



FESTIVAL

28 ÈME
ÉDITION

**À NOUS
DE VOIR**
CINÉMA &
SCIENCES

20>30 NOV. 2014

OULLINS MÉTRO B
GARE D'OULLINS

SOMMAIRE

Soirée d'ouverture	P. 02
Le concours	P. 03
Le programme	P. 09
En un coup d'œil	P. 32 - 33
Pôle Images Sciences et Débat Public	P. 57
Infos pratiques	P. 61

- **120 films programmés**
- **9 pays représentés**
- **85 invités**
- **30 rencontres débats**
- **1 Nuit de la Science-Fiction**
- **5 séances jeune public**
- **3 journées de séances scolaires**
- **Plus de 130 séances dans le cadre
du Pôle Images, Sciences et
Débat Public**

Devenez bénévole sur le festival !

Et partagez votre goût pour le cinéma !
Accueil, régie, bar, déplacements d'invités...
Renseignements auprès de Cyril : orga@anousdevoir.com

PRATIQUE

Renseignements et réservations :

04 72 39 74 93

festival@anousdevoir.com



NOUVEAU :

Réservation en ligne

www.anousdevoir.com

La réservation sera annulée 10 minutes
avant la séance en cas d'absence.

Tarifs :

Participation libre sur
toutes les séances.

NUIT DE LA SCIENCE-FICTION :

6 euros (tarif unique)

Restauration et bar :

Sur place midi et soir. Repas complet à 13 euros
Réservation obligatoire au 04 72 39 74 93
(au plus tard la veille)

Accès :

Métro

LIGNE B : ARRÊT GARE D'OULLINS
(15 minutes de La Part Dieu)

Bus

> **DEPUIS BELLECOUR** (15 minutes) :
Bus C10 / 88 Arrêt « Orsel »

> **DEPUIS PERRACHE :**
bus 63 / 101 / 105 Arrêt « Orsel »

EN SOIRÉE / RETOUR

- > Dernier départ métro : 00h12
- > Dernier départ Bus 63 vers Perrache : 23h30
- > Dernier départ Bus C10 (00h11) et 88 (00h04)
vers Bellecour

www.anousdevoir.com

ÉDITO

Cette année, la 28^{ème} édition du Festival À NOUS DE VOIR, espace de rencontre entre cinéma & sciences se propose de nous surprendre, de nous étonner. Surprendre à chaque séance dans les manières de tisser projection et débat pour faire surgir de nouveaux questionnements concernant les rapports sciences-société. Surprendre à chaque projection en révélant par la perception sensible des images et des sons ce qui fait sens pour chacun de nous et qui nous permet de nous décaler de ce que nous croyons savoir, de nos certitudes.

Loin de montrer ce qu'il faut voir et ce qu'il faut comprendre, le temps du festival cherche à s'ouvrir et à prendre en compte une multitude des points de vue. Faire rencontrer et dialoguer ces points de vue, c'est l'enjeu de ce festival, et cet enjeu ne peut se réaliser qu'à condition que chacun puisse prendre place dans ce lieu public, le temps du festival.

Vivre cette expérience, c'est s'ouvrir à d'autres possibles dans la manière d'examiner ses valeurs, ses pensées, sa sensibilité pour devenir un interlocuteur parmi d'autres. Dans le contexte du pessimisme actuel, voir ensemble, envisager ce monde commun de spectateurs n'est-il pas déjà une forme de créativité ?



Participer, c'est soutenir le festival mais c'est aussi se sentir concerné par un événement citoyen.

JEU. 20 NOV. | SOIRÉE D'OUVERTURE

SALLE 2

18H30

**INAUGURATION -
SUIVIE D'UN BUFFET**

SALLE 1

20H30

EN PRÉSENCE DE : Xavier Jourdin, réalisateur

des Ondes de Robert

Mélanie Antoine, ingénieure du son

SOIRÉE D'OUVERTURE

Le cinéma est un lieu de partage, ce qui en fait sa force, c'est sa capacité à créer des nuances, à déplacer finement les certitudes que nous pouvons avoir sur le monde. En montrant des films accessibles et tout à la fois riches de réflexions, nous allons dans le sens du personnage du film principal de la soirée : nous souhaitons capter les bonnes ondes pour les partager avec vous. Quoi de mieux qu'un conte contemporain humaniste pour entamer cette 28^{ème} édition sous les meilleurs auspices ?

© LA PETITE LEÇON DE CINÉMA - LE DOCUMENTAIRE



LA PETITE LEÇON DE CINÉMA : LE DOCUMENTAIRE

JÉAN-STÉPHANE BRON

2013 / SUISSE / 10'

MILOS FILMS

Ilham a 12 ans. Depuis toute petite, elle adore raconter des histoires. Elle fait des films sur son ordinateur avec des héros qu'elle invente. Mais aujourd'hui, c'est à un autre exercice que Ilham va se livrer... Cette « petite leçon de cinéma » est une conversation à deux, à la fois joyeuse et profonde, entre une jeune fille et le réalisateur qui a choisi de faire son portrait. Au fond, c'est quoi, un documentaire ?

MAGRITTE 2013 DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE

© LES ONDES DE ROBERT



LES ONDES DE ROBERT

XAVIER JOURDIN

2013 / FRANCE / 52'

DOCKS 66

Au cœur de la campagne ardéchoise, Robert Épisse a fait le choix d'une vie différente, centrée sur l'essentiel : le rythme de ses bêtes et le respect des saisons. Ce berger n'a pourtant rien d'un ermite coupé du monde. Il aime les gens et leur contact. C'est leur présence qui l'aide à endurer le froid de l'hiver et à dompter son impatience jusqu'au retour des beaux jours. Dans son univers, Robert nous questionne : où se trouve l'essentiel ?

GRAND-PRIX AU FESTIVAL POINTDOC 2014

Animé par : Pascale Bazin, déléguée générale du Festival,
Ghyslaine Bazin, membre du comité de présélection



CONCOURS 2014

6 FILMS

EN COMPÉTITION

VEN. 28 NOV.

09H15 > 18H30

Le concours

Toujours portés par un esprit de découverte et de curiosité sur le monde et les sciences, les membres des comités de présélection ont choisi 6 œuvres uniques et représentatives de la diversité recherchée par notre festival. Autant de regards sensibles et documentés qui vous invitent le temps d'une journée à partager le plaisir cinématographique et réflexif qui a été le nôtre cette année.

10H15

SALLE 1

09H15



© AU-DELÀ DE L'ARARAT

AU-DELÀ DE L'ARARAT

TÜLİN ÖZDEMİR
2013 / BELGIQUE / 57'
STENOLA PRODUCTIONS

Au-delà de l'Ararat est l'histoire d'une femme d'origine turque sur le chemin de son identité. Un road-movie où, depuis le quartier de son enfance à Bruxelles en passant par la Turquie et jusqu'en Arménie, elle questionne son héritage culturel. Un voyage où chaque femme rencontrée devient un reflet possible de la réalisatrice.



© LE VENTRE...

LE VENTRE, NOTRE DEUXIÈME CERVEAU

CÉCILE DENJEAN
2013 / FRANCE / 55'
SCIENTIFILMS

Il y a quelques années, les scientifiques ont découvert en nous l'existence d'un deuxième cerveau. Notre ventre contient en effet deux cents millions de neurones qui veillent à notre digestion et échangent des informations avec notre « tête ». Les chercheurs commencent à peine à décrypter cette conversation secrète. On savait que ce que l'on ressentait pouvait agir sur notre système digestif. On découvre que l'inverse est vrai aussi : notre deuxième cerveau joue avec nos émotions.

11H25



© ION

ION.

OLIVIER MAGIS
2013 / BELGIQUE / 57'
DÉRIVES

La vie de Ion se résume sous la bannière d'un seul mot : la résilience. Il a perdu la vue dans sa prime enfance. Une fois devenu un jeune adulte, opposant à la dictature roumaine et victime de la répression, il s'échappe avec son épouse, elle-même gravement malvoyante, et leur fils nouveau-né, traversant les frontières et esquivant les dangers. Aujourd'hui, il a transformé son handicap en compétence : il est spécialiste de la retranscription pour le département de la police criminelle.

CONCOURS 2014



15H30

VOST
FR



© CONVERSATION...

17H10



© EDMOND, UN PORTRAIT...

14H15



© LA TRAVERSÉE

CONVERSATION ANIMÉE AVEC NOAM CHOMSKY

MICHEL GONDRY
2013 / FRANCE / 85'
PARTIZAN FILMS

Michel Gondry, armé de ses crayons et de son inventivité, va à la rencontre de Noam Chomsky, grande figure de la linguistique, homme de tous les engagements politiques, contempteur intransigeant de l'impérialisme américain, infatigable défenseur des peuples et des libertés... Dans un film vertigineux, il illustre certaines de ses théories.

EDMOND, UN PORTRAIT DE BAUDOIN

LAETITIA CARTON
2014 / FRANCE / 80'
KALEO FILMS

Edmond Baudoin est reconnu comme un des maîtres de la bande dessinée contemporaine. Il signe ses livres sous le nom de Baudoin. La matière première de ses livres, c'est lui, sa vie. Il a été l'un des premiers à introduire l'autobiographie dans la bande dessinée. Nous suivons Edmond à Villars, village de son enfance et lieu clé de sa vie où il dessine et peint chaque été ; dans son atelier où il termine son livre sur Dalí, dans ses rencontres où il transmet sa passion pour le dessin et sa curiosité de la vie et des autres.

LA TRAVERSÉE

ÉLISABETH LEUVREY
2012 / FRANCE / 72'
LES ÉCRANS DU LARGE

Chaque été, ils sont nombreux à transiter par la mer entre la France et l'Algérie, entre Marseille et Alger. Des voitures chargées jusqu'au capot... des paquetages de toutes sortes... des hommes chargés de sacs et d'histoires. En mer, nous ne sommes plus en France et pas encore en Algérie, et vice-versa. Depuis le huis-clos singulier du bateau, dans le va-et-vient et la parenthèse du voyage, la traversée replace au cœur du passage ces femmes et ces hommes bringuebalés.

