

## Le côté pratique

Les horaires : du samedi 10h au dimanche 17 h

Lieu de rendez-vous : La salle des fêtes du village

Instruments : Votre plus belle voix, votre Accordéon (Sol/Do de préférence, 2 rangs ou mieux) ; d'autres instruments seront bienvenus

Les spectacles :

- le samedi une soirée d'ouverture, ouverte aux stagiaires sera proposée par les animateurs du stage
- le dimanche une mise en scène, accessible aux proches, sera réalisée par l'ensemble des stagiaires présents

Vous venez de loin et souhaitez loger sur place

- Le préciser afin que l'on trouve un logeur (couchage à prévoir)
- Un petit cadeau sera toujours apprécié

Votre participation (incluant l'adhésion à l'association )

**pour le week-end**

Frais pédagogiques et les 3 repas (par personne) .....100 €

**pensez à vous inscrire avant le 15 mars**

Renseignements: 09 83 06 40 55 ou [lezard.soleil@free.fr](mailto:lezard.soleil@free.fr)

Bulletin d'inscription envoyé sur demande ou à télécharger

**[www.lezard-soleil.123.fr](http://www.lezard-soleil.123.fr)**

## Stages de printemps

### « *Chansons & Diato* »

### répertoire « *Histoires d'Eaux* »



**Samedi 8 & Dimanche 9 avril 2017  
à Saint Étienne de Boulogne**

(en Ardèche entre Privas & Aubenas)

Voici un stage nouvelle formule permettant la rencontre de :

- > Chanteur souhaitant se frotter à un répertoire varié avec l'accompagnement d'un ou de plusieurs accordéonistes
- > Accordéoniste diatonique souhaitant élargir ses compétences pour devenir un accompagnateur pertinent



**Bruno ESCAFIT** est professeur d'accordéon diatonique diplômé d'état, arrangeur-orchestrateur, enseignant sur Valence et dans le sud Drôme. Il accompagne des chansonniers, des chorales adultes, enfants et anime au CFM Montplaisir l'atelier « Mon plaisir à l'irlandaise ». Il a animé de

nombreux stages d'accompagnement à l'accordéon diatonique, en France et en Belgique.

Le répertoire proposé conjointement aux chanteurs, permettra d'expérimenter plusieurs techniques d'accompagnement.

En dissociant les fonctions de l'instrument (harmonique, basse et mélodique), nous étudierons l'orchestration à plusieurs accordéons. Dans ce cadre les registres pourront être utilisés.

Nous étudierons enfin la posture nécessaire permettant à l'accordéoniste d'offrir au chanteur son soutien vocal.

Le support de la partition servira de base d'analyse et de mémoire d'arrangement. Ensemble, nous aurons l'occasion d'éprouver la musicalité et l'écoute qui caractérisent un bon accompagnateur.

**Ce stage abordera les notions théoriques et pratiques incontournables pour progresser en accompagnement.**

Au travers du répertoire proposé nous aborderons :

- La connaissance des gammes majeures et mineures en cohérence avec l'instrument, et les moyens pour progresser comment élargir les tonalités abordables
- La connaissance des accords de base les enrichissements et leurs différentes déclinaisons (nappes, pompes, arpèges) sur les rythmes binaires, ternaires et asymétriques, l'articulation avec le jeu mélodique
- La connaissance de la mécanique des tonalités et des techniques de transposition permettent de s'emparer de morceaux non écrits pour l'accordéon diatonique



**Jehanne BRILLET** est chanteuse, harmoniciste et accordéoniste. Proposée par les départements Drôme et Ardèche réunis, a suivi une formation de chef de chœur, et dirigé plusieurs ensembles vocaux à l'effectif restreint.

Elle encadrera le groupe de chanteurs dans l'étude et l'interprétation du répertoire.

Le chanteur soliste en lien direct avec le public, se doit de comprendre les subtilités du texte, de la musique et savoir guider son accompagnateur pour interpréter et exprimer toute la finesse qui touchera son auditoire.

Nous travaillerons sur l'indispensable mise en condition vocale et plusieurs exercices d'échauffement qui permettront d'assurer confortablement, en ayant au passage identifié sa tessiture, ses points forts et ses limites.

Le travail avec les petites percussions permettra au chanteur une réelle incorporation rythmique, et le moment venu de se placer en tant qu'accompagnateur-musicien.

**Avec 7 chansons choisies pour leur variété et les aspects techniques abordés, nous toucherons à des chansons françaises, créoles, québécoise, du répertoire destiné aux enfants, de la chanson poétique...**

Nous explorerons différentes options dans le choix d'interprétation, afin d'allier harmonieusement texte, musique et accompagnement.

En soliste ou en petit ensemble, issu de folklores proches ou lointains, sur des musiques de danses chantées dans différentes langues ajouteront des accents festifs à notre répertoire.

Un temps de répétition avec l'accompagnateur est programmé.

*Les partitions sont disponibles en format informatique, rendant ces musiques accessibles aux chanteurs non lecteur.*