

En plus des ateliers instrumentaux, nous proposons tous les jours à 17h30 des « ateliers tea-time » [au choix] ouvrant tout un panel de propositions du solfège débutant à l'harmonisation, de l'écoute musicale aux chants et danses des Balkans, à la musique d'ensemble et à bien d'autres ateliers...

Soirées : Spectacles, concerts acoustiques, atelier danse, concerts et bals sonorisés, bœufs...

Retrouvez les albums, méthodes instrumentales, recueils de partitions et DVD pédagogiques de l'ensemble des artistes participant à ce stage sur

boutique.mustradem.com

DJAL, Dédale, Obsession, Frères de sac, Ratamouche, Rosa Combo, Julien Cartonnet, Norbert Pignol solo, Goltraige, Duo Milleret-Pignol, Les doigts de Carmen, MKF [trio], Isabelle Pignol solo, Pain d'épices, Patrick Reboud, Toc toc toc, Toss, et tant d'autres...

CATHERINE FAURE ET ANNE-LISE FOY **Chant**

Chansons traditionnelles (ou non), à danser ou à écouter, de langue française ou en occitan (et peut-être un emprunt aux musiques du monde). Travail sur le souffle et la respiration, sur l'émission vocale. Justesse mélodique, harmonique, sur bourdon. Exercices de rythme et de phrasé rythmique en application sur des chants à danser. Phrasé musical, recherche de variations mélodiques.

Ornementation, pose de voix et travail à partir de documents sonores. Initiation à l'improvisation. Monodies et polyphonies en travail collectif ou individuel, éventuellement en petites formations. Mise en route corporelle, échauffement et préparation au chant (prévoir un petit matelas ou une couverture et une tenue permettant un travail au sol).



JÉRÉMIE MIGNOTTE **Flûte traversière**

Ce stage s'adresse aux flûtistes de tous styles et de tous niveaux jouant sur une flûte système Boehm, mais il n'est pas adapté aux débutants (un à deux ans de pratique sont recommandés).

Travail abordé : Apprentissage de thèmes traditionnels et de compositions sur partitions et par transmission orale (bal folk, musique irlandaise, jazz...).

Arrangements collectifs de morceaux polyphoniques.

Initiation à l'improvisation : modes sur bourdon, grilles d'accords simples. Travail de la tourne, du rythme et des cycles.

Échanges inter-ateliers : musique d'ensemble avec d'autres instruments.

Matériel : Papier, papier musique, enregistreur. Flûtes altos, basses, piccolos ou exotiques bienvenues !

Technique : Posture, tenue instrumentale, respiration, colonne d'air. Embouchure, doigtés, registres. Ornementations : adaptation des techniques irlandaises à la flûte Boehm (cut, tap, roll...). Contemporain : harmoniques, chant flûté, slap, flatterzunge...



MAUDE MADEC **Musique Traditionnelle Bretonne.**

Chanteurs(ses) acceptés (une année sur deux, les années impaires, cette année donc).



Public : Tous les instrumentistes sauf débutants, les chanteurs et chanteuses.

Travail des modes spécifiques et création collective de thèmes.

Travail collectif, en petits groupes et individuel. Approche du répertoire traditionnel breton (dances, marches et mélodies) à partir de chants, de collectages ou autres sources. Comment utiliser ces sources et se les approprier?. (Re)découverte et compréhension des danses (chant dans la ronde...).

Approche rapide de l'histoire des danses et des répertoires en Bretagne.

Tonalités de jeu les plus courantes : Sol/Lam-Do/Rém
Le but de ce stage est avant tout de prendre du plaisir dans l'apprentissage et la pratique d'une musique traditionnelle. Aucune connaissance préalable en musique traditionnelle bretonne n'est nécessaire pour s'inscrire!

Travail sur le style (appuis, mouvements, ornements, phrasés et variations rythmiques et mélodiques). Comment faire sonner la danse?

Matériel : Papier, papier musique, crayons, enregistreur, supports vierges (clefs USB, cartes SD...).

ISABELLE PIGNOL **Vielle à roue. Tous niveaux et tous accordages acceptés.**

Au cours du stage, travail individuel et collectif. Chaque jour, jeux et exercices en groupe pour étudier la posture et la tenue de l'instrument, afin d'améliorer l'écoute, le son, et l'apprentissage.