CONCOURS 2014

Les équipes de sélection :

Collectif de présélection

GHYSLAINE BAZIN
PASCAL BONNET
PASCALE DUFRAISSE
LOUIS ESPARZA
JOCELYNE HOUDOT
ALAIN JOACHIM
MARIE-AGNÈS PERREL
LISE RIVOLLIER
AURÉLIE ROLLAND
ELENA SANZ
CARMÉLA TORTOSA
CYRIL VANHELSTRAETEN

Comité de présélection des courts métrages

MATILDE BRUGNI
NICOLAS BRUNET
JULIETTE GIRARD
GEOFFREY SECCIA
CLÉMENCE SIMON
ADÈLE SOUBRANNE
MARGUERITE POTIÉ

Comité scientifique

CLÉMENT BATY
Docteur en physique des particules

CLAUDE CARREZ
Producteur d'émissions cinéma à RCF

HUGUES CHABOT
Maître de conférences en Histoires des sciences, Université Claude Bernard, Lyon I

SPYROS FRANGUIADAKIS
Sociologue et Enseignant-chercheur à l'Université Lumière, Lyon II, centre Max Weber - POCO CNRS

DAMIEN GAYET
Professeur à l'Institut Fourier - Grenoble

JEAN-MARC GREFFERAT
Réalisateur

CHRISTIAN LAVAL
Sociologue à l'Observatoire National des Pratiques en Santé Mentale et Précarité, Chercheur associé au CRESAL / CNRS, Lyon

JEAN-FRANCOIS REYNAUD
Producteur, Les Films du Zèbre

ODILE RIQUET
Médecin du travail et membre de Ciné-Travail

JACQUES ROUX
Sociologue et Ingénieur de recherche à l'Université Jean Monnet, Saint-Etienne

MICKAEL THÉODORE
Anthropologue indépendant

CONCOURS 2014

1



Le jury professionnel 2014

FABIEN GAFFEZ

Président du Jury.
Critique de cinéma, directeur artistique du Festival d'Amiens et membre du comité de sélection longs métrages de la Semaine de la Critique à Cannes (1)

MICHÈLE LAGNY

Professeur d'histoire de la culture et du cinéma à l'Université Paris III (2)

ALAIN DE HALLEUX

Réalisateur (3)

VINCENT BORRELLI

Maître de conférences en mathématiques à l'Université Lyon 1 (4)

SOPHIE ROUX Enseignant-chercheur en philosophie des sciences à l'ENS (5)

2



4

3



5

Le jury Festivals Connexion 2014

MARION SOMMERMEYER

Directrice du Festival Les Écrans du Doc - Décines

BÉRANGÈRE GAIDON

Coordinatrice des Rencontres du cinéma francophone en Beaujolais - Villefranche-sur-Saône

SANDRINE DIAS

Directrice du festival Ciné o'clock - Villeurbanne



**SAM.
29 NOV.
19H15**

RÉSERVATION
CONSEILLÉE
04 72 39 74 93
www.anousdevoir.com



**Avec le Pass
vos places à
partir de 4€!**

L'Amant

Pinter / Maurin

Péchés d'Italie

Rossini / Bellini /
Arditi / Chabrier /
Melchior / Tétu

Waves

Pécou / Ravel /
Crumb

**À l'ombre d'une
histoire**

La Petite fabrique

**Les Précieuses
ridicules**

Molière / Germser

Les Méfaits du tabac

Tchekhov / Bach /
Berio / Tchaikovsky /
Bonanni / Podalydès

Avant que j'oublie

Van Durme / Brunel

TiTu ou le fils de la lune

Campana / Geoffroy

Concerts Grame

SR9TW /
Ensemble ACTEM

Chant d'hiver

Schubert / Sighicelli /
Viel

Rosie Rose

Bourre / Lanaud

Marie Tudor

Hugo / LA GALERIE

Batêches

Miron / Burgan /
Sixtrum /
Percussions Claviers
de Lyon

**Arlequin poli par
l'amour**

Marivaux / Jolly

**Théodore,
le passager du rêve**

Ecomier / Moynot /
Domenicone

Gavin Bryars

Opéra Vinyle

Parmentier /
Vergnault

Le Coq d'Or

Pouchkine / Rimsky
Korsakov / Lecointe /
Lacommerie / Guiol



LA RENAISSANCE
THÉÂTRE MUSIQUE

OULLINS GRANDLYON

04 72 39 74 91 /

www.theatre.larenaissance.com

**35^e FESTIVAL
DU FILM COURT
DE VILLEURBANNE**

14 au 23 nov. 2014

**PLUS DE
150 FILMS
PROJETÉS**

**LE MEILLEUR
DU COURT METRAGE
EN 10 JOURS DE FETE**

Le programme complet sur
www.festcourt-villeurbanne.com

et sur



Cinéma Le Zola

04 37 43 05 87

A woman with dark, curly hair is seen from the back, wearing a strapless, polka-dot dress. She is holding several balloons of various colors (white, pink, blue, yellow) in her left hand. She is standing in a field of tall grass, and a vintage-style suitcase is on the ground in front of her. The background is a bright, hazy landscape with trees in the distance.

PROG. 2014

PARTICIPATION
LIBRE

TRAVAIL, PRÉCARITÉ, DROITS, RÉSISTANCES

Quand le cinéma filme les consignes contradictoires, les obligations de résultats, la pression de l'institution face à la réalité complexe du chômage, quand le cinéma filme le travail invisible, clandestin, non déclaré, le travail « en plus » des plus précaires, alors il peut se révéler « un formidable outil de pensée » pour reprendre la main face aux questions du travail.

SALLE 1

09H30

EN PRÉSENCE DE : **Philippe Davezies**, enseignant-chercheur en médecine et santé au travail à l'Université Claude Bernard (Lyon 1)
Nicolas Jouin, sociologue au Centre de recherches sociologiques et politiques de Paris (CRESPPA), maître de conférences à l'université Paris VIII Saint Denis
Maud Huynh, productrice de *Pôle Emploi, ne quittez pas*
Lucie Tourette, réalisatrice de *On vient pour la visite*



© PÔLE EMPLOI, NE QUITTEZ PAS

PÔLE EMPLOI, NE QUITTEZ PAS

NORA PHILIPPE
2013 / FRANCE / 78'
GLORIA FILMS

Dans un Pôle emploi de Seine-Saint-Denis, c'est l'histoire d'une équipe de 40 agents qui font face à 4 000 demandeurs d'emploi. Samia, Corinne, Thierry, Zuleika doivent soutenir et surveiller, faire du chiffre, obéir aux direc-

tives politiques et aux injonctions de communication, trouver du travail là où il n'y en a pas. Leur solide sens de l'humour et de l'absurde les sauvera-t-il ?

Vous souhaitez intégrer cette journée dans votre plan de formation, contactez Ciné-Travail cinetravail@gmail.com



En collaboration avec Ciné-Travail



DANS LA BOÎTE

JULIETTE GUIBAUD
2013 / FRANCE / 18'
AUTOPRODUCTION

Les publicités dans les boîtes aux lettres, c'est l'occasion de faire de bonnes affaires. Surtout pour l'employeur, lorsqu'elles sont livrées par un salarié payé une heure sur deux. Pour découvrir comment près de 40 000 distributeurs et distributrices offrent des heures de travail à leur entreprise, menez l'enquête avec Juliette, infiltrée à Adrexo. Dans le centre de distribution, le bureau de la direction et même au ministère du travail, visiblement le droit des salariés, c'est un petit peu trop compliqué.



ON VIENT POUR LA VISITE

LUCIE TOURETTE
2013 / FRANCE / 53'
VEZFILM LIMITED SUITE

Des sans-papiers gagnent leur régularisation : une grève inédite filmée de l'intérieur. En situation irrégulière, Mohamed, Diallo, Hamet travaillent depuis des années dans la restauration, le nettoyage ou le bâtiment. En 2009,

ils se mettent en grève pour obtenir leur régularisation. Ils investissent toute leur énergie dans cette bataille : une fois leur clandestinité révélée au grand jour, impossible de revenir en arrière.

*Restauration possible sur place
Réservation au 04 72 39 74 93
(au plus tard la veille)*

Organisé et animé par Odile Riquet, membre du comité scientifique et de Ciné Travail. Bernard Bouché, membre de Ciné Travail

VÉN. 21 NOV. | **RÉSIDENTICE DE CRÉATION**

MÉMOIRE À SOI, MÉMOIRE DE L'AUTRE

Cette deuxième escale de la résidence de création autour de «mémoire et archives : que peut le cinéma ?» plonge cette année dans les films de famille et les images amateurs. Lorsque les cinéastes se saisissent de ces instantanés du passé, qu'est-ce qui se raconte entre les lignes du récit ? Le cinéma, alors qu'il manipule ces images de l'intime, oscille entre mémoire à soi et mémoire de l'autre.

SALLE 2

14H00

EN PRÉSENCE DE :

Soufiane Adel, réalisateur de *Go Forth*

Christophe Saber, réalisateur de *La vie en rose comme dans les films*



© LA VIE EN ROSE COMME DANS LES FILMS

LA VIE EN ROSE COMME DANS LES FILMS

CHRISTOPHE M. SABER

2014 / SUISSE / 14'

ECAL

Je suis tombé par hasard sur 19 bobines super 8 dans une brocante de Lausanne. Les films appartiennent à une famille que je ne connais pas mais qui semble parfaite. Intrigué

par cette famille, je désire les retrouver mais la réalité cachée derrière la pellicule vient se confronter à la fiction qu'elle projette.

Opus 2 de l'atelier « Mémoire et archives : que peut le cinéma ? »

En collaboration avec le Centre Max Weber dans le cadre de « Mémoire du XX^{ème} siècle »

Centre
Max Weber



Rhône-Alpes



© GO FORTH

GO FORTH

SOUFIANE ADEL
2014 / FRANCE / 62'
AURORA FILMS

À travers le portrait d'une femme de 79 ans, Taklit Adel, ma grand-mère, née en Algérie et vivant en France depuis 60 ans, se noue à la fois le fil de la petite et de la grande Histoire et l'exploration de la banlieue et de son ensemble. Une histoire personnelle prise dans l'histoire collective.



© QUAND JE SERAI DICTATEUR

QUAND JE SERAI DICTATEUR

YAËL ANDRÉ
2013 / BELGIQUE / 90'
AUTOPRODUCTION

Quand je serai dictateur est le projet d'une « non-autobiographie » : et si, à l'autre bout de l'univers, naissaient à chaque seconde d'autres mondes contenant d'autres possibilités de nos vies ? Quelles seraient alors toutes ces vies que nous n'avons pas vécues ? Aven-

turière, psychopathe, mère exemplaire, chef comptable, homme invisible ? Sur ce prétexte fictionnel – qui fonctionne en autant de chapitres que de mondes parallèles –, le film déroule l'air de rien l'histoire de Georges : notre rencontre, sa folie et ce qu'il est probablement devenu dans un autre univers. Car l'enjeu profond du film est la question du deuil : comment se déroule ce souterrain travail ?

