

Stage DE DANSE A C U S Y



Avec **Mariangela Siani**

3 et 4 mai 2025

Thème du stage

TARANTELLA : découverte de la Tammurriata, danse traditionnelle d'Italie du sud

Un pont entre danse traditionnelle et contemporaine

Dans le sud de l'Italie, les fêtes populaires vibrent au rythme envoûtant de la **tarantella**, une danse et une musique profondément ancrées dans la tradition. Le terme « tarantella » regroupe en réalité plusieurs danses, chacune ayant sa propre identité rythmique (binaire ou ternaire). Chaque région, voire chaque village, y apporte ses nuances, façonnant ainsi des styles distincts et uniques.

Autrefois, ces danses étaient l'expression la plus intime et authentique de la culture paysanne. Transmises de génération en génération, elles sont porteuses de symboles puissants et d'une charge émotionnelle forte, exprimée à travers la sensualité du regard et du mouvement.

Ce stage propose d'explorer l'interaction entre les symboles des danses traditionnelles italiennes et leur résonance dans la danse contemporaine. Il s'agit d'un dialogue entre le rituel ancestral, enraciné dans les mythes, et une danse contemporaine qui se réinvente et s'épanouit à travers l'héritage des pratiques anciennes.

Durant ces deux jours, nous nous plongerons dans la **Tammurriata**, danse traditionnelle de la région de Naples. Son rythme binaire, soutenu par les tambours et les castagnettes, structure une danse en cercle où l'individu explore son expressivité et sa créativité dans une relation dynamique avec le groupe.

Ce stage est une invitation à (re)découvrir la richesse de ces danses populaires et à en faire un outil d'exploration corporelle et artistique.

Liens internet pour découvrir la Tammurriata :

https://www.youtube.com/watch?v=EDE_53MmiLc

<https://www.youtube.com/watch?v=1OSdE69AmHE>

Le stage se clôturera par un temps, ouvert au public, sur l'histoire de ces danses, au croisement des influences du bassin méditerranéen et par une invitation à danser ouverte à tous.

"Je viens d'un peuple qui fourmille de rituels.

Les danses traditionnelles sont mes premiers pas et la mémoire de ma culture : sacré et profane, croyances et savoir...

*Parce que ces rituels se confrontent et s'expriment sans cesse dans nos vies quotidiennes et modernes, mon travail s'oriente vers la notion de la **mémoire vivante** et vers la **création de passerelles entre la danse traditionnelle et la danse contemporaine.**"*



Portrait

STAGE DE DANSE à CUSY

3 et 4 mai
2025

Mariangela Siani

Mariangela Siani est née au rythme des Tarantelle dans la baie de Naples. À l'âge de trois ans, elle commence sa formation de danse classique et ensuite reçoit une formation en contemporain. La rencontre avec Pina Bausch fut décisive dans l'évolution de son travail. En 2009, elle obtient le Diplôme d'Etat de danse contemporaine délivré par le Centre National de la Danse de Pantin. Hier danseuse dans diverses compagnies, (Cie Blicke de Virginia Heinen, Cie Pepau de Pedro Pawel) aujourd'hui chorégraphe, elle collabore avec différents artistes (Jean Claude Gallotta, Ambra Senatore...), et intervient dans les écoles sur des projets de sensibilisation à la danse. Elle collabore avec des scènes conventionnées danse (théâtres du Prisme, Louis Aragon, l'Apostrophe). En 2007, elle commence un travail de recherche en collaboration avec Joel Heullion, musicologue, entre le baroque, les musiques traditionnelles de la Méditerranée et la danse.

Elle a enseigné au CRR de Créteil dans le Val-de-Marne et depuis 2017, elle est professeure de danse contemporaine et référente Handicap pour les Conservatoires de Paris.

Pour faire connaître la culture de son pays natale, elle interprète et enseigne régulièrement en France les danses traditionnelles de l'Italie du sud. Intéressée par le théâtre anthropologique, elle collabore avec des metteurs en scène de théâtre.

De 2018 à 2021 elle conduit le projet "Rimorso" à l'Hôpital Sainte-Anne à Paris (projet pour un groupe des patients psychotiques).

Ses dernières créations de spectacles sont *Le soldat de plomb et la ballerine*, adaptation du conte d'Andersen, danse jeune public ; *Flamina*, spectacle tout public ; *Le Petit Poucet conte & recette fait maison*, adaptation de Perrault et Calvino ; *La Princesse au Petit Pois*, adaptation du conte d'Andersen, danse jeune public ; *Super Mioches*, spectacle petite enfance.



TARIFS

- jusqu'au 15 avril: 60 € ou 70 €, en fonction de vos moyens (dont 40 € d'arrhes)
- après le 15 avril: 80 € ou 90 €
- + 5 € adhésion annuelle à *Carpe diem*

INSCRIPTIONS

Par mail à :
carpediem.contactimpro@gmail.com

INFOS / RENSEIGNEMENTS :

Merci de procéder par mail.
Nous vous répondrons ou vous rappellerons rapidement.

HORAIRES

(indicatifs)

Samedi

14h30-18h30

Dimanche

10h30-13h30 et 15h-18h

Temps ouvert au public

Dimanche 16h - 18h
(participation libre)