint et de fugue, le tout couronné par un prix de la Sacem. Parallèlement, sa fascination pour l'improvisation et sa curiosité le mènent à multiplier les rencontres musicales et interdisciplinaires. Batterie, composition et improvisation sont devenues des pratiques inséparables depuis plus de vingt ans, qui l'ont naturellement poussé à initier ses propres groupes tels que Umlaut, Les Métamorphoses, Umlaut Double Trio, Invisible worlds, Blue Yonder et plus récemment MightBrank son solo. Emmanuel Scarpa s'investit également dans les groupes SkullTone, Marteau-Matraque, L'Ensemble Op.Cit, Voodoo, les collectifs Coax et La Forge, ainsi qu'avec les compagnies de danse Ben Aïm (Paris) et Epiderme (Grenoble). Certaines de ses compositions ont été commandées par des institutions ou des ensembles comme le Quatuor Béla, Radio France, La Forge, L'Ensemble Op.Cit, et le Ministère de la Culture.

