

COMPAGNIE KŌ SENTIRE

KŌ SENTIRE

SPECTACLE FLAMENCO



DOSSIER SPECTACLE

contact.ciekosentire@gmail.com

"Tourbillon de grâce et de passion, la compagnie Kõ sentire a illuminée la scène au son et pas de la musique flamenco authentique"

Les Nuits de Fourvière



6 artistes en scène

2 danseuses
2 chanteurs
1 guitariste
1 percussionniste

Durée 1h10 - Tout public

KŌ SENTIRE NOTE D'INTENTION



Kō sentire - Ressentir ensemble

Le dialogue qui se crée entre le chant, la danse, les percussions et la guitare dans le flamenco nous invite à suspendre notre jugement pour s'ouvrir au monde du sensible. On perçoit alors en soi et avec les autres que les sons, les rythmes, les silences, les regards et les mouvements nous amènent vers un nouvel état d'être ensemble.

Les six artistes en scène nous ouvrent les portes de ce monde du co-sentir où le temps se suspend et l'air se densifie... on se laisse alors traverser par les joies intenses et les douleurs poignantes des récits de la mémoire du flamenco.

Avec :

Eva Luisa et Mathilde Antón (danse et direction artistique)

Alberto Garcia et Melchor Campos (chant)

Alban Lorini (guitare et direction artistique)

Juan Manuel Cortés (percussions)

KŌ SENTIRE L'EQUIPE ARTISTIQUE



Alban Lorini

Après plusieurs années installé à Séville où il se forme auprès de nombreux maestros et se produit dans plusieurs tablaos andalous comme La Casa Ensembla (Séville) et El Quinqué (Ronda), Alban s'installe à Lyon, sa ville d'origine.

Présent sur la scène française, il se produit régulièrement dans les festivals flamencos de l'Hexagone (Festival Flamenco Montpellier Métropole, Rivesaltes, Arles, Valence...) aux côtés d'artistes flamencos reconnus.

En 2019 avec la Compagnie Luisa, il participe à la création et joue dans le spectacle "Amanecer" aux côtés d'Eva Luisa et d'Alberto Garcia.

En 2021, il compose et arrange la musique pour une création originale commandée par le festival flamenco d'Arles. Ce spectacle, mélangeant poésie et flamenco aux côtés de Léa Delsol (danse), Isabelle Cousteil (Poésie) et Emilio Cortes (Chant et cajón), sera donné pour les éditions 2021 et 2022 du festival.

Il fonde la compagnie Kō sentire en 2023 aux côtés entres autres d'Eva Luisa et Mathilde Antón. Le spectacle éponyme de la compagnie sera donné au festival des Nuits de Fourvière cette même année.

Eva Luisa

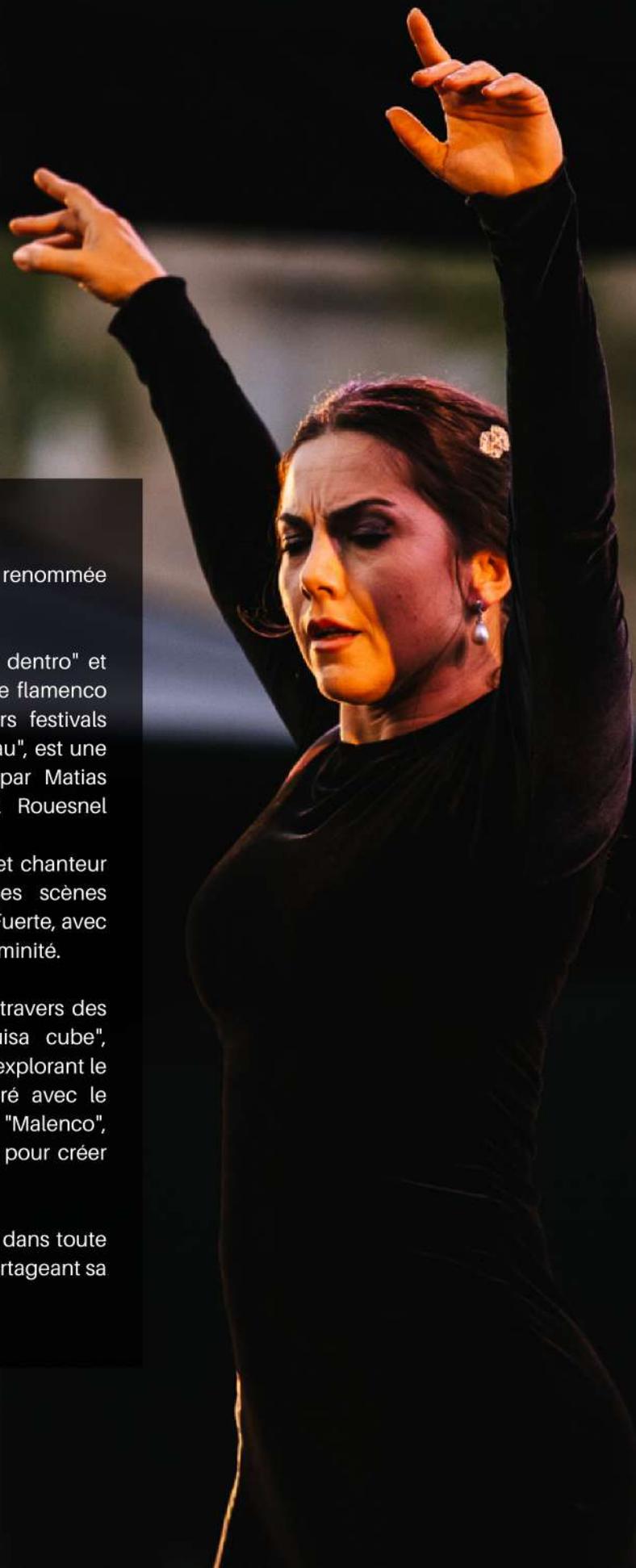
Eva Luisa, formée en Espagne par des artistes de renommée internationale, a fondé la Compagnie Luisa en 2007.