Organisé et animé par : Dominique Belkis, anthropologue et Julia Pinget, réalisatrice

LE JEU VIDÉO « INDÉ » OU L'ART DE FAIRE DES JEUX

Les jeux vidéo sont encore aujourd'hui assez largement dénigrés dans les médias généralistes. Ici, c'est une véritable rencontre avec le jeu vidéo qui est proposée : trois créateurs indépendants nous en parlent comme une pratique artistique. Le fait d'utiliser la souris à la place du pinceau supprime-t-il le geste de création ? Si le jeu vidéo est un art, a-t-il une Histoire ? Le joueur joue-t-il à une œuvre d'art ?

SALLE 2

20H30

EN PRÉSENCE DE :

Olivier Glassey, sociologue, spécialiste des communautés virtuelles à l'UNIL - Lausanne



© INDIE GAME: THE MOVIE

INDIE GAME : THE MOVIE

LISANNE PAJOT ET JAMES SWIRSKY

2011 / CANADA / 103'

AUTOPRODUCTION

Le XXIème siècle a créé de nouveaux artistes : les concepteurs de jeux indépendants. Refusant d'être identifiés aux grands studios, ces

innovateurs imaginent et programment leurs propres jeux, en espérant que leurs créations personnelles rencontreront, elles aussi, le succès. Quatre développeurs, trois jeux et un seul but : s'exprimer via le jeu vidéo.

PRIMÉ AU FESTIVAL DE SUNDANCE EN 2012

Animé par : Cyril Vanhelstraeten, membre du comité de présélection

FOOTBALL AU FÉMININ, PLURIEL ?

Si « la sociologie est un sport de combat », imposer le football féminin « made in France » reste un acte de bravoure pour ses protagonistes qui, redoublant d'ardeur, tentent de braver idées reçues et clichés machistes. Dans une histoire mêlant culture du corps, du genre, de la performance, le football féminin se fraye un chemin singulier, questionnant nos émancipations respectives passées et à venir dans un sport-business de haute volée.

SALLE 1

20H45

EN PRÉSENCE DE :

Xavier Breuil, historien du football féminin

Cécile Locatelli, ancienne capitaine de l'équipe de France (sous réserve)



© DR

UN VRAI SPORT DE GONZESSES

FARID HAROUD

2013 / FRANCE / 52'

MAGALI FILMS

Le film retrace l'histoire du football féminin en France des origines à nos jours. Au travers de portraits croisés incarnés par des équipes

d'amateurs, d'étudiantes et de professionnelles, le film raconte la passion, les obstacles, les clichés stigmatisants et les épopées sportives.

Vous êtes footballeuse, venez témoigner sur le plateau, contactez-nous à festival@anous-devoir.com

Animé par : Pascale Dufraisse, membre du comité de présélection, Josiane Vermare, membre du comité de programmation

PETITS GESTES, GRANDES CONSÉQUENCES?

Un petit geste de la vie quotidienne interroge subtilement le rapport que nous entretenons aux technologies : qui commande qui ?

SALLE 2
10H30

EN PRÉSENCE DE :
Seb Coupy, réalisateur de *Le Petit Geste*



© LE PETIT GESTE

LE PETIT GESTE

SEB COUPY
2013 / FRANCE / 52'
INJAM PRODUCTION

Dans l'allée de mon immeuble, ils m'avaient installé un deuxième digicode. De la rue à la porte d'entrée de mon appartement, je devais appuyer sur 12 boutons. J'ai commencé à les compter dans mon univers domestique et le résultat m'a surpris : pendant la journée, j'en touchais 2664. Que voit-on si l'on observe un geste aussi banal qu'un doigt pressant sur un bouton ? Des utilisateurs interrogent les usages, nos capacités et nos expériences sensorielles et tentent de mieux imaginer ce que pourrait être notre future appréhension du monde.

TEXAS : À L'OUEST, RIEN DE NOUVEAU

Une proposition cinématographique pure nous embarque dans les atermoiements de l'adolescence, à la rencontre d'un monde que l'on croyait disparu...

SALLE 1
10H30

VOST
FR



© LE CŒUR BATTANT

LE CŒUR BATTANT

ROBERTO MINERVINI
2014 / ÉTATS-UNIS, BELGIQUE, ITALIE / 101'
ARAMIS FILMS

Sara est une jeune fille qui grandit dans une famille d'éleveurs de chèvres. Ses parents scolarisent leurs douze enfants à domicile et leur enseignent les préceptes stricts de la Bible. Sara doit, comme ses sœurs, apprendre à être une femme pieuse, au service des hommes, et conserver sa pureté émotionnelle et physique intactes jusqu'au mariage. Lorsqu'elle rencontre Colby, un jeune rodéo amateur, elle remet en question le seul mode de vie qu'elle ait jamais connu. Dressant un portrait émouvant de l'Amérique contemporaine et des communautés insulaires qui parsèment ses paysages, le film explore l'adolescence, la famille, les valeurs sociales, le rôle des sexes, et la religion dans le Sud rural américain.

SÉANCE SPÉCIALE FESTIVAL DE CANNES 2013

OBJECTIF MARS

Toujours mystérieuse et tellement attirante, Mars est la terre de tous les fantasmes et, depuis la conquête spatiale, de toutes les aspirations du programme spatial mondial... Oui, mais cette planète est-elle à notre portée, aujourd'hui ? et demain ? À l'enthousiasme sans limite, il faut opposer la raison et se rappeler que si Rome ne s'est pas faite en un jour, la conquête de l'espace ne se fera pas en une génération... et que Mars pourrait rester éternellement mystérieuse.

SALLE 1

14H00

EN PRÉSENCE DE :

Damien Loizeau, chercheur au Laboratoire de Géologie de Lyon



© MARS, ULTIME FRONTIÈRE

MARS, ULTIME FRONTIÈRE

ÉRIC PATERNOT

2013 / FRANCE / 52'

GROUPE AB

« La planète Mars est en passe d'être colonisée ». Ce ne serait qu'une question de temps... Après tout, nos robots s'y trouvent déjà, pour reconnaître et préparer le terrain.

Alors, à quand les humains ? La communauté scientifique est unanime : Mars est la nouvelle frontière de la vie. Ils scrutent ce qui s'y cache et rêvent de s'y rendre. Mais entre fiction et réalité, où en sommes-nous vraiment ?

Animé par : Clément Baty, membre du comité scientifique

ÉCOUTER, VOIR

Un exilé roumain malvoyant, victime de la dictature de Ceaușescu, se bat pour être « juste quelqu'un de normal ». Filmés avec beaucoup de tendresse et de respect, son quotidien familial, ses gestes et ses mouvements singuliers déplacent aussi nos représentations : ceux qui voient ne sont pas toujours ceux qu'on croit. Le totalitarisme dépeint à travers le parcours de vie atypique d'un malvoyant.

SALLE 2

14H30

EN PRÉSENCE DE :
Olivier Magis, réalisateur de *Ion*.



© ION.

ION.

OLIVIER MAGIS
2013 / BELGIQUE / 57'
DÉRIVES

La vie de Ion se résume sous la bannière d'un seul mot : la résilience. Il a perdu la vue dans sa prime enfance. Une fois devenu un jeune adulte, opposant à la dictature roumaine et victime de la répression, il s'échappe avec son épouse, elle-même gravement malvoyante, et leur fils nouveau-né, traversant les frontières et

esquivant les dangers. Aujourd'hui, il a transformé son handicap en compétence : il est spécialiste de la retranscription pour le département de la police criminelle. Il aide les enquêteurs à trouver des éléments de preuve lors de leurs écoutes téléphoniques.

PRIX DU JURY AUX ÉCRANS DU RÉEL 2013

Animé par : Alain Joachim, membre du comité de présélection

EDMOND BAUDOIN, LA RENCONTRE DE L'AUTRE

« Rencontrer un autre être humain c'est un voyage, c'est un pays ». Edmond Baudoin dessine : c'est un grand peintre de BD. Ils se sont rencontrés, Laetitia Carton et lui, et se sont interrogés l'un et l'autre sur leur capacité à traduire la rencontre en film, en images, en amour. Laetitia n'est pas une inconnue au festival : elle a remporté le prix du jury en 2010 et revient avec Edmond.

SALLE 1

16H15

EN PRÉSENCE DE :

Edmond Baudoin, auteur de bande dessinée et illustrateur

Laetitia Carton, réalisatrice de *Edmond, un portrait de Baudoin*



© EDMOND, UN PORTRAIT DE BAUDOIN

EDMOND, UN PORTRAIT DE BAUDOIN

LAETITIA CARTON
2014 / FRANCE / 80'
KALEO FILMS

Edmond Baudoin est reconnu comme un des maîtres de la bande dessinée contemporaine. Il signe ses livres sous le nom de Baudoin. La matière première de ses livres, c'est lui, sa vie. Il a été l'un des premiers à introduire l'autobio-

graphie dans la bande dessinée. Nous suivons Edmond à Villars, village de son enfance et lieu clé de sa vie où il dessine et peint chaque été ; dans son atelier où il termine son livre sur Dalí, dans ses rencontres où il transmet sa passion pour le dessin et sa curiosité de la vie et des autres.

PRÉSENTÉ AU FESTIVAL DE BANDE DESSINÉE
D'ANGOULÊME 2014

Animé par : Jean-Marc Grefferat, membre du comité scientifique



JAZZ RADIO

JAZZ & SOUL

LYON 97.3

jazzradio.fr



Évelyne Destré, Photographie - Arnaud Compiègne

l'âge de faire
Des outils pour réinventer le monde

Le journal L'âge de faire est un mensuel national indépendant et sans publicité. Vous ne le trouverez pas en kiosque, mais dans un réseau de magasins et de lieux associatifs, dont la liste est disponible sur notre site internet ou sur simple coup de téléphone.

Édité par une coopérative, l'âge de faire relaie les initiatives visant une réappropriation citoyenne de l'économie, la création de lien social, un mode de vie plus écologique.

