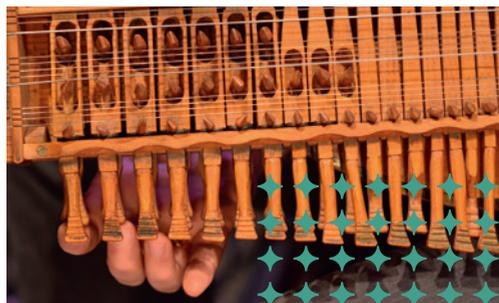


POUR LA RENCONTRE DES PEUPLES ET DES CULTURES

Pour cette 10^e édition du Festin musical, Canticum Novum poursuit son invitation au dialogue et à la découverte aux confins des musiques anciennes et traditionnelles, avec cette année une part belle faite à la danse !



© Bertrand Pichène

SAMEDI 23 JUIN

14h00 Atelier de Danse des Balkans par Maya Mihneva

15h30 MELIZMA

Dans ce projet, trois musiciens cheminent à travers les paysages balayés par le souffle des flûtes kaval, du mont Balkan aux plaines d'Anatolie. Des mélodies traditionnelles naissent de nouvelles compositions, mises en mouvements par la danseuse Maya Mihneva.

Avec Lionel Romieu (Tambura), Jerome Salomon (Percussions), Isabelle Courroy (Flûtes Kaval), Maya Mihneva (Danse).

19h00 Petite restauration sicilienne et indienne (entre 8 et 12€).

18h00 ENSEMBLE

OBSDIENNE

Chansons à danser du Moyen Âge, de Guillaume de Machaut au Manuscrit de Bayeux

Qu'elle soit de cour ou populaire, la danse, à l'époque médiévale, est intimement liée à la musique et fait partie intégrante de la vie sociale. Obsidienne invite l'auditeur à « baller », de l'univers des virolis du plus grand poète et musicien du XIV^e siècle à celui du plus populaire des manuscrits du début de la Renaissance. Plaisirs immédiats des rythmes, des couleurs instrumentales et d'un phrasé toujours au centre de son interprétation, Obsidienne offre la gaité d'un répertoire « réenchanté ».

Avec Florence Jacquemart (Chant, Flûtes, Cornemuses) Hélène Moreau (Chant, Psaltérion, Percussions), Emmanuel Bonnardot (Chant, Vièle, Rebec, Crwth), Pierre Bourhis (Chant récitant), Ludovic Montet (Chant, Tympanon, Percussions).

21h00 CABARET BOBO

La Transe mandingue, un répertoire aux dynamiques puissantes pour un bal endiablé

Loin du répertoire très percussif d'Afrique de l'Ouest, la musique de cabaret laisse la priorité aux obsessionnelles mélodies des balafons. Accompagnés de tambours, ces énormes xylophones guident la danse et mènent l'orchestre. Chaque morceau est divisé en trois temps, ou trois vitesses, similaires aux états de la vie : la +, l'action et l'euphorie. Cette répétition systématique des structures musicales est une invitation : chacun, selon son âge ou son tempérament, choisit le moment où il s'exprimera en dansant.

Avec Ibrahima Diabaté (Dundun, chant), Cédric Yenik (Balafon, Yabara, chant), Issa Dakuyo (Balafon, chant), Moussa Hema (Balafon solo, chant), Oumarou Bambara (Balafon, Djembé solo, chant), Julien André (Bara, chant), Vincent Lassalle (Djembé, chant), Yvan Talbot (Bara solo, Chant).

DIMANCHE 24 JUIN

11h00 CARMELINA

Autour d'une Sicile idéale et reinventée, terre de rencontres entre l'Orient et l'Occident, Carmelina plonge dans les entrailles de la Sicile et de son peuple, pour en extraire les chants populaires, puissants, sensibles et ouverts aux influences. Carmelina embarque le spectateur pour un voyage méditerranéen haut en couleurs et en émotions, grâce à une musique vivante, chaude, intense, profonde et apaisée.

Julie Fallù (Chant, Harmonium), Rémi Cortial (Guitare, Oud, Cuatro, Mandoline, Udu), Yacine Sbay (Derbouka, Cajon, Reqq, Tambours), Vincent Brizoux (Saxophone, Friscalettu, Kaval, Percussions).

12h30 Petite restauration sicilienne et indienne (entre 8 et 12€).



© Bertrand Pichène

14h30 CANTICUM NOVUM

Sefardi, lecture musicale

Canticum Novum propose de suivre le périple des séfarades partis de Catalogne vers l'Empire Ottoman, à travers les cultures catalane, séfarade, turque et ottomane des XV^e et XVI^e siècles.

De la Canço del Lladre à Tyrlicotissa, l'ensemble s'intéresse particulièrement aux déplacements des populations comme sources de métissages musicaux. A l'écoute de ces mélodies séfarades, le comédien Philippe Mathé mettra en voix et en jeu des textes de la littérature classique et contemporaine autour des questions du refuge et de la terre d'accueil.

Avec Emmanuel Bardon (Chant), Aliocha Regnard (Nyckelharpa & Fidula), Ismaïl Mesbahi (Percussions), Philippe Roche (Oud), Philippe Mathé (Récitant).



© Bertrand Pichène