Elle a créé plusieurs spectacles, dont "Flamenco por dentro" et "Mujeres en cuadro", primés au festival international de flamenco de Genève, ainsi qu'"Acuérdate" présenté à plusieurs festivals internationaux. Son spectacle signature, "À fleur de peau", est une exploration intime de l'art flamenco, accompagnée par Matias Lopez "El Mati" au chant et le guitariste Samuel Rouesnel "Samuelito".

Eva Luisa a également collaboré avec le compositeur et chanteur Vicente Pradal et est apparue sur de nombreuses scènes nationales. En 2016, elle a rencontré la guitariste Lydie Fuerte, avec qui elle a créé le spectacle "Luz" en 2019, célébrant la féminité.

Elle explore le flamenco de manière contemporaine à travers des projets expérimentaux tels que "No5 PDF" et "Luisa cube", remettant en question les conventions du flamenco en explorant le mouvement et la musique. En 2019, elle a collaboré avec le danseur Médéric Laurent pour créer le spectacle "Malenco", fusionnant les patrimoines du Maloya et du Flamenco pour créer un nouveau style, le "MALENCO".

Eva Luisa est une pédagogue chevronnée, enseignant dans toute la France avec une approche holistique du flamenco, partageant sa passion pour cet art





Mathilde Antón

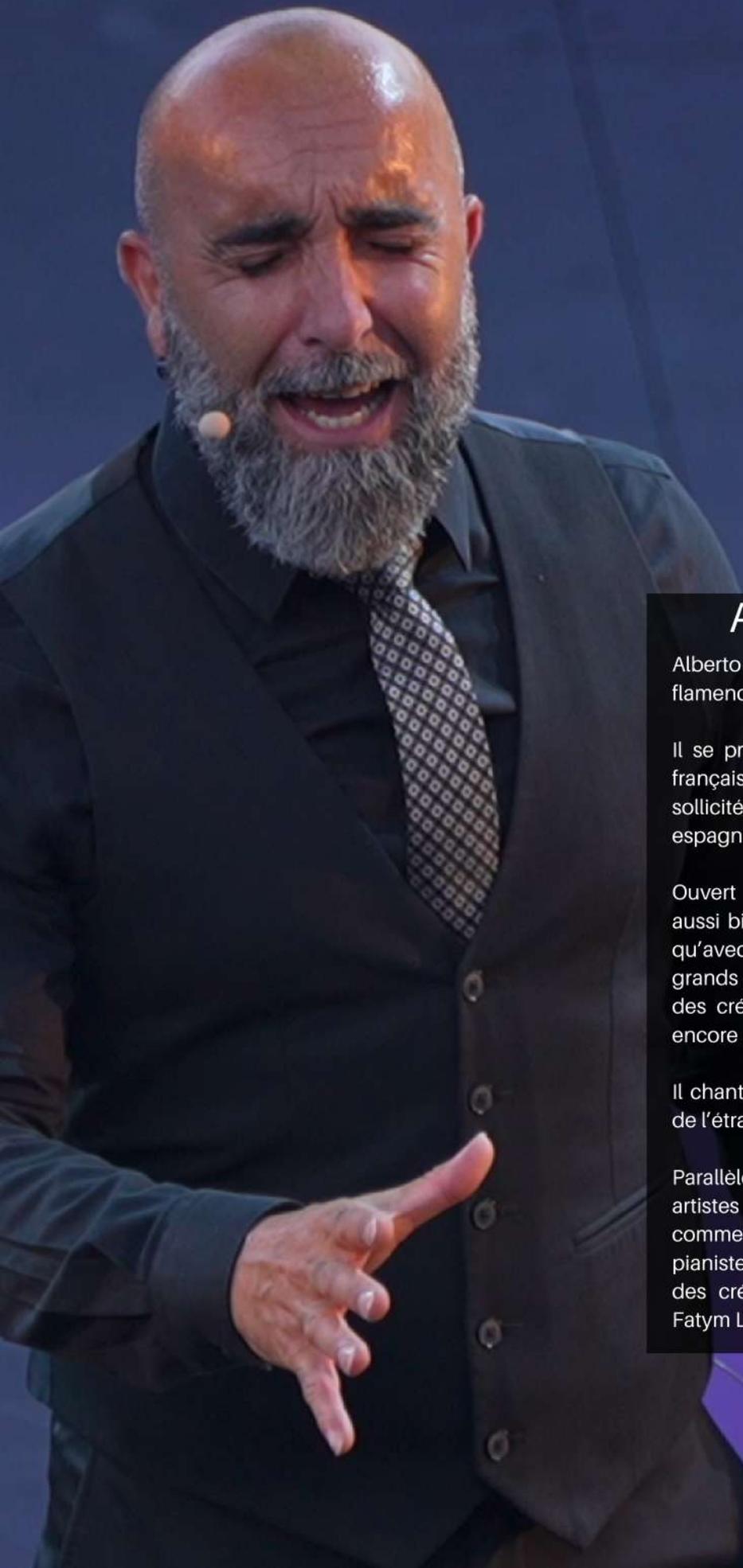
Mathilde Antón est une bailaora de la nouvelle scène flamenco française qui a puisé son expérience dans sa formation dans les tablaos andalous (Séville, Ronda, Malaga, Huelva) mais aussi à l'international (Belgique, Pays-Bas, Finlande, Japon, Turquie, Andorre...)

Elle a partagé la scène avec des artistes et compagnies de renom parmi lesquels Alberto Garcia, Samuelito, Pepe Fernandez, Miguel Pérez, Cristina Tovar, El Oruco, Javier Rivera...

Sa propre compagnie a à son actif plusieurs spectacles qui défendent un flamenco frais, actuel et libre ; elle est régulièrement à l'affiche de festivals français de référence comme Arte Flamenco de Mont-de-Marsan.

Dans l'actualité, elle navigue entre Barcelone et la France en alternant les spectacles et créations avec le volet pédagogique de la transmission par le biais de stages et masterclass.

Sa danse généreuse, tout aussi expressive que contrastée et sa maîtrise du rythme font d'elle une bailaora captivante.



