

# 2 stages de chant

## *Chants des Alpes (de Nice à la Savoie) et polyphonies anciennes*

Dans le cadre du **Festival des Empreintes Sonores 2025**  
**organisé par Terres d'Empreintes**

- samedi 27 septembre 2025 à Habère-Lullin

- dimanche 28 septembre 2025 à Chavanod

**Intervenants** : Domitille VIGNERON et Thierry CORNILLON

Suite au concert **Cant d'en Aut** du duo SIRIGAUDA  
vendredi 26 septembre 2025 à 20h30 à l'Église d'Habère-Poche (74)  
*en partenariat avec l'association Notes Alpines*



### **Stage du 27 septembre 2025**

**Programme** : polyphonies du répertoire traditionnel alpin, principalement en occitan mais aussi en français, basé sur des collectages du XIXème à nos jours (Julien Tiersot, Damase Arbaud...), ainsi que des créations, à 3 voix le plus souvent.

**Lieu** : Foyer Rural - 905 route Vallâ Verda 74420 HABÈRE-LULLIN  
**Accueil** : 9h30 / **Horaires** : 10h à 12h / 14h à 17h - *Prévoir votre repas.*

### **Stage du 28 septembre 2025**

**Programme** : à l'origine des polyphonies traditionnelles. Découverte du chant alpin à travers l'histoire, du Moyen-Âge et la Renaissance à des créations actuelles.

**Lieu** : La Maison du Grand Pré - 18 impasse du Grand Pré 74650 CHAVANOD  
**Accueil** : 9h30 / **Horaires** : 10h à 12h / 14h à 17h - *Prévoir votre repas.*

*Pour chaque stage : apprentissage d'oreille. Textes et partitions fournis. Petite restitution à la fin.*

**Frais pédagogiques** : 35 € une journée / 60 € les deux (arrhes : 25 € avant le 10 septembre)

**Possibilité d'hébergement à Habère-Poche** nuit du 26 au 27 septembre : nous contacter pour réservation avant le 29 mai 2025.

**Terres d'Empreintes** 16 rue des Grandes Teppes SEYNOD 74600 ANNECY  
06 52 24 64 12 / [contact@terresdempreintes.com](mailto:contact@terresdempreintes.com) / [www.terresdempreintes.com](http://www.terresdempreintes.com)

# SIRIGAUDA

Domitille Vigneron et Thierry Cornillon, interprètes et luthiers, créent ensemble depuis 2006 des projets autour de la langue d'oc. Sirigauda, fondé en 2016, vous emmène au coeur de la culture alpine et de son histoire : chansons et airs à danser de Provence et des Alpes, principalement en occitan, au son du fifre, du violon et d'instruments anciens.

**Cant d'en Aut**, ce nouveau programme du duo, explore la culture des Alpes avec la question : d'où nous viennent nos chants traditionnels ? Et où vont-ils ? En polyphonie avec le violon, la *lira da braccio*, instruments anciens ou du monde, les voix vibrent dans ces chants de montagne, ces *cants d'en aut*, chants de là-haut. Le fifre, suivi du violon, mène la danse !

**Cant d'en Aut** présente des oeuvres, chants, pièces instrumentales, très rarement ou même jamais interprétées depuis leurs collectages, avec des polyphonies aux sonorités nouvelles. Les musiciens ont réalisé eux-mêmes la majeure partie des instruments joués.



**Domitille VIGNERON** : *chant, violon, lira da braccio, vièle médiévale, kobyz...*

Elle est titulaire du Diplôme d'État de Musique Ancienne (spécialité violon baroque), diplômée du CNSM de Paris (1er prix de contrepoint et 3e prix d'harmonie), médaille d'or de flûte à bec, d'harmonie, de contrepoint, de solfège et médaille d'argent de violon du CRR de Douai (59), 1er prix de la ville de Paris en flûte à bec. Elle a joué et enregistré avec de nombreux ensembles de musique ancienne (ensemble Perceval, Diabolus in musica, La Grande Écurie et la chambre du Roy, La Simphonie du Marais...).

Passionnée par les chants en langue d'oc, des troubadours et *trobairitz* aux chansons traditionnelles, elle consacre 6 disques à ce répertoire. Elle chante en s'accompagnant à la vièle à archet, au violon ou à la *lira da braccio*, suivant les époques et les styles. Elle est co-fondatrice de Flor Enversa en 2006 : elle y mène une activité de recherche en archéo-lutherie médiévale et crée ses propres reconstitutions d'instruments de musique.

**Thierry CORNILLON** : *chant, flûtes, pétadou, frestel, duduk, erhu...*

Chanteur traditionnel, joueur de fifre et sonneur de *trinhon* (carillon à 3 cloches) de la vallée de la Vésubie (Alpes du sud – Provence), il chante la langue d'oc de son pays, et a enregistré, en musique traditionnelle, avec En Prals, Lanciour et Aurea dont il est co-fondateur. Il a acquis, par transmission (avec Zéphirin Castellon notamment) et par ses recherches, un large répertoire traditionnel unique autour de la vallée de la Vésubie.

Passionné depuis 30 ans par les troubadours, il crée en 2003 le festival Trobarea sur leur art. Cette manifestation accueille, depuis 20 ans déjà, des artistes internationaux pour des concerts-rencontres autour de ce répertoire, mais également conférences, expositions, contes, spectacles...

Il co-fonde, en 2006, l'ensemble Flor Enversa qui se consacre aux troubadours, dans une démarche alliant recherche et transmission, et participe à des colloques ou des publications en France et à l'étranger.

