le cefedem auvergne rhône-alpes

Formation professionnelle continue 18 19

ÉDITORIAL

Pour rester en phase avec les métiers de l'enseignement et de l'éducation artistique, une programmation de formation continue se doit d'être conçue sous le signe des évolutions et des partenariats.

C'est pourquoi le Cefedem AuRA continue de développer et d'élargir ses collaborations, avec le CCAuRA, le CFMI, le CMTRA, les associations professionnelles, les collectivités, les établissements de toute nature.

Ces évolutions touchent à la forme, avec une toute nouvelle présentation du programme, mais surtout dans les contenus et les dispositifs de formation. Le numérique, principal, mais pas unique indicateur de changement sera ainsi plus présent, d'une part comme thématique déclinée à l'avenir en diverse entrées, mais aussi comme pourvoyeur d'outils et de pratiques supplémentaires de formation.

Enfin, comme chaque année de nouvelles propositions font leur apparition, constituant cette saison plus de la moitié du programme. Nous espérons que ces nouveautés sauront répondre à vos attentes et attirer votre curiosité.

« Il est un âge où l'on enseigne ce que l'on sait ; mais il en vient ensuite un autre où l'on enseigne ce que l'on ne sait pas : cela s'appelle chercher. »

Roland Barthes

Jacques Moreau
Directeur

Philippe Cholat
Responsable de la formation professionnelle continue

CALENDRIER 2019

/ LE CONTE MUSICAL : UNE INTRODUCTION AUX FONDAMENTAUX
· jeudi 31 janvier, vendredi 1er et samedi 2 février

/ ANIMER ET GÉRER UN GROUPE D'ÉLÈVES
· jeudi 7, vendredi 8 mars

/ ADOLESCENCE, RÉPERTOIRES ET PRATIQUES DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE
· jeudi 14, vendredi 15 mars

/ LA PÉDAGOGIE COLLECTIVE DANS LA FORMATION INSTRUMENTALE
· jeudi 21, vendredi 22 mars
· lundi 13, mardi 14 mai

/ HANDICAP MENTAL, DÉFICIENCE INTELLECTUELLE, TROUBLES "DYS" ET APPRENTISSAGES MUSICAUX
· jeudi 21, vendredi 22, samedi 23 mars

/ APPLIQUER LA CONVENTION NATIONALE DE L'ANIMATION EN ÉCOLE DE MUSIQUE
· jeudi 28 mars

/ ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE ET INTERVENTION SOCIALE : TRAVAILLER EN RÉSEAU D'ACTEURS
· avril (à préciser)

/ PRATIQUES ET APPRENTISSAGES RYTHMIQUES PAR LA CORP'ORALITÉ (1J)
· jeudi 11 avril

/ POSTURE ET MOUVEMENT DU MUSICIEN : CHERCHER L'ACCORD
· lundi 13, mardi 14 mai

/ LES APPORTS DU NUMÉRIQUE ET DU WEB À L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE
· lundi 13, mardi 14 mai

/ L'ÉVEIL MUSICAL DES ENFANTS DE 3 À 6 ANS
· jeudi 23, vendredi 24 mai

/ FORMATION MUSICALE : DIVERSIFIER LES PRATIQUES PAR LA MUSIQUE D'ENSEMBLE
· jeudi 17, vendredi 18 octobre

/ RYTHMES ET CULTURE DU FLAMENCO
· jeudi 3, vendredi 4, samedi 5 octobre

/ APPRENTISSAGE À L'HEURE DIGITALE : QUAND LES TECHNOLOGIES RÉINTERROGENT NOS PRATIQUES D'ENSEIGNEMENT
· lundi 13, mardi 14 octobre

/ MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR ET JEU INSTRUMENTAL
· jeudi 17, vendredi 18 octobre

/ FAIRE VIVRE L'INTERDISCIPLINARITÉ DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE
· jeudi 17, vendredi 18 novembre

/ PRATIQUES ET APPRENTISSAGES RYTHMIQUES PAR LA CORP'ORALITÉ (2J)
· jeudi 21, vendredi 22 novembre