L'INFO CONVIVIALE



Indépendant et sans publicité, le journal L'âge de faire vit grâce à ses lecteurs. Abonnez-vous !

20€/an



SCOP L'âge de faire
9, chemin de Choisy

04200 PEIPIN

04 92 61 24 97

www.lagedefaire-lejournal.fr

FEMMES D'ANATOLIE

Comment trouver la place de son parcours singulier, familial dans la grande Histoire quand celle-ci est marquée par un génocide ? Comment découvrir par le cinéma cet invisible, cette mémoire qui nous lie au-delà de cette grande Histoire qui nous divise ? Il faut chercher les traces, raconter les événements pour rendre compte de la diversité et de la force des femmes d'Anatolie.

SALLE 2

16H45

EN PRÉSENCE DE :

Tülin Özdemir, réalisatrice de *Au-delà de l'Ararat*



© AU-DELÀ DE L'ARARAT

AU-DELÀ DE L'ARARAT

TÜLIN ÖZDEMİR
2013 / BELGIQUE / 57'
STENOLA

Au-delà de l'Ararat est l'histoire d'une femme d'origine turque sur le chemin de son identité. Un road-movie où, depuis le quartier de son enfance à Bruxelles en passant par la Turquie

et jusqu'en Arménie, elle questionne son héritage culturel. Un voyage où chaque femme rencontrée devient un reflet possible de la réalisatrice.

SÉLECTION OFFICIELLE VISIONS DU RÉEL 2014

Animé par : Odile Riquet, membre du comité scientifique et Marie-Agnès Perrel, membre du comité de présélection

NUIT DE LA SF : LES EXTRATERRESTRES SONT PARMI NOUS

L'enfer, c'est les autres. Mais que penser quand cet autre vient d'une autre planète ? Que l'on cohabite ou qu'on entre en guerre, l'extra-terrestre est LA figure maîtresse de notre confrontation à l'inconnu, et ce depuis plus d'un siècle d'histoires de science-fiction. Toute l'équipe de cette 14ème Nuit vous propose un tour d'horizon unique et ludique entre diplomatie, tolérance... et courses-poursuites.

SALLE 1

20H00

EN PRÉSENCE DE :

Jean-Bruno Renard, sociologue à l'Université de Montpellier III, spécialiste des rumeurs et légendes urbaines, des croyances au paranormal et au phénomène ovni

© STAR TREK 5



VOST
FR

STAR TREK 5 : L'ULTIME FRONTIÈRE

WILLIAM SHATNER
1989 / ÉTATS-UNIS / 107'
PARAMOUNT PICTURES

En 2287, le Capitaine Kirk et son équipage prennent sur Terre des vacances bien méritées... Mais lorsqu'ils apprennent que le Vulcain Sybok, demi-frère de Spock, vient de prendre en otage des diplomates venus cohabiter sur la planète Nimbus III, nos héros remontent à bord de l'*Enterprise*...

© ENEMY MINE



VOST
FR

ENEMY MINE

WOLFGANG PETERSEN
1985 / ÉTATS-UNIS, ALLEMAGNE / 100'
20TH CENTURY FOX ET KINGS ROAD ENTERTAINMENT

Un homme et un extra-terrestre dont les peuples sont en guerre s'écrasent sur une planète hostile. Une fois passée l'envie de s'entretuer, ils s'allient pour survivre et découvrent un peu mieux leurs cultures respectives.

VOST
FR

HIDDEN

JACK SHOLDER

1987 / ÉTATS-UNIS / 98'

HERON COMMUNICATIONS ET NEW LINE CINEMA

Un flic de Los Angeles, Tom Beck, travaille contre son gré avec un mystérieux agent du FBI, Lloyd Gallagher, pour enquêter sur une série de crimes commis par d'honnêtes citoyens se tournant du jour au lendemain vers le mal. Beck découvre non seulement que l'ennemi n'est autre qu'un alien prenant possession des corps d'innocents pour perpétrer ses méfaits, mais en plus que son coéquipier du FBI est également un visiteur des étoiles...

+ extraits de *La Nuit des extraterrestres* (1997) et animations autour de ce que symbolisent les extraterrestres dans l'imaginaire collectif

P.A.F. : 6 euros
Petit déjeuner offert

VOST
FR

© FUTUR IMMÉDIAT...

FUTUR IMMÉDIAT, LOS ANGELES 1991

GRAHAM BAKER

1989 / ÉTATS-UNIS / 98'

TWENTIETH CENTURY FOX

Dans le futur, des extra-terrestres se sont implantés sur Terre. Après des années passées sous quarantaine, ils sont libres d'aller et venir mais sont victimes d'une nouvelle forme de discrimination. Dans ce contexte, Sam Francisco est le premier officier de police extra-terrestre. Son partenaire est un vétéran de la police. Ils devront surmonter leurs différences pour mettre à mal les complots des dirigeants extra-terrestres.

En collaboration avec l'association AOA



Organisé et animé par : Julien Pouget et Simon Lebatteux
de AOA production

TOUS AVEUGLES ?

Du noir de la salle de cinéma à la cécité, il n'y a qu'une toile. La lumière projetée de ces portraits nous conduit vers une immersion dans le sentir, dans le ressentir, dans le percevoir. Ces rencontres du toucher nous dessinent les contours d'un monde qui se peint, qui se danse, qui s'écoute où le voyant n'est pas celui qui voit. Regardez le monde qui vous entoure en fermant les yeux ?

SALLE 2

20H45

EN PRÉSENCE DE : **Benjamin d'Aoust**, réalisateur de *La Nuit qu'on suppose*
Serge Portalier, enseignant-chercheur en Sciences Humaines et Humanités à l'Université Lyon 2

© LA NUIT QU'ON SUPPOSE



LA NUIT QU'ON SUPPOSE

BENJAMIN D'Aoust
2013 / BELGIQUE / 73'
HÉLICOPTRONC

À quoi ressemble le monde pour ceux qui ne le voient plus ? Qu'y a-t-il dans cette nuit sans fond que l'on imagine tous ? Brigitte, Danielle,

Hedwige, Bertrand et Saïd ont perdu la vue à différents stades de leurs vies. En explorant leurs univers, le film pose la question du regard et du lien que nous établissons avec nos sens, le monde et les autres.

MAGRITTE 2014 DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE

Animé par : Mickaël Theodore, membre du comité scientifique



DANS LA COUR DE RÉCRÉ

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'espace privé de nos chers chérubins : bienvenue dans l'univers fascinant d'une cour de récréation.

SALLE 1

10H30



© C'EST PAS DU JEU

C'EST PAS DU JEU

PASCAL AUFRAY ET ALICE LANGLOIS

2012 / FRANCE / 52'

STORNER PROD

Dans une cour de récréation du 18^{ème} arrondissement de Paris, des enfants jouent. Chaque jour, le jeu est leur préoccupation essentielle. De fait, l'enfant apprend par le jeu, les règles de ce qui sera toute sa vie, ses relations sociales et personnelles. Avec une portée autant sociale qu'intime, le film est le reflet d'une intense vie collective et affective que nous les adultes avons en grande partie oubliée...

Animé par Marie-Agnès Perrel, membre du comité de présélection

EN TOUTE INTIMITÉ

Comment filmer la rencontre amoureuse, le jeu permanent des relations sociales et la nécessité d'exister face à l'autre ? En voici une proposition séduisante.

SALLE 2

10H45



© RENCONTRES

RENCONTRES

ALEXANDRE ZEFF ET MAROUSSIA DUBREUIL

2014 / FRANCE / 78'

LUNA PROD.

Un été, à Paris. Une table de café, ou de restaurant. Un homme, une femme, qu'il ne convient pas encore d'appeler un couple, se font face. Une caméra, posée à quelques mètres sur une table voisine, enregistre leur conversation, sans aucune intervention extérieure, sans autre coupe que celle du montage venant organiser, a posteriori, une dizaine de rencontres amoureuses offertes à notre curiosité.

DIM. 23 NOV.

PROGRAMME
NOV. 2014

VIEILLIR

Bien vivre et vieillir est notre ordinaire à tous, une confrontation au réel qui nous invite à amadouer nos peurs pour construire du pouvoir d'agir. Dans les différentes étapes et transitions de la vie, comment pouvons-nous conserver cette capacité à résister, à rester libre et indépendants ?

SALLE 2

14H00

EN PRÉSENCE DE :

Isabelle Mallon, sociologue, Université Lyon 2



© DU JOUR AU LENDEMAIN

DU JOUR AU LENDEMAIN

FRANCK MATTER

2013 / SUISSE / 95'

SOAP FACTORY

Du jour au lendemain est un documentaire à la fois drôle et émouvant sur le 4^{ème} âge. Il suit quatre personnes qui se battent avec dignité et un humour décapant pour leur indépendance et leur liberté bien qu'elles soient de plus en plus dépendantes de l'aide extérieure. Leur quotidien est semé d'embûches : Madame Fröhlich égare tous les soirs son appareil auditif et proteste régulièrement contre les exhortations du personnel soignant tout comme

Monsieur Jeker qui refuse d'aller chez le coiffeur ou de faire du rangement. Madame Willen se facilite la tâche en mangeant directement dans la poêle et Madame Hofmann craint de ne plus pouvoir se rendre au concert de son chanteur préféré. Mais malgré ces tracasseries, ces quatre personnes s'opposent avec une énergie étonnante et un entêtement certain à leur démenagement dans une maison de retraite. *Du jour au lendemain* réussit un tour de force extraordinaire en abordant le sujet plutôt sérieux de la vieillesse avec fraîcheur, empathie et espièglerie.

Animé par : Julia Pinget, membre du comité de programmation

LES CHAMPIGNONS POURRONT-ILS SAUVER LE MONDE ?

Souvent décrit comme dangereux, omni-récepteur des polluants, le champignon a plutôt mauvaise presse ces dernières années. Mais de nouvelles vertus insoupçonnées le placent comme une star de la chimie verte. Son travail actif dans le processus de décomposition des produits chimiques et toxiques des sols ouvre de nouvelles pistes pour la recherche. Le champignon relèvera-t-il les défis sanitaires et environnementaux de demain ?

SALLE 1

14H15

EN PRÉSENCE DE :

Roland Marmeisse, chercheur au Laboratoire d'Écologie Microbienne –
Université Lyon 1



© LES CHAMPIGNONS...

