

DANSES D'ASIE MINEURE

avec Jean-Alex Benetto

du 13 au 18 juin 2022

FORMATION EN DEUX TEMPS

du 13 au 17 juin 2022 formation théorique et pratique dans le cadre restreint du groupe de travail de la formation

le 18 juin 2022 pratique avec un groupe de musique live dans le cadre d'un bal mené par Jean-Alex Benetto

PUBLIC CONCERNÉ

Ce stage s'adresse aux professionnels et formateurs de danse, théâtre et musique et est ouvert également aux amateurs ayant une pratique confirmée.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES ET COMPÉTENCES VISÉES

Se familiariser avec les danses codées, apprendre à reconnaître les régions ethnographiques grecques et leurs spécificités. Ressentir, pratiquer, intégrer les rythmes irréguliers.

Explorer la richesse des danses de Grèce, se former, se perfectionner, enrichir sa gestuelle en s'immergeant dans un apprentissage de transmission par observation et par imitation.

Le contenu et la progression sont conçus afin d'aboutir à la mise en pratique lors d'un bal

FICHE TECHNIQUE

Durée totale	35 heures
Durée hebdomadaire	35 heures
Horaires	du 13-17 juin 10h00-13h00 et 14h00-17h00 le 18 juin : 17h-24h (dont pause repas)
Effectif minimum	10 personnes
Effectif maximum	20 personnes
Lieu de formation	RAMDAM, UN CENTRE D'ART - grand atelier
Téléphone	04 78 59 62 62
Email	contact@ramdamcda.org
Interlocuteur	Sally Poulin

PROGRAMME du lundi 13 au vendredi 17 juin 2022 - 30h

MODULE 1

Pratiques rythmiques et exercices -
d'après les propositions suivantes :

Travail sur l'axe, les appuis, les suspensions, la gestion de l'énergie ;
Travail sur le rapport au sol et à la verticalité dans les danses de Grèce ;
Apprentissage des danses par observation, imitation et imprégnation ;
Approche des styles : danses d'ensemble, en cercle, danses d'improvisation et danses chantées ;
Apprentissage des subtilités afin de savoir mener une danse en chaîne ;
Écoute et compréhension de la musique (démarrage des danses, reconnaître les régions d'origine et les danses elles-mêmes) ;
Informations sur les danses et leur place importantes dans la vie sociale ;
Travail sur les techniques et les spécificités propres aux principales « familles » de danses de chaque région ethnographique ;
Découverte et approfondissement des différentes formes de danses ;
Travail sur les rythmes de base et spécifiques impairs : 5/8, 7/8, 9/8, etc... et la richesse qu'ils offrent au niveau gestuel ;
Travail sur les rythmes avec utilisation de cuillères en bois ;
Explorer la complexité d'exécuter un rythme avec les pieds et frapper en même temps un autre avec les cuillères ;
Exploration du langage chorégraphique spécifique, son intégration dans la création contemporaine et l'apport envisageable dans les mises en scène.

Un ensemble complet de ressources pédagogique sera transmis aux stagiaires via un espace partagé qui sera accessible jusqu'à 15 jours après la fin de la formation.

Samedi 18 juin 2022 -5h 19h-24h

Les stagiaires seront amenés à mettre en pratique la semaine de cours par la participation à un grand bal mené par Jean-Alex Benetto.

MODULE 2

Ce bal se fera en la présence du groupe AKSAK, collectif de musiciens et danseurs qui promeuvent la diffusion et l'apprentissage des musiques et danses traditionnelles des Balkans. Quatre musiciens, une chanteuse permettront d'affiner la question du rapport à la musique au regard des danses abordées : écouter et rentrer dans la danse.

«Débordante de vitalité, subtilement mélancolique, la musique d'AKSAK chahute magistralement les catégories. Traditionnelle ? Improvisée ? Contemporaine ? Qu'importe, au fond, car elle est d'abord originale. Intégralement composée par les musiciens de l'ensemble qui sont restés sensibles à l'alchimie de timbre des musiques savantes du XX^e siècle, on s'y enivre du parfum des terroirs d'Europe

orientale qui l'ont inspirée. Preuve, s'il en fallait, que les joies de l'aventure et de l'invention musicales sont parfaitement compatibles avec l'héritage fertile des traditions populaires, qu'on peut avoir les pieds solidement ancrés dans la terre et garder le pas alerte. Avec une qualité d'écoute et une connaissance rares des cultures de cette autre Europe, AKSAK capte la vibration précieuse de récits enfouis, de destins méconnus des peuples de l'ancien Empire Ottoman. Parce la musique est un mystère autant qu'un miracle, c'est la vie de tous les jours, simple et digne, parfois tragique, toujours noble, qui est convoquée dans les gestes habités de mémoire de ces cinq musiciens, saisis et unis par la puissance de cette tradition musicale qui, en trente ans d'amitié, de voyages et de complicité musicale, les a si magnifiquement façonnés. »