/ ARRANGEMENT ET INSTRUMENTATION ADAPTÉS AUX ÉLÈVES MUSICIENS
· jeudi 28 novembre

/ LA RELATION HUMAINE, SOCIALE ET ÉDUCATIVE DANS L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE
· jeudi 12, vendredi 13 décembre

2018 _Rappel Automne

1_

L'établissement d'enseignement artistique dans son contexte territorial

PUBLIC Directeurs, responsables d'établissements, professeurs

CAPACITÉ 15 places

JEUDI 15, VENDREDI 16 NOVEMBRE

CNFPT DE LYON

DURÉE 2 jours en présenciel, articulés avec des séquences en distanciel.

OBJECTIFS

- Clarifier la place et le rôle de l'école de musique dans son contexte territorial et dans les enjeux d'aménagement de l'espace public culturel.
- Appréhender et mettre en réseau les établissements d'enseignement artistique.
- Approcher les différentes institutions culturelles et patrimoniales identifiées sur un territoire.
- Connaître les différents partenaires publics et leurs missions.

INTERVENANT

Boris-Numa DAMESTOY

Directeur du CRR de St-Étienne, titulaire du C.A. de Directeur de conservatoire à rayonnement départemental et régional, d'un master « Développement Culturel et Direction de Projet », et d'un doctorat en sociologie et anthropologie à l'Université Lyon II (« Quelle culture politique pour les politiques culturelles ? », thèse éditée aux Presses Académiques Francophones).

2018 _Rappel Automne

2_

Pratiques et création musicale numérique par les élèves

PUBLIC Musiciens enseignants, musiciens intervenants

CAPACITÉ 14 places

TARIF 180 €

JEUDI 22, VENDREDI 23 NOVEMBRE

CEFEDEM AUVERGNE RHÔNE-ALPES, LYON

DURÉE 2 jours

OBJECTIFS

- Utiliser des outils numériques pour des pratiques musicales collectives.

INTERVENANT

Sébastien ÉGLEME

Après l'orchestre symphonique, le baroque, l'improvisation, l'électroacoustique, la chanson, les musiques électroniques et le punk, j'axe aujourd'hui mon travail autour de la création. Violoniste (DEM), compositeur (Master2 MAAAV), musicien intervenant (diplômé du CFMI de Lyon), improvisateur, je construis mon langage musical au cours de toutes ces rencontres, ces expériences humaines où se croisent les univers artistiques (vidéo, théâtre, danse, arts plastiques, poésie...).

-

Renseignements, inscriptions auprès du Cefedem : 04 78 38 40 00
formation.continue@cefedem-aura.org

2019_Formations tout public

Salariés d'associations, intermittents, agents territoriaux, autre...

1_

NOUVEAU // Le conte musical : une introduction aux fondamentaux UN PARTENARIAT CEFEDEM - CFMI

PUBLIC 8 musiciens intervenants et 8 musiciens enseignants

CAPACITÉ 16 places

TARIF 150 €

INSCRIPTION Avant le 4 janvier 2019

JEUDI 31 JANVIER, VENDREDI 1ER SAMEDI 2 FÉVRIER

CRC DE VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE

DURÉE 3 jours

OBJECTIFS

- Proposer des outils pour favoriser la réflexion, la recherche, la pratique et la transmission de cet art.

INTERVENANTS

Jean-François VROD

Violoniste issu des musiques traditionnelles françaises, son parcours artistique est jalonné de nombreux projets de création et de rencontres entre oralité et écriture, théâtre musical, performance et improvisation.

Abbi PATRIX

Nourri par une double culture française et norvégienne et par un itinéraire au croisement du théâtre, de la musique et du geste, il explore l'art du conte depuis trente ans. En 1980, il crée la Compagnie du Cercle et constitue un véritable répertoire de contes théâtraux et musicaux. Il ne cesse, avec Jean-François Vrod, de mettre en chantier la question du conte musical dans différentes productions scéniques (cf. Le Compagnon) ou discographiques.