Travail main gauche : exercices sur les gammes majeures, mineures, et étude de modes moins courants. Notions d'harmonie : arpèges d'accords. Création : contre-chant, improvisation, composition. Effets de style : liaisons, contre-temps, syncopes, appoggiatures, vibrato, détaché, recherche de variations mélodico-rythmiques.



Justesse : oreille, accordage, réglages faciles. Travail main droite : exercices de « coup de poignet ». Étude des « coups de poignet relâchés » et de la bi-sonorité du chien pour améliorer le « swing ». Phrasé rythmique. Comment être plus libre rythmiquement ?

Mise en application sur un répertoire traditionnel et contemporain. Un travail sur des points plus précis se fera en fonction de l'évolution et des possibilités de chacun et du groupe au cours du stage.

LAURENCE DUPRÉ **Musique du Massif Central. Tous instruments**

Historiquement pratiquées en jeu soliste par les musiciens traditionnels, les mélodies de tradition orale du Massif Central sont marquées par des éléments de variabilité, de modalité et des tempéraments qui les caractérisent. Cet atelier propose de travailler à l'appropriation des styles de jeu de ces musiques et à la mise en œuvre d'arrangements collectifs.



Travail des phrasés, ornementation et tempéraments. Variations mélodiques et rythmiques. Écoute et analyse de documents de collectes et d'exemples d'arrangements des pratiques contemporaines. Accompagnements rythmiques et travail

Répertoires travaillés : airs à danser du Massif Central (bourrée, scottish, valse, mazurka, etc.).

Public : tous instruments sauf débutants. Pour les accordéons chromatiques et diatoniques, une autonomie mélodique et harmonique est demandée. Le répertoire abordé pourra utiliser des modes et des harmonies qui demanderont un clavier avec tous les chromatismes main droite et main gauche.

des appuis en lien avec la danse. Réalisation d'arrangements proposés et création d'arrangements élaborés collectivement. Initiation à l'improvisation.

Matériel : papier de musique, matériel d'enregistrement, support numérique, pupitre.

PATRICK REBOUD **Accordéon chromatique. Répertoire varié (des traditionnels aux modernes).**

Attention, ce n'est pas un stage de « musette » !

Travail individuel et collectif, réflexion sur une méthode de travail personnalisée.

Technique : positionnement, soufflet, articulations et phrasés, doigtés, registration.

Analyse et pratique des ornements mélodiques.

Étude de rythmes symétriques et asymétriques. Théorie des accords, et application aux accords de main gauche par combinaison des accords de base.

Selon l'évolution, approche de l'improvisation, notions d'arrangement et d'accompagnement.



26^e stage de musiques traditionnelles

OU PAS

du 13 au 19 août 2017 à Saint-Ismier (Isère)

Nouveaux ateliers

Laurence Dupré musique du Massif Central

Pascal Cacouault, Thierry Ronget sonorisation et home-studio

Tony Canton violon

Patrick Reboud accordéon chromatique

Stéphane Milleret, Norbert Pignol,

Jean-Marc Rohart, Jean-Loup Sacchettini accordéon diatonique

Catherine Faure et Anne-Lise Foy chant

Jean-Pierre Sarzier clarinette, clarinette basse

Julien Cartonnet cornemuse du centre

Christophe Sacchettini flûtes à bec

Jérémie Mignotte flûte traversière

Maude Madec musique traditionnelle bretonne

Patrice Gabet et Christiane Ildevert musiques des Balkans

Isabelle Pignol vielle à roue

Inscriptions, renseignements : Marion Soulette 11 rue Agrippa d'Aubigné

63000 Clermont-Ferrand • 09 53 97 71 05

stagemydriase.jimdo.com • facebook.com/mydriasestage • mydriasestage@free.fr



Hébergement en pension complète
 Lycée Horticole de Saint-Ismier
 1 Chemin de Charvinière - 38 330 Saint-Ismier
 Chambres spacieuses de 2, 3 ou 4 lits.

www.lycee-horticole-grenoble-st-ismier.educagri.fr/letablissement.html

Les repas nous seront préparés à partir d'ingrédients frais, bio et locaux par
 « Danse les papilles » www.danselespapilles.fr



Accueil : le dimanche 13 août 2017 à 14h30
Fin du stage : le samedi 19 août 2017 à 14h

Plein tarif580 €
 Étudiant, chômeur, intermittent du spectacle.....500 €
 Formation continue950 €

Possibilité de paiement en chèques vacances ou par virement.