LES CHAMPIGNONS POURRONT-ILS SAUVER LE MONDE ?

ANNE RIZZO ET THOMAS SIPP

2013 / FRANCE / 52'

LES FILMS D'ICI

Tout le monde connaît le champignon de Paris, *Agaricus bisporus*, qui orne toute pizza digne de ce nom ou *Tuber uncinatum* plus connue sous le nom de truffe de Bourgogne. Mais qui connaît *Pleurotus ostreatus* capable de digérer

des déchets pétroliers, *Glomus intraradices* permettant aux arbres de pousser dans les déserts, ou encore *Physarum polycephalum* qui va sauver les mégapoles minées par la congestion des transports ? Ces champignons, aux noms aussi impossibles à prononcer qu'à retenir, sont pourtant au cœur des innovations technologiques de demain.

PRIX DU PUBLIC AU FESTIVAL PARISSCIENCES 2013

Animé par : Caroline Gil, membre du comité de programmation

DIM. 23 NOV.

PROGRAMME
NOV. 2014

LA GUERRE DE 1914 DANS LA MÉMOIRE DES DESCENDANTS

En partant des récits singuliers des descendants de victimes de la guerre de 14, un cinéaste s'intéresse à la dette que nous avons envers les trois générations qui nous ont précédés. Ce que ces hommes et ces femmes nous racontent, ce n'est pas seulement une mémoire enfermée dans le passé, mais c'est une mémoire qui leur permet de se tenir debout et à partir d'une réflexion sur le passé, de faire des choix engageant l'avenir.

SALLE 1

16H45

EN PRÉSENCE DE : **André Dartevelle**, historien et réalisateur de *Trois journées d'août 1914*

© LETTRES DE FEMMES



LETTRES DE FEMMES

AUGUSTO ZANOVELLO
2013 / FRANCE / 11'
PROJET IMAGES

Sur le front de la Grande Guerre, l'infirmier Simon répare chaque jour les gueules cassées des poilus avec des lettres d'amour, des mots de femme qui ont le pouvoir de guérir les blessures de ces soldats de papier.

PRIX DU MEILLEUR FILM D'ANIMATION FESTIVAL DU COURT DE CLERMONT-FERRAND 2014

Animé par : Pascale Dufraisse, membre du comité de présélection et Odile Riquet, membre du comité scientifique

© TROIS JOURNÉES...



TROIS JOURNÉES D'AOÛT 1914 / PARTIE 1

ANDRÉ DARTEVELLE
2013 / BELGIQUE / 104'
DÉRIVES

Sept « témoins » se souviennent des grands massacres de civils des 23, 24, 25 août 1914, commis par les troupes allemandes. Ils sont les descendants de familles victimes et racontent leur histoire familiale broyée par la tragédie, un héritage qui passe de génération en génération. Leurs récits révèlent les traces profondes que ces crimes contre l'humanité ont laissées, d'autant plus vives qu'aucune justice n'a sanctionné les coupables après 1918, qu'aucune reconnaissance des faits n'a été faite.

CES PLANTES QUI NOUS VEULENT DU BIEN

Les plantes aromatiques et médicinales ne sont plus le privilège d'arrière-boutiques poussiéreuses, mais arrivent sur le devant de la scène. Odorantes et bienfaisantes, elles s'imposent aujourd'hui sur un nouveau marché économique fleurissant. Consommateurs et jeunes agriculteurs s'engagent dans cette voie, où tout est à construire.

SALLE 2

17H00

EN PRÉSENCE DE : Estelle Decrozant, herboriste (L'Étable aux Mille Feuilles)
Gérard Ducerf, botaniste de terrain, formateur en botanique, plantes médicinales et alimentaires



© LA JUNGLE ÉTROITE...

 À VOIR EN FAMILLE

ANAÏS S'EN VA-T-EN GUERRE

MARION GERVAIS
2014 / FRANCE / 46'
QUARK PRODUCTIONS

Anaïs a 24 ans. Elle vit seule dans une petite maison au milieu d'un champ en Bretagne. Rien ne l'arrête. Ni l'administration, ni les professeurs misogynes, ni le tracteur en panne, ni les caprices du temps, ni demain ne lui font peur. En accord avec ses convictions profondes, portée par son rêve de toujours : celui de devenir agricultrice et de faire pousser des plantes aromatiques et médicinales. Le film accompagne cette jusqu'au-boutiste. Seule contre tous. Peu lui importe. Elle sait qu'elle gagnera.

SELECTION OFFICIELLE DOUARNENEZ 2014

LA JUNGLE ÉTROITE (P.P.C.M.)

BENJAMIN HENNOT
2013 / BELGIQUE / 56'
DISC ASBL

L'association mouscronnoise « Fraternités ouvrières », ce sont aujourd'hui, des jardins-vergers sauvages, un grainier comptant six mille variétés de semences, des cours et des ateliers gratuits. Son porte-parole et cheville ouvrière, c'est Gilbert. Tous les jardiniers curieux de Lille, Bruxelles ou Gand, tous ceux et celles qui veulent lier social et jardinage passent par là pour se frotter à sa parole et à son jardin, roboratifs et luxuriants.

Animé par : Pascale Bazin, déléguée générale du Festival
Jocelyne Houdot, membre du comité de présélection

MAR. 25 NOV. | PROGRAMME
NOV. 2014

ET SI ON TRAVAILLAIT AUTREMENT ?

Le travail occupe une place centrale dans nos vies et repose sur un modèle dominant d'organisation dont il semble difficile de s'affranchir. Comment changer le travail ? Des expériences comme l'autogestion cherchent à le libérer. Mais de telles initiatives peuvent-elles réussir ou relèvent-elles de l'utopie ?

À LA MÉMO
MÉDIATHÈQUE D'OULLINS

19H30

EN PRÉSENCE DE :

Anne Flottes, psychodynamicienne du travail

© AMBIANCE BOIS, LE TRAVAIL AUTREMENT



AMBIANCE BOIS, LE TRAVAIL AUTREMENT

SOPHIE BENSADOUN

2014 / FRANCE / 52'

AUTOPRODUCTION

À Ambiance Bois, une petite filière bois « de l'arbre à la maison », les décisions sont prises à l'unanimité des 25 salariés, polyvalents, qui touchent le même le salaire, tirent au sort leur

PDG et décident de leur planning. Ambiance Bois est l'une des sept SAPO (société anonyme à participation ouvrière) en France, créée il y a 25 ans sur le Plateau de Millevaches en Creuse. Un fonctionnement exemplaire d'une entreprise rentable et humaine, qui propose de travailler autrement.



LA MÉMO
8, rue de la République
69600 Oullins

Animé par : Claire Daudin, membre du comité
de programmation

À QUI PROFITE LA DETTE ?

Deux approches cinématographiques distinctes pour mettre en question l'économie. Une approche donnant la parole à l'ailleurs afin de comprendre comment les membres d'une nation mettent en pratique l'essence originelle de la notion de démocratie ; alors que l'autre met en question la dette, l'argent. Ces regards, croisés, donnent la parole à d'autres sur la mise en question de ce concept de crise.

SALLE 2

20H00

EN PRÉSENCE DE : Jérôme Maucourant, maître de conférences en sciences économiques à l'université Jean-Monnet de Saint-Étienne
Sigurdur Hallmar Magnússon, réalisateur de *Islande, année zéro*



© ISLANDE, ANNÉE ZÉRO

ISLANDE, ANNÉE ZÉRO

SIGURDUR HALLMAR MAGNUSSON

2012 / FRANCE, ISLANDE,
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE / 52'

JADE PRODUCTIONS

VOST
FR

En octobre 2008, les trois principales banques islandaises s'effondrent. Ce krach plonge le pays dans la faillite, des milliers de personnes perdent leur emploi, leurs économies et leurs espoirs. Dans un pays où la richesse est considérée comme une vertu, qui peut-on blâmer de la chute du système financier ? Est-ce que la remise en question des valeurs capitalistes n'est pas la meilleure chose qui soit arrivée à l'Islande ? Le portrait d'une nation de notre temps, à un tournant de son histoire.

LA DETTE

NICOLAS UBELMANN ET SOPHIE MITRANI

2013 / FRANCE / 70'

RÉGIE SUD

La Dette raconte une autre version des crises à répétitions que nous connaissons : la dette est l'effet direct du système monétaire que nous utilisons actuellement, basé sur le crédit. Le crédit nous enchaîne à la dette. Mais nous avons besoin d'argent. Qui le fabrique ? L'argent fait tourner le monde mais qui fait l'argent ?