2_

NOUVEAU // Appliquer la convention nationale de l'animation en école de musique

PUBLIC Responsables, professeurs, administrateurs d'établissement associatifs

CAPACITÉ 15 places

TARIF 90 €

JEUDI 28 MARS

CEFEDEM AUVERGNE RHÔNE-ALPES, LYON

DURÉE 1 jour

OBJECTIFS

- Connaître les grandes lignes de la réglementation actuelle.
- Connaître et pouvoir utiliser les sources d'information disponibles.

INTERVENANT

Rodolph SAINT POL

Directeur le l'école de musique AMC2 de Caluire et Cuire.

2019_Formations tout public

Salariés d'associations, intermittents, agents territoriaux, autre...

3_

NOUVEAU // Enseignement artistique et intervention sociale : travailler en réseau d'acteurs

PUBLIC Directeurs,enseignants d'établissements d'enseignement artistique, responsables culturels, travailleurs sociaux

CAPACITÉ 15 places

TARIF 180 €

À DÉFINIR

LYON

DURÉE 2 jours

OBJECTIFS

- Mieux appréhender la « culture » du travail social.
- Connaître les acteurs de l'intervention sociale.
- Connaître les secteurs de l'intervention sociale.
- Identifier sur son territoire les partenaires potentiels pour des projets collaboratifs à dimension artistique.
- Repérer les freins et les facilitateurs à la coopération.

INTERVENANTS

Sandrine AMARÉ

Directrice pédagogique du CCAURA, titulaire du DSTS (Diplôme Supérieur du Travail Social), DHEPS (Diplôme des Hautes Études des Pratiques Sociales) et d'une Thèse en Sciences de l'éducation. Son champ professionnel se situe dans le conseil, la formation et la recherche en intervention sociale tant à l'échelle nationale qu'internationale. Ses travaux de recherche portent essentiellement sur la coopération des acteurs en faveur d'une société inclusive.

Samuel CHAGNARD

Musicien "couteau-suisse" multi-instrumentiste, multi-esthétique. Titulaire du DE de jazz, du CA de directeur de conservatoire et d'un Master recherche en sciences de l'éducation (Doctorat en cours sur les pratiques musicales domestiques). Formateur, coordinateur de la formation diplômante en cours d'emploi au Cefedem AuRA.

4_

Pratiques et apprentissages rythmiques par la corp'oralité

PUBLIC Musiciens enseignants, musiciens intervenants

CAPACITÉ 12 places

TARIF 90€

JEUDI 11 AVRIL

CEFEDEM AUVERGNE RHÔNE-ALPES, LYON

DURÉE 1 jour

OBJECTIFS

- Acquérir des outils basés sur des productions rythmiques corporelles et vocales.
- Utiliser ces outils pour permettre des apprentissages rythmiques, simples ou complexes, insérés dans un propos musical.

INTERVENANT

Jaime SALAZAR PIÑA

Anthropologue, musicologue et professeur de musiques traditionnelles latino-américaines au CRR de Chalon-sur-Saône. Titulaire d'un D.E. en Saxophone classique et Musiques Traditionnelles. Multi instrumentiste (saxophones, percussions et chant) spécialiste dans le répertoire sud-américain et afro caribéen.

2019_Formations tout public

Salariés d'associations, intermittents, agents territoriaux, autre...

5_

Posture et mouvement du musicien : chercher l'accord

PUBLIC Musiciens enseignants, musiciens intervenants

CAPACITÉ 12 places

TARIF 180 €

LUNDI 13, MARDI 14 MAI

OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE

DURÉE 2 jours

OBJECTIFS

· Affiner par la pratique et le ressenti la notion de posture comme prérequis du geste musical.

INTERVENANTE

Patricia ZARETTI

Danseuse et pédagogue au CRR Massenet de Saint-Étienne, formatrice en pédagogie de la danse au CNSMD de Lyon.
Spécialiste en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé (AFCMD) et praticienne Certifiée en VMI (Voix et Mouvement en Interaction).
Porte un grand intérêt au domaine du bien-être des interprètes (physique et moral), face aux exigences artistiques et aux conditions professionnelles.