Alberto Garcia

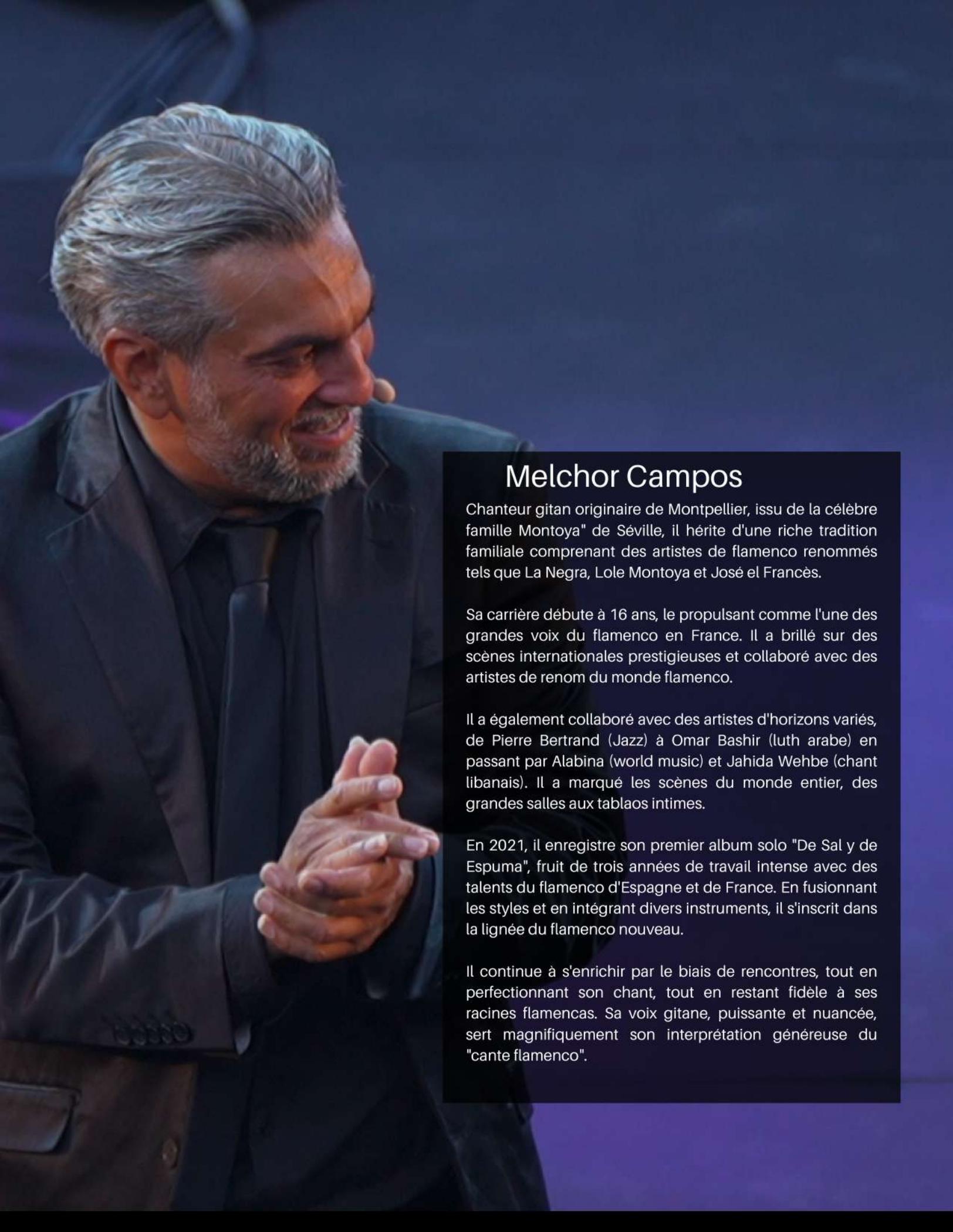
Alberto Garcia est l'une des plus grandes voix du flamenco en France.

Il se produit aux côtés de musiciens et danseurs français les plus remarquables, et est également sollicité pour se produire auprès d'artistes espagnoles de grande envergure.

Ouvert à d'autres influences musicales, il travaille aussi bien avec des musiciens et danseurs indiens qu'avec des grands noms du jazz. Il s'intègre à de grands orchestres de par le monde, enregistre pour des créations musicales de flamenco, de jazz ou encore de musique classique.

Il chante sur les plus grandes scènes de France et de l'étranger.

Parallèlement à ses collaborations avec d'excellents artistes français, il intègre de grandes compagnies comme la Cie 111 d'Aurélien Bory, travaille avec le pianiste Alexandre Tharaud, participe à la plupart des créations de Vicente Pradal, collabore avec Fatym Layachi...



Melchor Campos

Chanteur gitan originaire de Montpellier, issu de la célèbre famille Montoya" de Séville, il hérite d'une riche tradition familiale comprenant des artistes de flamenco renommés tels que La Negra, Lole Montoya et José el Francès.

Sa carrière débute à 16 ans, le propulsant comme l'une des grandes voix du flamenco en France. Il a brillé sur des scènes internationales prestigieuses et collaboré avec des artistes de renom du monde flamenco.

Il a également collaboré avec des artistes d'horizons variés, de Pierre Bertrand (Jazz) à Omar Bashir (luth arabe) en passant par Alabina (world music) et Jahida Wehbe (chant libanais). Il a marqué les scènes du monde entier, des grandes salles aux tablaos intimes.

En 2021, il enregistre son premier album solo "De Sal y de Espuma", fruit de trois années de travail intense avec des talents du flamenco d'Espagne et de France. En fusionnant les styles et en intégrant divers instruments, il s'inscrit dans la lignée du flamenco nouveau.