Animé par : Michaël Theodore, membre du comité scientifique

**JÉU.
20**

18H30
INAUGURATION
SALLE 2 / P.2

20H30
SOIRÉE
D'OUVERTURE
SALLE 1 / P.2

**VÉN.
21**

09H30
TRAVAIL,
PRÉCARITÉ,
DROITS
SALLE 1 / P.10

14H00
MÉMOIRE À SOI,
MÉMOIRE
DE L'AUTRE
SALLE 2 / P.12

20H30
LE JEU VIDÉO
« INDÉ »
OU L'ART DE FAIRE
DES JEUX
SALLE 2 / P.14

20H45
FOOTBALL
AU FÉMININ,
PLURIEL ?
SALLE 1 / P.15

**SAM.
22**

10H30
PETITS GESTES,
GRANDES
CONSÉQUENCES ?
SALLE 2 / P.16

10H30
TEXAS :
À L'OUEST, RIEN
DE NOUVEAU
SALLE 1 / P.16

14H00
OBJECTIF MARS
SALLE 1 / P.17

14H30
ÉCOUTER, VOIR
SALLE 2 / P.18

16H15
EDMOND BAUDOIN,
LA RENCONTRE
DE L'AUTRE
SALLE 1 / P.19

16H45
FEMMES
D'ANATOLIE
SALLE 2 / P.21

20H00
NUIT DE LA SF – LES
EXTRATERRESTRES
SONT PARMİ NOUS
SALLE 1 / P.22

20H45
TOUS AVEUGLES ?
SALLE 2 / P.24

**DIM.
23**

10H30
DANS LA COUR
DE RÉCRÉ
SALLE 1 / P.25

10H45
EN TOUTE
INTIMITÉ
SALLE 2 / P.25

14H00
VIEILLIR
SALLE 2 / P.26

14H15
LES CHAMPIGNONS
POURRONT-ILS
SAUVER
LE MONDE ?
SALLE 1 / P.27

16H45
LA GUERRE DE 1914
DANS LA MÉMOIRE
DES DESCENDANTS
SALLE 1 / P.28

17H00
CES PLANTES
QUI NOUS VEULENT
DU BIEN
SALLE 2 / P.29

**MAR.
25**

19H30
ET SI ON
TRAVAILLAIT
AUTREMENT ?
MÉMO / P.30

20H00
À QUI PROFITE
LA DETTE ?
SALLE 2 / P.31

20H30
GENRE :
À DÉTERMINER
SALLE 1 / P.34

MÉR. 26

14H30

>

18H00
JEUNE PUBLIC
P.35

20H00

IMAGES
D'UN EXIL
EN CAMÉRA
EMBARQUÉE
SALLE 2 / P.38

20H30

L'ILLUSION
DU PROGRÈS
SALLE 1 / P.39

JEU. 27

20H00

INTERNET : UNE
DÉMOCRATIE PAS SI
VIRTUELLE
SALLE 1 / P.40

20H30

CORÉE DU NORD
CORÉE DU SUD
SALLE 2 / P.41

VEN. 28

9H15

>

18H30
CONCOURS
DU FILM DE
SCIENCES
SALLE 1 / P.4

20H00

RÉCITS ENTRE
DEUX RIVES
SALLE 2 / P.42

20H30

CHOMSKY
À LA MODE
GONDRY
SALLE 1 / P.43

SAM. 29

10H00

COURTS DE
SCIENCES
SALLE 2 / P.44

10H30

DANS UN OcéAN
D'IMAGES
SALLE 1 / P.46

14H00

HAÏTI,
QUEL AVENIR ?
SALLE 2 / P.47

14H00

LES HOMMES
DE LA RUE
SALLE 1 / P.48

16H00

QUAND LA SCIENCE
EST PRÊTE À RIRE
MÉMO / P.46

16H30

LES OISEAUX ENVA-
HISSENT LA VILLE
SALLE 2 / P.49

17H00

NOTRE-DAME-
DES-LANDES :
UN AÉROPORT
DANS LE BOURBIER
SALLE 1 / P.50

20H30

LE VENTRE, NOTRE
DEUXIÈME CERVEAU
SALLE 1 / P.51

20H45

LA CONDITION
DE LA VACHE
AU XXIÈME SIÈCLE
SALLE 2 / P.52

DIM. 30

10H30

ÉLOGE DE
LA LENTEUR
SALLE 2 / P.53

11H00

JEUNE PUBLIC
SALLE 1 / P.54

14H00

AGRICULTEURS
DE DEMAIN
SALLE 2 / P.55

14H15

LA MACHINE
POUTINE
SALLE 1 / P.56



Participer, c'est soutenir le festival mais c'est aussi se sentir concerné par un événement citoyen.

GENRE : À DÉTERMINER

« Mauvais genre, bon chic bon genre, homme-femme mode d'emploi », disions-nous il y a peu. Mais quelle genre de personnes sommes-nous réellement ? Quels types de relations se mettent en place à notre insu ou avec notre plein consentement ? Deux films questionnent le sentiment qu'on a d'appartenir à un sexe particulier, dans une hiérarchie des sexes mise(s) à mal et une différenciation des sexes qui structurent nos modes de pensées.

SALLE 1

20H30

EN PRÉSENCE DE : **Pauline Horovitz**, réalisatrice de *Pleure ma fille tu pisseras moins* **Éléonor Gilbert**, réalisatrice de *Espace* et **Christine Détrez**, maîtresse de conférences à l'E.N.S. de Lyon



© ESPACE

ESPACE

ÉLÉONOR GILBERT
2013 / FRANCE / 14'
AUTOPRODUCTION

À l'aide d'un croquis, une petite fille explique comment l'espace et les jeux se répartissent lors de la récréation, en particulier entre les garçons et les filles, et en quoi cela lui pose un problème au quotidien. Malgré ses différentes tentatives pour régler ce problème, elle ne trouve pas de solutions, ceci d'autant plus qu'il passe inaperçu pour les autres. Enfants comme adultes ne semblent pas être concernés. On découvre les subtilités d'une géopolitique de l'espace public à l'échelle d'une cour.

PRIMÉ AU CINÉMA DU RÉEL 2014



© PLEURE MA FILLE...

PLEURE MA FILLE TU PISSERAS MOINS

PAULINE HOROVITZ
2012 / FRANCE / 52'
QUARK PRODUCTIONS

Tout le monde le sait depuis Simone de Beauvoir, « *On ne naît pas femme, on le devient* ». Une tragi-comédie baroque sur la construction des genres, en forme d'inventaire à la Prévert, entre éducation et bonnes manières, maquillage et Écossais en kilt, coups de foudre, mariages à répétition et estampes japonaises – sans oublier la recette du sauté de veau.

PRIX DU PUBLIC CORSICADOC 2012

Animé par : Pascale Dufraisse, membre du comité de pré-sélection

JOURNÉE JEUNE PUBLIC À VOIR EN FAMILLE

Attention, il y en aura pour tous les âges et tous les goûts ! Entre une plongée dans l'univers des ours, une découverte de la beauté de la nature et un voyage à travers le monde, vous n'aurez que l'embaras du choix pour faire vivre à vos enfants des moments étonnants, dont ils se souviendront longtemps. Les films seront suivis d'une animation et à 15H45, d'un goûter (2 euros).

SALLE 1

14H30

PROGRAMME 1 (à partir de 5 ans)



© L'INCROYABLE MARREC

L'INCROYABLE MARREC

COLLECTIF
2013 / FRANCE / 5'
ESMA

Marrec, un vieux marin buriné, rentre au port où un gamin l'attend. Il va lui raconter à sa manière, l'histoire d'une de ses plus belles pêches.



© MILLE-PATTES ET CRAPAUD

MILLE-PATTES ET CRAPAUD

ANNA KHMELEVSKAYA
2013 / FRANCE / 10'
FARGO

Dans une forêt lointaine, le Mille-pattes, souple et gracieux, suscite l'admiration de tous les insectes. Seul un vieux Crapaud, hautain et jaloux, le déteste. Un jour, il décide de se débarrasser du Mille-pattes...



© LE VÉLO DE L'ÉLÉPHANT

LE VÉLO DE L'ÉLÉPHANT

OLESYA SHCHUKINA
2014 / FRANCE, BELGIQUE / 9'
FOLIMAGE

Un éléphant habite en ville parmi les gens normaux et travaille comme balayeur. Un jour, il voit un panneau d'affichage énorme qui fait la publicité d'un vélo, avec l'air d'être parfaitement à sa taille. À partir de cette minute, la vie de l'éléphant change : il doit à tout prix obtenir ce vélo !

MÉR. 26 NOV.



© TULKOU

TULKOU

SAMI GUELLAÏ ET MOHAMED FADERA

2013 / FRANCE / 11'

LES FILMS DU POISSON ROUGE

Papou, un vieux pêcheur des îles, attrape dans ses filets un « Tulkou » et l'emmène chez lui pour s'en faire un ami. Excité par les changements liés à cette présence, le vieux pêcheur ne s'aperçoit pas qu'il s'agit d'une créature complètement différente, qui dépérit...



© 5 MÈTRES 80

5 MÈTRES 80

NICOLAS DEVEAUX

2013 / FRANCE / 6'

CUBE CREATIVE

Dans une piscine olympique déserte, un troupeau de girafes se lance dans un enchaînement de plongeurs acrobatiques de haut vol.

HÊTRE OU AVOIR

PAUL-AURÉLIEN COMBRE

2014 / FRANCE / 15'

MONA LISA PRODUCTIONS

Dans les Parcs Naturels Régionaux du Morvan et de Millevaches, on s'inquiète de l'avenir des forêts alors que le bois redevient une ressource à la mode.

SALLE 2

14H45

PROGRAMME 2 (à partir de 7 ans)



© PORTRAITS DE VOYAGES

PORTRAITS DE VOYAGES


BASTIEN DUBOIS

2013 / FRANCE / 60'

SACREBLEU PRODUCTIONS.

Portraits de voyages, la série d'animation réalisée par Bastien Dubois propose un tour du monde subjectif et haut en couleurs tissé d'histoires originales, mixant l'esthétique du carnet de voyage avec la technique de la motion capture et la 3D.

PROGRAMME JEUNE PUBLIC

 À VOIR EN FAMILLE

SALLE 1

16H15

PROGRAMME 3 (à partir de 6 ans)



© TERRE DES OURS

TERRE DES OURS

GUILLAUME VINCENT
2014 / FRANCE / 87'
LES FILMS EN VRAC

Kamtchatka. Cette terre à l'état sauvage située en Extrême-Orient russe est le royaume des ours bruns. Au fil des saisons, chacun a ses préoccupations : la mère doit nourrir et protéger ses oursons qui veulent explorer le monde avec l'insouciance de leur jeunesse. Un ours tout juste sorti de l'enfance doit trouver sa place dans le monde adulte et gagner son autonomie. Enfin, le mâle doit constamment défendre son territoire et imposer sa force... Bienvenue sur la Terre des Ours.

SALLE 2

16H30

PROGRAMME 4 (à partir de 3 ans)



© LE PIANO MAGIQUE

LE PIANO MAGIQUE

MARTIN CLAPP, GABRIEL JACQUEL
ET ANNE KRISTIN BERGE
2013 / FRANCE, BELGIQUE, POLOGNE, CHINE / 47'
CINÉMA PUBLIC FILMS

Les univers mélodieux de Chopin et de Beethoven s'animent dans une série de courts métrages animés. Le principal, *Le Piano Magique*, raconte l'histoire d'Anna, qui découvre un piano brisé. Celui-ci se transforme, comme par enchantement, en un engin volant. Accompagnée de son cousin, Anna grimpe sur le piano magique qui les emmène en voyage aux quatre coins de l'Europe. Deux autres courts métrages ayant pour sujet la musique complètent ce programme : *Les démons de Ludwig* et *Plink* !

Animé par : Laure-Hélène Maison, membre du comité de programmation et Marie-Agnès Perrel, membre du comité de présélection

MÉR. 26 NOV.