6_

NOUVEAU // L'éveil musical des enfants de 3 à 6 ans

PUBLIC Musiciens enseignants, musiciens intervenants

CAPACITÉ 12 places

TARIF 180 €

JEUDI 23, VENDREDI 24 MAI

ÉCOLE DES CORDES DU GRÉSIVAUDAN, LE TOUVET

DURÉE 2 jours

OBJECTIFS

· Pouvoir proposer des ateliers pour les tout petits

· Sensibiliser par les sens et le jeu les jeunes enfants au codage musical

INTERVENANTE

Aude MOUSSY

Titulaire du DE de Formation Musicale et du concours de professeur des écoles, Aude Moussy enseigne très jeune aux enfants dès 3 ans.
Elle se spécialise afin d'intervenir auprès des bébés dès 1 an. Aujourd'hui directrice de deux écoles de musique depuis un peu plus de 10 ans, et forte de 27 ans d'expérience dans l'enseignement de la musique, elle a mis en place une méthode d'enseignement mettant en jeu les diverses entrées afin de faciliter la mémorisation chez tous les enfants.

2019_Formations tout public

Salariés d'associations, intermittents, agents territoriaux, autre...

7_

NOUVEAU // Rythmes et culture du flamenco

PUBLIC 8 musiciens intervenants et 8 musiciens enseignants

CAPACITÉ 16 places

TARIF 150 €

JEUDI 3, VENDREDI 4, SAMEDI 5 OCTOBRE

CEFEDEM AUVERGNE RHÔNE-ALPES, LYON

DURÉE 3 jours

OBJECTIFS

- Comprendre le contexte social, historique et culturel du flamenco.
- S'initier aux palmas (claquements de mains) et au cajón.
- Découvrir les rythmes spécifiques à ces répertoires d'héritage par la pratique du chant et des percussions.
- Acquérir des outils pédagogiques permettant d'utiliser ces matériaux dans le cadre de l'éducation et de l'enseignement musical.

INTERVENANT

Musesito TITOUAN

Auteur-compositeur-interprète autodidacte, Musesito Titouan débute sa carrière dans les domaines de la chanson et du jazz. Quinze ans après, il s'oriente vers la musique flamenco traditionnelle en tant que guitariste, chanteur et percussionniste. Suite à dix années de pratique en France, il s'installe en Espagne pour étudier la technique de la guitare flamenco ainsi que l'accompagnement du chant et de la danse auprès de Pedro Sierra, Nino de Pura, Paco Cortes, Paco Sanchez, Antonio Gomez, Eduardo Rebollar et Miguel Angel Cortes. Il met désormais son expérience au service des conservatoires et écoles de musique pour lesquels il a conçu un guide pédagogique.

8_

NOUVEAU // Apprentissage à l'heure digitale : quand les technologies réinterrogent nos pratiques d'enseignement

PUBLIC Musiciens enseignants, musiciens intervenants, directeurs d'établissements

CAPACITÉ 15 places

TARIF 180 €

LUNDI 13, MARDI 14 OCTOBRE

LYON

DURÉE 2 jours

OBJECTIF

- Découvrir des pistes pédagogiques offertes par les outils et les usages du numérique

INTERVENANTE

Sandrine DESMURS

Titulaire du D.E. de professeur de musiques actuelles amplifiées et d'un Master Architecture de l'Information de l'ENS de Lyon, elle est responsable du développement des technologies de l'information et de la communication au Cefedem Auvergne Rhône-Alpes. Elle est en charge de la mise en œuvre du dispositif de e-formation pour la formation diplômante en cours d'emploi du centre, et poursuit ses recherches sur l'introduction des outils numériques au sein des équipes pédagogiques et dans les situations d'apprentissages.

2019_Formations réservées

aux agents de la fonction publique territoriale

1_

Animer et gérer un groupe d'élèves

PUBLIC Enseignants d'établissements d'enseignement artistique

CAPACITÉ 15 places

JEUDI 7, VENDREDI 8 MARS

CLERMONT FERRAND

DURÉE 2 jours

OBJECTIFS

- Prendre en charge un groupe d'élèves dans un contexte d'enseignement artistique.
- Accompagner le groupe dans une démarche d'apprentissage et/ou de production.
- Mettre en œuvre une pégagogie adaptée pour faire évoluer le groupe et ses membres.