Michaël Dian, directeur du Festival de Chaillol (Hautes-Alpes)

PROGRESSION PÉDAGOGIQUE

Contenu d'une journée type :

La journée commence par des danses moins rapides, afin d'échauffer le corps. Ce temps est suivi de danses acquises la veille. La matinée se poursuit par un temps d'apprentissage théorique et pratique de nouvelles techniques.

L'après-midi, reprise des éléments techniques acquis le matin et pratique. L'acquisition des danses se fait progressivement. Danse, puis travail du rythme puis danses et cuillères puis danses et cuillères et chants.

Ce stage s'appuie à la fois sur la transmission théorique, orale, et à partir d'exercices concrets. Jean-Alex Benetto est à la fois à une place où :

- il explique l'action devant être intégrée
- il regarde ce qui est produit par les stagiaires
- il fait avec le groupe
- il recentre les objectifs de travail et s'appuie sur les difficultés rencontrées
- il écoute et répond aux questions des stagiaires

Durant le travail, deux ressources demandent une participation active :

1) Questions et Réponses : les questions directes permettent d'éviter tout retard individuel. Les réponses, en général simples et objectives, donnent le cadre à des discussions toujours enrichissantes.

2) Projets indépendants : différents projets individuels et collectifs invitent à une participation créative : peu importe le niveau de connaissance et l'expérience pratique de l'élève.

Ce stage s'appuie à la fois sur la transmission théorique, orale, et à partir d'exercices concrets. De plus, un corpus riche de cartes, illustrations et vidéos sera transmis aux stagiaires.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu. Évaluation des acquis à partir d'exercices portant sur des séquences à travailler en grand et petit groupe. Nous nous départissons ici d'une vision du stage professionnel comme un cadre individualisant, et l'envisageons au contraire comme le cadre de l'expérimentation d'une technique d'enseignement qui s'appuie elle-même sur la multitude des participants, sans pour autant renier la singularité de chacun.

La question de l'évaluation ne se pose donc pas en termes de résultats à obtenir, mais plutôt d'évolution et de trajet parcouru par le groupe durant une semaine. Les discussions quotidiennes en fin de séance viendront alimenter ce parcours et l'ajuster à la réalité du groupe et des stagiaires qui le composent, afin de trouver un équilibre entre les attentes des stagiaires d'une part, et les compétences, propositions et intentions du formateur d'autre part.

MOYENS MIS A DISPOSITION DES STAGIAIRES

- Moyens techniques : plateau du grand studio (plateau de 250m²), plancher de danse, système de diffusion sonore amplifié, vestiaire, bibliothèque et bureau, espaces extérieurs ...
- Cadre d'accueil : RAMDAM, UN CENTRE D'ART est un lieu dédié au travail artistique, pensé comme un outil pour la création, la recherche, la transmission et la vie quotidienne. Une cuisine entièrement équipée et un foyer pour prendre les repas sont à disposition des stagiaires, ainsi que 8 places en hébergement. Un bureau équipé, une bibliothèque ainsi qu'un accès wi-fi sont aussi à disposition.
- Le personnel : les 2 salariés de RAMDAM, UN CENTRE D'ART sont à la disposition des stagiaires et du formateur pour l'ensemble des questions administratives (inscriptions, financement de la formation, prises en charge Afdas, ...) et pour les accueillir pendant la semaine (présentation du lieu et de son activité, règles de vie commune, accompagnement technique, entretien des locaux, hébergement, conseils et informations sur la région lyonnaise et les services à proximité de RAMDAM, UN CENTRE D'ART...).
- Un livret d'accueil est envoyé aux stagiaires avant leur arrivée. Ce livret répertorie toutes les informations importantes à connaître concernant RAMDAM, UN CENTRE D'ART et ses alentours.