Il continue à s'enrichir par le biais de rencontres, tout en perfectionnant son chant, tout en restant fidèle à ses racines flamencas. Sa voix gitane, puissante et nuancée, sert magnifiquement son interprétation généreuse du "cante flamenco".

A portrait of Juan Manuel Cortes, a man with a beard and mustache, wearing a dark suit, white shirt, and a patterned tie. He is sitting on a wooden cajón, looking directly at the camera with a slight smile. The background is dark and textured.

Juan Manuel Cortes

Son parcours est un tourbillon incessant. Il écume les grandes scènes, dialogue avec de nombreux artistes (Samuelito, Antoine Boyer, Kiko Ruiz, Lydie Fuerte, Alberto Garcia, Vicente, Rafael et Paloma Pradal ...) puis reprend sans transiger sa quête d'un flamenco absolu.

Profond et intraitable sur la tradition, Juan Manuel est un compositeur raffiné, un interprète racé, énergique, un orfèvre du « compas », capable d'enchaîner avec finesse et subtilité tout l'éventail du répertoire flamenco.

En 2020, il signe pour la Compagnie Luisa Flamenco, l'album « A Fleur de Peau » qu'il produit, réalise et dirige tout en y assurant compositions et univers sonore et percussif .

Pédagogue passionné, Juan Manuel ose le pari de dénouer clairement, avec nombre d'illustrations sonores, de supports visuels et de jeux rythmiques, quelques-uns des mystères propre au flamenco. Il décrypte les formes musicales et nous guide dans le labyrinthe des divers styles du flamenco.

KŌ SENTIRE

CONDITIONS TECHNIQUES

Ces conditions techniques font partie intégrante du contrat, elle ont été étudiées afin d'optimiser la qualité de notre spectacle.

Néanmoins, il nous est possible de revoir celle-ci afin de l'adapter à votre demande.

L'installation technique (sonorisation, lumière, scène...) est sous la responsabilité de l'organisateur du spectacle. Tout devra être en fonctionnement à l'heure de la balance. Tout problème soulevé par la présente doit nous être communiqué au plus tôt afin que nous puissions ensemble y apporter une solution.

Scène

La scène doit mesurer 6 m d'ouverture et 5 m de profondeur.

L'espace de danse (type tablao) doit mesurer 3,50 m sur 2,50 m minimum et être impérativement en bois sans aucun revêtement (contreplaqué marine par exemple). Ne pas hésiter à nous consulter.

Les côtés cour et jardin doivent être dégagés et masqués au public (pendrions, rideaux), proche d'une loge fermée pour permettre aux danseuses de circuler rapidement et discrètement (plusieurs changements de costumes pendant le spectacle).

Lumière

Montage lumière par le lieu d'accueil indispensable.

Liste du matériel lumière à la convenance du technicien.

- une console lumière 36 circuits
- bloc gradateur 36 circuits
- 24 PAR 64 avec porte filtre
- 8 découpes
- 12 PC

Conduite lumière détaillée sur demande.

Sonorisation

L'installation devra être faite de façon à couvrir de manière homogène l'ensemble de la salle ou du lieu.

Les enceintes de diffusion en façade ne devront pas se trouver sur scène mais sur des supports décalés par rapport à la scène.

La régie son devra être au milieu de la salle dans l'axe médian de la scène et ne pas être surélevées. L'alimentation électrique devra être testée avant l'arrivée du groupe, la terre devra être connectée par défaut et le courant entre la terre et le neutre ne devra pas dépasser la norme de 0,6 v. La puissance délivrée en façade doit être adapté au volume de la salle.

En régie façade, une console de bonne qualité et de type professionnelle (ex: MIDAS), 16 entrées minimum avec compresseur/gate sur 8 voies et 6 auxiliaires.

2 processeurs d'effets indépendants (reverb/delay...)

Sonorisation de 2x1000 watts avec 2 sub-woofers et 4 satellites.

Sonorisation retour de 6x200 watts avec 5 voies égalisées (4 bande pieds et 2 sides en mono).

Matériel

Sonorisation de 4 musiciens (2 chanteurs et palmas (frappe de mains), 1 percussionniste avec set de percussions, 1 guitariste) et de 2 danseuses (frappe de pieds)

Le matériel devra être monté et patché avant l'arrivée des artistes.

Fiche technique et patch list détaillé sur demande.

Contact technique : alban.lorini@gmail.com / 06 72 05 43 53