INTERVENANTE

Karine HAHN

Harpiste, cheffe du département de pédagogie, formation à l'enseignement musique au CNSMD de Lyon.

2_

Adolescence, répertoires et pratiques dans l'enseignement artistique

PUBLIC Enseignants d'établissements d'enseignement artistique

CAPACITÉ 15 places

JEUDI 14, VENDREDI 15 MARS

LYON

DURÉE 2 jours

OBJECTIFS

- Identifier les spécificités du public adolescent dans l'enseignement artistique.
- Adapter son enseignement pour mieux les prendre en compte.

INTERVENANT

Fabien CAILLETEAU

Professeur de piano et d'improvisation au conservatoire de Saint-Denis, professeur de didactique du piano à l'école supérieure de musique et danse de Lille, formations sur nombre de sujets dont le piano collectif dans différents établissements d'enseignement artistique en france, coordinateur du site piano ma non solo (www.lewebpedagogique.com/pianomanonsolo)

2019_Formations réservées

aux agents de la fonction publique territoriale

3_

NOUVEAU // La pédagogie collective dans la formation instrumentale

PUBLIC Enseignants d'établissements d'enseignement artistique

CAPACITÉ 15 places

JEUDI 21, VENDREDI 22 MARS
LUNDI 13, MARDI 14 MAI

GRENOBLE

DURÉE 4 jours

OBJECTIFS

- Expérimenter diverses situations d'apprentissages musicaux par la musique d'ensemble.
- Intégrer les apports de la pédagogie de groupe à son enseignement.
- Organiser les enseignements artistiques au départ de situations collectives.

INTERVENANT

Laurent FLÉCHIER

Après une formation savante supérieure (de lecteur classique), laurent fléchier rencontre tour à tour 2 nouvelles voix qui vont considérablement modifier sa pratique musicale. Tout d'abord l'improvisation libre et la musique expérimentale, puis les musiques traditionnelles (en particulier celles des balkans).

Pratiquées au plus haut niveau, et près des sources, elles lui ont permis de questionner durablement le rapport à l'écriture, à l'oralité, à la création et l'improvisation. Passionné de transmission, il a pu le mettre en pratique dans tous types de contextes, de l'individuel au collectif, des plus jeunes aux plus avancés, de l'initiation à la spécialisation.

4_

Handicap mental, déficience intellectuelle, troubles "dys" et apprentissages musicaux

PUBLIC Musiciens enseignants, musiciens intervenants

CAPACITÉ 15 places

JEUDI 21, VENDREDI 22, SAMEDI 23 MARS

CHS DE BASSENS (73)

DURÉE 3 jours

OBJECTIFS

- Connaître les différents troubles « dys », les handicaps intellectuels, et leurs symptômes.
- Comprendre les difficultés des enfants atteints de ces troubles.
- Identifier les effets de la musique sur ces enfants.
- Donner des clés de compréhension pour adapter l'enseignement de la musique à ces enfants.

INTERVENANTE

Isabelle HERLIN

Percussionniste, après 20 ans d'enseignement en conservatoire et écoles de musique (Lyon, Chambéry), elle prend la direction de l'ensemble "Tetras Lyre" en 2000. Menés au départ avec des personnes en situation de handicap mental, ses projets musicaux, ainsi que ses recherches et adaptations pédagogiques se sont également développés en direction de personnes présentant des troubles "dys".

2019_Formations réservées

aux agents de la fonction publique territoriale

5_

Les apports du numérique et du web à l'enseignement artistique

PUBLIC Musiciens enseignants, musiciens intervenants, directeurs d'établissements

CAPACITÉ 15 places

LUNDI 13, MARDI 14 MAI

LYON

DURÉE 2 jours

OBJECTIFS

- Découvrir les ressources offertes par les outils et les usages du numérique.
- Identifier les utilisations possibles des technologies du web et des applications mobiles et logiciels dédiés.
- Sensibiliser le public sur ces nouveaux outils afin qu'il puisse les appréhender, les critiquer et se les approprier.