ACCESSIBILITÉ

Nous avons à cœur de proposer des formations qui s'adaptent à chacune des spécificités de nos stagiaires, n'hésitez pas à nous contacter si votre venue nécessite une adaptation des moyens de travail ou de la formation (adaptation à un handicap ou autre).

FORMATEUR

Jean-Alex Benetto est originaire d'une famille d'émigrants grecs du Dodécanèse (Patmos, Kalymnos & Asie-Mineure : Alikarnassos) venus s'installer dans les années 30 en Camargue comme saliniers dans une diaspora où la tradition grecque avait son importance et où les fêtes traditionnelles et populaires rythmaient chaque événement de la vie.

Depuis 1999

- Cours hebdomadaires

Enseignant chorégraphe pour associations et communautés grecques (Marseille, Port-de-Bouc, Port-St-Louis du Rhône, Salin-de-Giraud)

- Cours de Week-end

Hiphaistia (Marseille), Communauté grecque (Bordeaux), Les Argonautes (Nîmes), Communauté grecque (Nice), MJC la Maladière (Dijon), Théâtre La Commune - Centre Dramatique National (Aubervilliers), etc.

2009-2017

- Danse thérapie à l'hôpital psychiatrique de Romans-sur-Isère

2007-2014

- Intervenant dans le cursus de formation (De l'interprète à l'auteur) CCN Rilleux-la-Pape & Université de Lyon.

- Enseignant auprès des danseurs de la Compagnie Maguy Marin CCN Rilleux-la-Pape

2005

- Création de l'association «Instant grec» dont l'un des objectifs est le développement et la transmission de la danse en direction de la diaspora et des philhellènes.

1984-2008

- Participation aux stages de danses grecques en tant que stagiaire et membre organisateur de l'association Hiphaistia à Marseille qui propose des stages de danses traditionnelles grecques en France et en Grèce animés par des chorégraphes grecs présentant les danses de leurs régions.

- Participation depuis 2003 à l'organisation du stage annuel de l'association Ikaria Dance dirigée par Christiana Katsarou à Ikaria (Ile de la mer Egée).

- Participation aux fêtes traditionnelles grecques : Lesbos, Ikaria, Dodécanèse, Epire, Macédoine, Thessalie, Crète.

- Participation aux rassemblements des patries perdues et communautés : Pont-Euxin, Anatoliki Romilia, Asie-Mineure, Epire du Nord, Sarakatsans d'Epire.

1996-2001

- Chorégraphe du groupe Solomos de la communauté grecque de Marseille

1984-1996

- Danseur du groupe Solomos de la communauté grecque de Marseille

TARIFS ET CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

> Coût pédagogique :

Tarif OPCA : sur devis, nous contacter

Tarif plein (salarié permanent ou intermittent) : 500€

Tarif réduit (étudiant, personne sans emploi) : 400€

Tarif très réduit (minimas sociaux) : 350€

(dont arrhes : 100€, sauf OPCA pas d'arrhes)

Il est possible de régler en plusieurs fois.

> Adhésion à RAMDAM, UN CENTRE D'ART :

10€ d'adhésion à RAMDAM, UN CENTRE D'ART (valable un an de date à date).

L'adhésion vous permet d'assister gratuitement aux ouvertures publiques.

Si vous êtes déjà adhérent, votre adhésion doit être valable sur toute la durée du stage.

DOSSIER D'INSCRIPTION

> Prise en charge

Adressez-vous directement à votre conseiller A.F.D.A.S. ou Pôle Emploi.

Vous trouverez le dossier d'accompagnement aux demandes de financements sur notre site *et en suivant ce lien*.

Clôture des inscriptions trois semaines avant le début du stage. Une semaine avant le début du stage pour les personnes en auto-financement. Il est indispensable de rentrer rapidement en lien avec le conseiller A.F.D.A.S. de votre région.

Téléchargez le formulaire d'inscription sur notre site. Renvoyez-le accompagné de votre cv et de votre lettre de présentation. Un entretien téléphonique fera suite .

Votre candidature ne sera ferme qu'à réception du dossier complet et des arrhes.

Vous recevrez alors une réponse entre début et fin mai au plus tard.

+ D'INFOS

Sally Poulin au 04 78 59 62 62 ou sur accueil@ramdamcda.org.