Attention ! Le nombre de places aux ateliers est limité, inscrivez-vous le plus tôt possible, les inscriptions sont prises en compte dans l'ordre d'arrivée, certains ateliers sont souvent complets très vite.

Vous recevrez une confirmation d'inscription fin juillet ainsi qu'un plan d'accès.

Renseignements

Marion Soulette

Tel : +33 (0)9 53 97 71 05 (prix d'un appel local pour la France)

mydriasestage@free.fr • stagemydriase.jimdo.com

JULIEN CARTONNET **Cornemuse du centre**



Ornementation et Variation
 Interprétation et analyse stylistique ornementale et rythmique sur la base d'un répertoire varié (traditionnel d'ici, d'ailleurs ou pas du tout).

Apprentissage de mélodies diverses à l'oreille, appropriation de celles-ci et travail commun et individuel sur les choix stylistiques attenants à l'interprétation.

Le propos général de ce stage est d'enrichir son style à l'aide des ornements et de se donner ainsi le loisir de faire vivre les mélodies par sa musicalité propre.

Matériel : Prévoir un enregistreur et de quoi boucher ses bourdons. Il est souhaitable d'apporter quelques anches de rechange.

JEAN-PIERRE SARZIER **Clarinette et clarinette basse**

Le travail se fait en grande partie en commun, de façon accessible aux débutants, mais avec un approfondissement pour les confirmés.
 Travail d'oreille et sur partitions
 Répertoire traditionnel (un peu) et composé.

Colonne d'air : de la respiration à l'anche.
 Doigtés, gammes, changements de registre.
 Ornementation, phrasé, sonorités, timbres, styles de jeu.
 Rapport aux danses traditionnelle, rythme et groove.

Improvisation, accompagnement, lecture d'une grille d'accords simple.

Slap.
 Souffle continu.
 Double et triple détaché.
 Techniques particulières à la clarinette basse.
 Approche des musiques d'Europe de l'Est.
 Approche de la musique irlandaise et transposition pour la clarinette des techniques de flûte et cornemuse.



CHRISTOPHE SACCHETTINI **Flûtes à bec**



Réappropriation de l'instrument.
 La note : attaque, souplesse, énergie...
 Son et posture, phrase musicale et colonne d'air.
 Recherche d'un phrasé propre à chacun, son adaptation aux modèles proposés par la danse (en particulier, étude du « swing » breton).
 Travail collectif sur répertoire simple (trad et assimilés).
 Travail individuel et tronc commun.
 Approche d'une improvisation mélodique et rythmique.

Que signifie jouer de la musique traditionnelle à la flûte à bec ?
 Lecture musicale souhaitée ou bonne pratique d'oreille.

Matériel : 1 flûte à bec soprano (facultatif mais bienvenus : soprano, alto, ténor, basse) de préférence en plastique (Zenon, Dolmetsch, Yamaha, Aulos...). Recyclage de flûtes en vieux bois pourri déconseillé.
 Pupitre obligatoire, pinces à linge conseillées.

PATRICE GABET, CHRISTIANE ILDEVERT **Musiques des Balkans (Roumanie, Bulgarie, Grèce)**



Patrice Gabet : violon, sax
 Christiane Ildevert : contrebasse

Stage tous instruments
Autonomie sur l'instrument exigée.

Abord global d'un répertoire instrumental : mélodie, harmonie, rythmique, pas de danses basiques.
 Apprentissage d'oreille, sans support écrit.

Étude des phrasés et des ornements spécifiques.
 Étude des modes, sensibilisation aux micros-intervalles, improvisation modale.
 Mise en place d'arrangements simples mettant en valeur les instruments en présence.
 Étude de partitions spécifiques (notation des ornements, des rythmes asymétriques)

Matériel : matériel d'enregistrement, pupitre

STÉPHANE MILLERET, NORBERT PIGNOL,
JEAN-MARC ROHART, JEAN-LOUP SACCHETTINI **Accordéon diatonique**

DÉBUTANTS

Travail sur méthode progressive.
Position de l'instrument, utilisation de la soupape d'air, apprentissage des claviers.
Étude des rythmes de base (deux et trois temps).
Travail individuel et collectif.
Application sur du répertoire simple.
Musique d'ensemble.