INTERVENANTE

Sandrine DESMURS

Titulaire du D.E. de professeur de musiques actuelles amplifiées et d'un Master Architecture de l'Information de l'ENS de Lyon, elle est responsable du développement des technologies de l'information et de la communication au Cefedem Auvergne Rhône-Alpes. Elle est en charge de la mise en œuvre du dispositif de e-formation pour la formation diplômante en cours d'emploi du centre, et poursuit ses recherches sur l'introduction des outils numériques au sein des équipes pédagogiques et dans les situations d'apprentissages.

6_

Formation musicale : diversifier les pratiques par la musique d'ensemble

PUBLIC Musiciens enseignants, musiciens intervenants

CAPACITÉ 15 places

JEUDI 17, VENDREDI 18 OCTOBRE
JEUDI 5, VENDREDI 6 DÉCEMBRE

GRENOBLE

DURÉE 4 jours en présentiel, 6h à distance

OBJECTIFS

- Renforcer les interactions entre formation musicale et formation instrumentale.
- Concevoir le cours de formation musicale comme lieu privilégié du « chercher, inventer, jouer ensemble ».
- Viser des apprentissages musicaux au départ de pratiques musicales diverses.

INTERVENANT

Jean-Claude DIJOUD

Professeur de formation musicale retraité (mais qui n'a pas battu en retraite!) Dans les années 80, a mis en place et animé au sein de l'ADDIM Savoie le réseau des écoles de musique du département. Dans les années 90, détaché au CNR de la Réunion comme professeur de formation musicale puis directeur adjoint. En 1994, directeur adjoint au CRR de Chambéry jusqu'en septembre 2007, puis retour à l'enseignement de la formation musicale juqu'en 2012.
Coordinateur de formations diplômantes au Cefedem AuRA (actuellement de la Formation diplomante en cours d'emploi de La Réunion), formateur.

2019_Formations réservées

aux agents de la fonction publique territoriale

7_

Musique assistée par ordinateur et jeu instrumental

PUBLIC Musiciens enseignants, musiciens intervenants

CAPACITÉ 15 places

JEUDI 17, VENDREDI 18 OCTOBRE

CRC DE VOIRON

DURÉE 2 jours

OBJECTIF

- Explorer les interactions entre les techniques musicales numériques et acoustiques, dans un contexte pédagogique.

INTERVENANT

Guillaume DUSSABLY

Enseigne les nouvelles technologies, les musiques électroniques et les techniques de studio à l'ENMD de Villeurbanne et au Cefedem Rhône Alpes. Avant tout « recycleur, sculpteur, modeleur... » de sons qu'il agence, déforme et taille en temps réel, « compositeur instantané ». Spécialisé en synthèse modulaire, il est aussi créateur d'environnements musicaux pour l'image, le théâtre, la danse. Se produit régulièrement en groupe ou en solo, notamment avec le Duo « Tangram ». La composition et la production occupent actuellement une grande place dans ses activités.

8_

NOUVEAU // Faire vivre l'interdisciplinarité dans l'enseignement artistique

PUBLIC Directeurs d'établissement, musiciens enseignants, musiciens intervenants

CAPACITÉ 15 places

JEUDI 17, VENDREDI 18 NOVEMBRE

GRENOBLE

DURÉE 2 jours

OBJECTIFS

- Faire de la transversalité dans l'enseignement un facteur de développement de culture et d'imaginaire.
- Impulser et porter collectivement des projets interdisciplinaires.
- Pouvoir envisager la transversalité comme mode d'organisation.

INTERVENANTE

Blandine COUREL

Artiste chorégraphique, performeuse spécialisée dans les pratiques transversales liées au théâtre, aux arts plastiques et à la musique. La transversalité est au centre de mes réflexions pédagogiques et artistiques, ainsi que les liens entre la formation artistique et le paysage actuel du spectacle vivant.
Actuellement directrice adjointe du Conservatoire de Bordeaux, chargée des arts de la scène, j'anime une classe d'écriture ouverte aux apprentis chorégraphes, mais aussi aux élèves compositeurs, instrumentistes, chanteurs désirant expérimenter ensemble une recherche croisée autour du spectacle.