PROGRAMME
NOV. 2014

IMAGES D'UN EXIL EN CAMÉRA EMBARQUÉE

Le temps d'un film, Soran Qurbani, en dialogue avec Fulvia Alberti, nous livre son propre témoignage de l'exil en train de se faire. Il nous permet de nous rapprocher des conditions de migration actuelles. Il donne aussi à penser l'espace-temps du voyage « clandestin » à partir d'une façon singulière d'en rester l'auteur, entre idéal et réel.

SALLE 2

20H00

EN PRÉSENCE DE : Soran Qurbani, co-réalisateur de *Soran fait son cinéma*
Michel Agier, sociologue

VOST
FR



© SORAN FAIT SON CINÉMA

SORAN FAIT SON CINÉMA

SORAN QURBANI, FULVIA ALBERTI

2012 / FRANCE / 55'

POINT DU JOUR

Soran est un réfugié kurde iranien ; Fulvia est une réalisatrice franco-italienne. Au Kurdistan, elle a repéré cet apprenti-cinéaste plutôt doué. Quand il annonce qu'il veut rejoindre l'Angleterre, elle lui procure une caméra... C'est le début d'un périple clandestin de 9 mois entre

Erbil et Liverpool. Soran a tout filmé. Fulvia est venue le secourir à chaque embûche sur son parcours. Ainsi s'est écrit un film à 4 mains : la traversée de l'Europe vue par les yeux étonnés d'un réfugié kurde.

SÉLECTION OFFICIELLE FIGRA 2012

forumréfugiés
www.forumrefugies.org

En collaboration avec Forum Réfugiés

Organisé et animé par : Caroline Martinez, chef de service à Forum Réfugiés

L'ILLUSION DU PROGRÈS

« Nous avons été tellement habitués à avoir toujours plus que dès qu'on nous enlève quelque chose, on a l'impression de régresser ». Est-il alors urgent de renoncer à « l'illusion du progrès » qui s'est imposée progressivement à toutes les sociétés depuis les débuts de la révolution industrielle, avec ses espoirs de croissance et d'avancées technologiques illimités ?

SALLE 1

20H30

EN PRÉSENCE DE : Pierre-Henri Gouyon, biologiste, ingénieur agronome, professeur au Muséum national d'histoire naturelle et à l'AgroParisTech



© SURVIVRE AU PROGRÈS

SURVIVRE AU PROGRÈS

MATHIEU ROY ET HAROLDS CROOKS

2012 / CANADA / 86'

ONF

Chaque fois que l'histoire se répète, le prix augmente. *Survivre au progrès* révèle le risque que nous encourons à traiter les données logicielles du XXI^{ème} siècle (notre savoir-faire) dans notre cerveau de primate, une machine qui n'a fait l'objet d'aucune mise à jour depuis 50 000 ans. Mathieu Roy et Harold Crooks nous amènent à contempler notre évolution, de l'homme des cavernes à l'explorateur de

l'espace. Ronald Wright, l'auteur du best-seller « Brève histoire du progrès » qui a inspiré le film, nous apprend de quelle manière les civilisations sont détruites les unes après les autres par les « pièges du progrès », ces technologies irrésistibles qui répondent à des besoins immédiats mais hypothèquent l'avenir. Dans le passé, nous pouvions vider une région de ses ressources avant de passer à la suivante. Mais la civilisation mondiale actuelle s'effondre sous le poids de la surconsommation, c'en est fini : il n'y a pas de planète de rechange.

Animé par : Béatrice Charreton, membre du comité de programmation

INTERNET : UNE DÉMOCRATIE PAS SI VIRTUELLE

S'il est convenu de dire qu'internet et le numérique sont partout, il semble nécessaire de discuter des moyens de réappropriation de ces outils du quotidien. Quels sont nos droits sur la toile ? Qui nous défend et contre qui ? Le film pose les bases d'un échange sur les moyens alternatifs de « faire du numérique » libre. Il présente les enjeux politiques et démocratiques qui gouvernent ce territoire qui n'est plus si nouveau, mais reste inconnu.

SALLE 1

20H00

EN PRÉSENCE DE : Bastien Guerry, « libriste passionné de transmission »



© UNE CONTRE-HISTOIRE DE L'INTERNET

UNE CONTRE-HISTOIRE DE L'INTERNET

SYLVAIN BERGÈRE

2013 / FRANCE / 88'

PREMIÈRES LIGNES TÉLÉVISION

Internet a été créé par des hippies, qui prenaient du LSD, tout en étant financé par des militaires, pour protéger les communications en cas d'attaque nucléaire. Cet improbable choc des cultures a donné naissance à un

espace de libertés qu'il est impossible de censurer ni de contrôler. C'est pourtant ce que cherchent à faire, depuis des années, un certain nombre de responsables politiques et d'industries, poussant hackers et défenseurs des libertés à entrer dans l'arène politique. Leur crédo : la loi, c'est comme le code, on peut la hacker.

Animé par : Julien Jay, membre du comité de programmation

CORÉE DU NORD | CORÉE DU SUD

Avec ces deux épisodes, il s'agit là d'oublier tous les clichés qui ne manquent pas pour la Corée du Nord, de laisser de côté tous les stéréotypes qui caractérisent la Corée du Sud. Mais comment raconter l'histoire de la Corée quand il y en a deux, deux pays séparés par soixante années de confrontation et un peuple qui espère toujours une réunification ?

SALLE 2

20H30

EN PRÉSENCE DE : **Alain Delissen**, Directeur d'études à l'EHESS et Directeur de l'Institut d'Études Coréennes au Collège de France

© CORÉE, L'IMPOSSIBLE RÉUNIFICATION ?



CORÉE, L'IMPOSSIBLE RÉUNIFICATION ?

PIERRE-OLIVIER FRANÇOIS

2013 / FRANCE / 2 X 52'

ALEGRIA PRODUCTIONS

Pour les Coréens, la Corée est Une par sa géographie, son peuple, sa langue et sa culture. Mais depuis 1945, la DMZ, zone officiellement démilitarisée, et de fait ultra-militarisée, sépare la nation coréenne le long du 38^{ème} paral-

èle comme une immense blessure de guerre. Une blessure née de la Guerre de Corée (1950-1953) qui s'est terminée par un traité d'armistice conclu il y a 60 ans. Les toutes récentes tensions après le troisième test nucléaire coréen du Nord et les sanctions de l'ONU sont la preuve que personne ne sait comment cette blessure peut cicatriser.

SÉLECTION OFFICIELLE FIGRA 2014

Animé par : Pascal Bonnet, membre du comité de programmation et Olivier Calonnec, coordinateur du Festival

VÉN. 28 NOV.

PROGRAMME
NOV. 2014

RÉCITS ENTRE DEUX RIVES

En explorant une multiplicité de récits, une mise en scène vive et sensible nous embarque à percevoir le temps du voyage. Filmer d'une rive à l'autre, c'est explorer le temps qui passe comme des scènes où se délient des langues, se déplient des histoires et se déploient des témoignages. S'y fabrique une texture de parcours d'exil dont l'épaisseur est loin de tous poncifs, invitant à partager des histoires singulières et à défaire la stigmatisation ambiante.

SALLE 2

20H00

EN PRÉSENCE DE : Elisabeth Leuvrey, réalisatrice de *La Traversée*
Nasser Tafferant, sociologue et chercheur à l'Université de Lausanne



© LA TRAVERSÉE

LA TRAVERSÉE

ÉLISABETH LEUVREY
2012 / FRANCE / 72'
LES ÉCRANS DU LARGE



Chaque été, ils sont nombreux à transiter par la mer entre la France et l'Algérie, entre Marseille et Alger. Des voitures chargées jusqu'au capot... des paquetages de toutes sortes... des hommes chargés de sacs et d'histoires. En mer, nous ne sommes plus en France et pas encore en Algérie, et vice-versa. Depuis

le huis-clos singulier du bateau, dans le va-et-vient et la parenthèse du voyage, la traversée replace au cœur du passage ces femmes et ces hommes bringuebalés.

PRIX DÉCOUVERTE DE LA SCAM

Venez témoigner de ce récit sur le plateau, contactez-nous à festival@anousdevoir.com

Animé par : Josiane Vermare, membre du comité de programmation, Spyros Franguiadakis, membre du comité scientifique

VÉN. 28 NOV.

PROGRAMME
NOV. 2014

CHOMSKY À LA MODE GONDRY

Michel Gondry, armé de ses crayons et de son inventivité, va à la rencontre de Noam Chomsky, grande figure de la linguistique, homme de tous les engagements politiques, contempteur intransigeant de l'impérialisme américain, infatigable défenseur des peuples et des libertés... Dans un film vertigineux, il illustre certaines de ses théories.

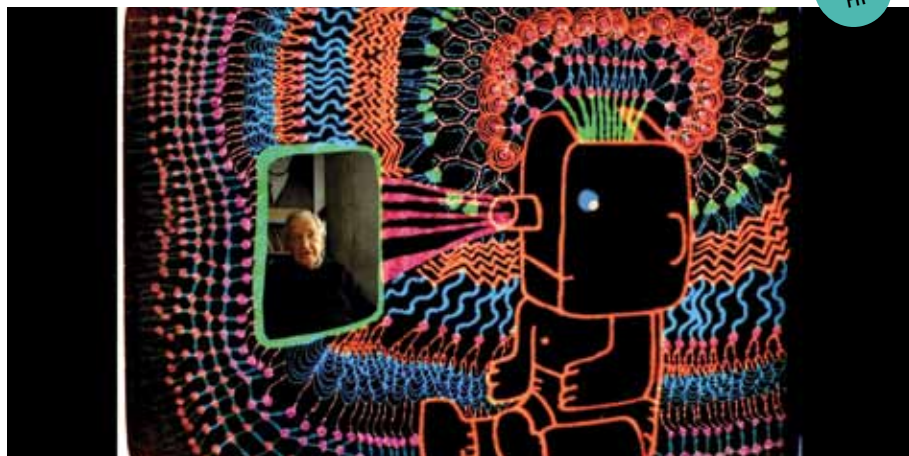
SALLE 1

20H30

RENCONTRE ET DÉBAT
À L'ISSUE DE LA PROJECTION

VOST
FR

© CONVERSATION ANIMÉE AVEC NOAM CHOMSKY



CONVERSATION ANIMÉE AVEC NOAM CHOMSKY

MICHEL GONDRY
2013 / FRANCE / 85'
PARTIZAN FILMS

Michel Gondry, armé de ses crayons et de son inventivité, va à la rencontre de Noam Chomsky, grande figure de la linguistique,

homme de tous les engagements politiques, contempteur intransigeant de l'impérialisme américain, infatigable défenseur des peuples et des libertés... Dans un film vertigineux, il illustre certaines de ses théories.

