

Ateliers/Stages Krifa Krifa

Par le duo Yia Filous

Musique populaire de Grèce et du Kurdistan



Raphaëlle Yaffée : Chant, violon

Paul Oliver : Laouto, saz, violon baryton et chant

1) Chants Polyphoniques des Balkans, chants Grecs et Kurdes

Animé par Raphaëlle Yaffée chanteuse et violoniste dans : Grand ensemble Filos, Fatum Fatras et Bül Bül.

Depuis 2006, Raphaëlle voyage régulièrement en Roumanie, Turquie, Grèce, et effectue de nombreux stages et masterclass auprès de chanteuses reconnues dans ce domaine (Eleonore Fourniau, Katerina Karagiani, Milena Jeliaskova, Maria Simoglou...) continuant ainsi son exploration des différents styles et répertoire de ces régions.

Parallèlement elle se forme à la transmission du geste vocal et des chants traditionnels auprès d'Emmanuel Pesnot avec la formation Passeur.euse de chant.

De 2016 à 2022 elle a animé à Lyon la chorale de polyphonies des Balkans Militsa, portée par l'association A l'Ouest des Balkans.

Elle donne régulièrement des stages et intervient pour des actions pédagogiques avec différentes structures.

En musique traditionnelle le répertoire se transmet oralement, sans partition, de façon à aller chercher les résonances, les ornements et mélismes de la voix qui donnent tout le style à ce répertoire et qui sont difficilement retranscriptibles. Nous travaillerons dans ce sens.

Les chants proposés sont un prétexte pour aborder :

- Travail sur la voix, le timbre, la respiration, la posture, les mélismes/ornementations...
- Travail de la mélodie et de son interprétation (ornements, subtilités régionales et stylistiques...)
- Ecoute et compréhension du rythme en passant par le corps
- Apprentissage du mode/gamme utilisé, compréhension de l'harmonie
- Faire sonner et résonner les voix ensemble.

Prévoir de quoi écrire et enregistrer.

2) Stage de musiques d'ensemble Grec et Kurde

Animé par Paul Oliver (multi-instrumentiste: Violon, mandole, oud, Laouto, saz, chant) spécialisé dans les instruments à cordes.

Groupes et références depuis 2005 : Grand ensemble Filos, Bal O'Gadjo, Qalam, Maïka, collectif Cooperzic... www.cooperzic@jimdo.com

Influences: Musiques trad françaises, Grecques, Turques, bulgares, maghreb.

Stage ouvert aux musiciens capables d'apprendre des mélodies simples d'oreilles.

En plus de l'apprentissage des parties instrumentales de la chanson, nous analyserons et mettrons en place les différents leviers qui permettent d'arranger un morceau afin de lui donner du relief et de mettre en valeur l'ensemble des instruments du groupe en s'adaptant au niveau et aux instruments de chacun.e :

- travail de la mélodie et de son interprétation (ornements, subtilités régionales et stylistiques...)
- travail du rythme (quelque soit son instrument, être capable d'accompagner une mélodie)
- travail des harmonies et mode spécifique
- travail des nuances et des différentes façon d'accompagner et de mettre en valeur un soliste
- éventuellement une approche rapide du chant
- mettre en place ensemble une structure du morceau nous permettant de le jouer avec les chanteur.euses.

Type d'instruments bienvenus:

- Cordes: violon, violoncelle, contrebasse, guitare, oud..
- vents: clarinette, tout type de flûtes, sax...
- percussions: derbouka, daf, cajon, djembé ... (si beaucoup de personnes intéressés et inscrit en percussions, possibilités de faire venir un percussionniste spécialisé pour prendre les percus à part)
- accordéon (plutôt chromatique), clavier, piano, cymbalum...

Les morceaux prévus seront envoyés dès inscription aux musiciens/musiciennes pour avancer le travail avec les instruments.

Les deux atelier sont complémentaires. Nous travaillons les mêmes morceaux pour les mettre en commun et les faire sonner à la façon d'un grand ensemble. Des temps de mise en communs sont prévu. Nous apprenons généralement 2/3 morceaux par journée de 6h.