2019_Formations réservées

aux agents de la fonction publique territoriale

9_

Pratiques et apprentissages rythmiques par la corp'oralité

PUBLIC Musiciens enseignants, musiciens intervenants

CAPACITÉ 15 places

JEUDI 21, VENDREDI 22 NOVEMBRE

VOIRON

DURÉE 2 jours

OBJECTIFS

- Acquérir des outils basés sur des productions rythmiques corporelles et vocales.
- Utiliser ces outils pour permettre des apprentissages rythmiques, simples ou complexes , insérés dans un propos musical.

INTERVENANT

Jaime SALAZAR PIÑA

Anthropologue, musicologue et professeur de musiques traditionnelles latino-américaines au CRR de Chalon-sur-Saône. Titulaire d'un D.E. en Saxophone classique et Musiques Traditionnelles. Multi instrumentiste (saxophones, percussions et chant) spécialiste dans le répertoire sud-américain et afro caribéen.

10_

Arrangement et instrumentation adaptés aux élèves musiciens

PUBLIC Musiciens enseignants, musiciens intervenants

CAPACITÉ 15 places

JEUDI 28 NOVEMBRE

LYON

DURÉE 18 heures : 1 jour en présentiel, 12 heures à distance.

OBJECTIFS

- Savoir choisir, adapter et faire évoluer des répertoires pour des ensembles variés d'école de musique. Imaginer et réaliser un arrangement répondant au mieux aux contraintes liées aux instruments et aux niveaux d'apprentissage des élèves.
- Utiliser un répertoire adapté comme outil pédagogique.
- Connaître les techniques d'instrumentation pour des ensembles variés.

INTERVENANT

Vincent MAGNON

Professeur d'écriture au CRR d'Annecy, titulaire du CA d'écriture, diplômé du Cnsm de Paris. Porteur de nombreux projets innovants autour de l'écriture, à des niveaux, dans des contextes, et des champs esthétiques très variés.

NOUVEAU // La relation humaine, sociale et éducative dans l'enseignement artistique

PUBLIC Musiciens enseignants, musiciens intervenants, directeurs d'établissements

CAPACITÉ 15 places

JEUDI 12, VENDREDI 13 DÉCEMBRE

LYON

DURÉE 2 jours

OBJECTIFS

- Identifier et comprendre les enjeux et les dynamiques de la relation éducative dans l'enseignement artistique.
- Développer des capacités à moduler sa posture pédagogique selon la variation des situations et des personnes.

INTERVENANTE

Valérie LOUIS

Musicienne, après 20 années d'enseignement comme institutrice (pédagogie Freinet), elle est aujourd'hui professeur de Sciences de l'éducation au CNSMD de Lyon et formatrice.

le cefedem auvergne rhône-alpes

Un dispositif complémentaire à l'offre catalogue :

Les formations sur mesure

Que votre établissement soit associatif ou territorial, nous pouvons construire avec vous les formations dont vous avez besoin :

- **Conçues à partir des attentes de votre équipe, pour répondre à ses besoins :** être accompagné collectivement dans une période de changement, ou sur un projet spécifique, renforcer la cohésion d'une équipe, repenser ses missions, développer de nouvelles actions, renouveler son offre pédagogique, mieux connaître son environnement professionnel...

- **Sur tous types de thématiques :**
  Pratiques pédagogiques, pratiques artistiques, informatique musicale, travail de la scène, montage de projets, réorganisation des cursus, actions sur un territoire, diversification des publics...

RENSEIGNEMENTS

contact@cefedem-aura.org
04 78 38 40 00
formationcontinue@cefedem-aura.org

le cefedem auvergne rhône-alpes

RENSEIGNEMENTS

contact@cefedem-aura.org
04 78 38 40 00
formationcontinue@cefedem-aura.org

graphisme : www.clementine-breed.fr