MOYENS (Technique instrumentale)

Deux groupes de niveaux différents seront formés pour chaque demi-journée en fonction des techniques étudiées, nous aborderons :
Ornementation.
Accords, arpèges, rythmiques.
Travail des gammes.
Enrichissement de l'accompagnement main gauche.

Étude théorique et pratique du 2 temps ternaire 6/8 (rondeaux, jigs...).
Étude théorique et pratique du 3 temps ternaire 9/8 (mazurkas...).
Étude approfondie du jeu main gauche (basses composées...).
Accompagnement de chansons.
Mesures asymétriques.
Sensibilisation à l'improvisation.
Chaque étude sera illustrée par du répertoire.



PERFECTIONNEMENT (niveau master class)

Diat 3 rangées OBLIGATOIRE
Étude de tout ce qui fait « le petit plus ».
Pour cet atelier, il est demandé :
- un bon niveau technique.
- une bonne connaissance de son clavier.
- un bon niveau de déchiffrage des partitions.

PASCAL CACOUVAULT, THIERRY RONGET **Sonorisation et home studio**



Le stage se propose tout d'abord d'explorer les différentes techniques du son communes à la sonorisation et au home-studio ainsi que leurs outils : connaissance des microphones et des tables de mixage (analogiques ou numériques), utilisation des égaliseurs, des compresseurs, des effets et des traitements sonores.

des concerts. D'autres points seront également abordés : organisation des balances, régie technique d'un événement, élaboration et lecture d'une fiche technique, etc...

Le home-studio quant à lui, sera abordé à la fois dans sa globalité (élaboration et optimisation d'un home-studio, présentation et utilisation des logiciels les plus courants, Mac et PC) et ses spécificités (mener à bien plusieurs tâches en parallèle : composition, musique, enregistrement et mixage). La collaboration avec les autres ateliers permettra la présentation des instruments et des conseils pour leur sonorisation ou leur enregistrement, des séances de prise de son dans la journée, ainsi que l'enregistrement de l'atelier de musique d'ensemble.

La diffusion de concert et l'enregistrement live seront abordés lors des concerts du soir, avec une prise en charge de la sonorisation par les stagiaires. En outre, un atelier de mixage installé en annexe de la salle de concert permet de travailler (ou de retravailler) indépendamment le mixage

TONY CANTON **Violon**



Public : pour tous les violonistes mais il n'est pas conseillé pour les grands débutants (deux ans de pratique sont recommandés)

Technique : Posture avec l'instrument, main gauche doigtés, gammes, arpèges, démanchés, vibrato, main droite, sonorité, coup d'archet, ornements.

Travail abordé : improvisation, accompagnement, déchiffrage, travail d'oreille, approche de différentes esthétiques, musique irlandaise, musique des Balkans, bal, jazz, arrangements collectifs.

Matériel : matériel d'enregistrement, pupitre, crayon, cordes de rechange.

BULLETIN D'INSCRIPTION

à retourner avant le 19 juillet 2017 à Marion Soulette
11 rue Agrippa d'Aubigné 63000 Clermont-Ferrand

M. Nom Prénom

Mme

Adresse

CP/Ville

Tél Portable

Mail Année de naissance

Accordéon chromatique

niveau

Accordéon diatonique

niveau

Chant

Clarinette et clarinette basse

niveau

Cornemuse du Centre

Flûtes à bec

niveau

Flûte traversière

niveau

Sonorisation et home-studio

Musiques des Balkans

instrument pratiqué.....

Musique du Massif Central

instrument pratiqué.....

Musique traditionnelle bretonne

instrument pratiqué.....

Vielle à roue

niveau

Violon

niveau

- Plein tarif.....580 €
- Étudiant, chômeur, intermittent du spectacle500 €
- Formation continue950 €
- Le stagiaire est mineur
- Végétarien Sans gluten, sans lactose

Hébergement en pension complète

Je joins un chèque de 280 € d'arrhes par inscription à l'ordre de **MYDRIASE**

(chèque d'arrhes débité dès l'inscription et non remboursable).

Pour les stagiaires vivant à l'étranger, merci de nous contacter pour effectuer un virement bancaire.