SÉLECTION OFFICIELLE BERLINALE 2014



Animé par : Jean-Marc Grefferat, membre du comité scientifique

COURTS DE SCIENCES #3

Fantaisie, humour, audace, profondeur et délicatesse seront au menu de ce troisième Courts de sciences, que le comité de sélection des courts métrages du Festival a mis un soin particulier à composer. Toujours à la croisée des genres et attentif aux formes d'expressions variées, ce programme passionnant vous emmènera à la rencontre d'univers inattendus.

SALLE 2

10H00

LA PETITE LEÇON DE CINÉMA : LE DOCUMENTAIRE

JEAN-STÉPHANE BRON

2013 / SUISSE / 10'

MILOS FILMS

Ilham a 12 ans. Depuis toute petite, elle adore raconter des histoires. Elle fait des films sur son ordinateur avec des héros qu'elle invente. Mais aujourd'hui, c'est à un autre exercice que Ilham va se livrer... Cette « petite leçon de cinéma » est une conversation à deux, à la fois joyeuse et profonde, entre une jeune fille et le réalisateur qui a choisi de faire son portrait. Au fond, c'est quoi, un documentaire ? Ilham filme le monde qui l'entoure, sa famille, ses grands-parents. Elle les interroge et s'interroge à son tour : comment les filmer ? Que dire sur eux ? Comme dans un jeu de poupées russes, deux films s'emboîtent, celui de l'auteur, mais aussi celui du modèle, qui participe activement à la création du tableau d'ensemble.



VOST
FR

© GANGSTER BACKSTAGE

GANGSTER BACKSTAGE

TEBOHO EDKINS

2013 / FRANCE / 37'

BATHYSPHÈRE PRODUCTIONS

À l'occasion d'un casting en Afrique du Sud, le réalisateur demande à des gangsters de mettre en scène leur propre image.

PRIX DU JURY INTERNATIONAL FESTIVAL DE OBERHAUSEN



© SUPERVÉNUS

SUPERVÉNUS

FRÉDÉRIC DOAZAN

2013 / FRANCE / 3'

AUTOPRODUCTION

Un chirurgien plastique fabrique en temps réel la nouvelle déesse de la beauté.



© LA NUIT DE L'OURS

LA NUIT DE L'OURS

SAM ET FRED GUILLAUME

2012 / SUISSE / 22'

AUTOPRODUCTION

Dans une ville aux contours inquiétants, des animaux déracinés cherchent un refuge pour la nuit. Ils trouveront abri dans la maison de l'Ours, créant une communauté éphémère qui se dissoudra aux premiers rayons du soleil. Des destins croisés qui racontent l'exclusion sur un ton décalé.

PRIX DU CINÉMA SUISSE 2013

regarde prendre soin du caveau recouvert de terre et non de marbre, elles discutent de la vie, de l'après et des rites liés à la mort.

PRIX CORSICA.DOC



© LE SENS DU TOUCHER



© CULTIVER SON JARDIN

CULTIVER SON JARDIN

TUONG VI NGUYEN LONG

2012 / FRANCE / 13'

AUTOPRODUCTION

Un jour d'automne au cimetière, une Vietnamiennne de 76 ans vient jardiner sur la tombe de ses parents. Accompagnée de sa fille qui la

LE SENS DU TOUCHER

JEAN-CHARLES MBOTTI MALOLO

2014 / FRANCE, SUISSE / 15'

FOLIMAGE

Chloé et Louis s'aiment secrètement. Leurs gestes se substituent aux mots, chaque parole est une chorégraphie. Louis se décide enfin à inviter Chloé à dîner et accepte de la laisser entrer accompagnée de chatons, malgré son allergie. Le dîner va alors révéler ses côtés les plus sombres...

SÉLECTION ANNECY 2014

Animé par : Le comité de présélection des courts métrages

SAM. 29 NOV. | PROGRAMME NOV. 2014

DANS UN OCÉAN D'IMAGES

Dans un océan d'images est une quête sur le sens et la portée de l'image. À l'ère de la « révolution » numérique et de la prolifération qu'elle entraîne, sommes-nous encore en mesure de voir les images, surtout celles des conflits et de leurs lourdes séquelles ?

SALLE 1

10H30



© DANS UN OCÉAN D'IMAGES

DANS UN OCÉAN D'IMAGES

HELEN DOYLE
2013 / CANADA / 90'
INFORMACTION FILMS

Dans une pratique en mutation, photographes, artistes, plasticiens – rapporteurs d'images – proposent des nouvelles stratégies, adoptent des manières différentes pour nous offrir des images qui soient signifiantes. Dans cet océan d'images, Helen Doyle cherche celles qui émergent, forcent le regard et, peut-être, nous aident à mieux comprendre le tumulte du monde.

QUAND LA SCIENCE EST PRÊTE À RIRE

La prestigieuse Université de Harvard à Boston, propose une cérémonie hors du commun : les prix « Ig Nobel ». Ils récompensent l'humour des recherches improbables et burlesques. Préparez vos zygomatiques.

À LA MÉMO
MÉDIATHÈQUE D'OULLINS

la
mé
mo

16H00



© QUAND LA SCIENCE FAIT RIRE

QUAND LA SCIENCE FAIT RIRE

ROLAND PORTICHE
2012 / FRANCE / 51'
FL CONCEPTS

Quels sont les effets des montagnes russes sur le traitement de l'asthme ? Nage-t-on plus rapidement dans l'eau ou dans le sirop ? Ces sujets d'études ont été récompensés par les prix « Ig Nobel », contrepartie satirique des prix Nobel. Mais les recherches les plus folles débouchent parfois sur des applications utiles ou sur de réelles avancées des sciences fondamentales.

HAÏTI, QUEL AVENIR ?

Haïti, île marquée par la pauvreté et les catastrophes, pays du vaudou et des forces mystérieuses est aujourd'hui en état de dépendance alimentaire, victime de la mauvaise gestion de l'aide humanitaire, nouvelle forme de colonisation. Pourtant Haïti a été la première république noire de l'humanité. La force culturelle hors du commun de ce peuple magique pourrait-elle être la clé pour une véritable reconstruction ?

SALLE 2

14H00

RENCONTRE ET DÉBAT
À L'ISSUE DE LA PROJECTION

VOST
FR



© AYITI TOMA, AU PAYS DES VIVANTS

AYITI TOMA, AU PAYS DES VIVANTS

JOSEPH HILLEL
2013 / CANADA / 82'
CQN MÉDIA

Au-delà de l'Haïti qui a su vaincre l'esclavage, devenir république, combattre l'impérialisme, résister aux catastrophes naturelles et parfois même subir l'aide humanitaire, au-delà de cette Haïti qui s'impose à notre esprit, il y a Ayiti Toma. C'est cette Ayiti que racontent

et commentent les Haïtiens eux-mêmes, appuyés par des économistes et des historiens, des anthropologues et des humanitaires, des adeptes du vaudou et de jeunes rescapés d'un quartier populaire de Port-au-Prince. Tous souhaitent qu'on donne enfin la chance à ce « peuple magique » de placer sa culture singulière au fondement de son avenir pour que se construise vraiment Ayiti Toma, le pays qui est nôtre, le pays des vivants.

Animé par : Julien Jay, membre du comité de programmation

LES HOMMES DE LA RUE

L'homme sans demeure n'est pas l'homme sans-domicile fixe, il est sans attribut. Il parcourt la ville, à découvert autant qu'invisible, il est un homme éprouvé, sans toit. Cette rencontre nous invite à interroger nos regards, nos certitudes et nos valeurs, à réinterroger les normes de ce que signifie « habiter ». Négocier cette relation à l'autre, s'y investir est le moyen de réinventer une forme de dignité.

SALLE 1

14H00

EN PRÉSENCE DE : Emmanuel Gras, co-réalisateur de *300 hommes* et réalisateur de *Être vivant* Julien Duperray, association Le Mas



© 300 HOMMES



© ÊTRE VIVANT

300 HOMMES

EMMANUEL GRAS ET ALINE DALBIS
2013 / FRANCE / 82'
LES FILMS DE L'AIR

Entre ces murs, il y a trois cents hommes, et il y a l'urgence. Ils ont des noms mais ils ont égaré leur histoire en route. Ils rient et se confrontent, ils refont le monde, celui qu'ils ont perdu. Ils ont un lit, et là ils attendront le jour. C'est Forbin, un accueil de nuit à Marseille.

SÉLECTION OFFICIELLE CINÉMA DU RÉEL 2014

ÊTRE VIVANT

EMMANUEL GRAS
2013 / FRANCE / 17'
KALEO FILMS

Une voix masculine décrit avec une précision impitoyable le parcours physique et mental d'un homme se retrouvant à la rue. Derrière la dureté des mots, on devine l'empathie de celui qui est déjà passé par là. À l'image, les rues de Paris, les passants, les bancs, les recoins sombres où l'on pourrait peut-être s'abriter, le temps d'une nuit.

LUTINS DU COURT MÉTRAGE 2014

En collaboration avec Fondation Abbé Pierre



Animé par Spyros Frangiadakis, membre du comité scientifique, Véronique Gilet, Fondation Abbé-Pierre

LES OISEAUX ENVAHISSENT LA VILLE

Une mise en scène hitchcockienne pour évoquer le rapport que nous entretenons avec les oiseaux ? Déjà vu ? Oui, mais ici c'est un documentaire et il nous interroge sur les rapports ténus qui nous relient et nous séparent : comment dès lors composer avec des animaux qui semblent vouloir reprendre le dessus sur un environnement que nous nous sommes appropriés ?

SALLE 2

16H30

EN PRÉSENCE DE :

Jérémy Perrin, coréalisateur de *À Praga la plaie*



© À PRAGA - LA PLAIE

À PRAGA - LA PLAIE

HÉLÈNE ROBERT ET JÉRÉMY PERRIN
2013 / FRANCE, PORTUGAL / 75'
AUTOPRODUCTION

Dans ce documentaire intranquille, Porto dévoile ses peurs et fantasmes à travers ses légendes animales. *À Praga - la plaie* se saisit des rumeurs autour de la présence de plus en plus menaçante des goélands dans la ville et suit le parcours singulier de José Roseira, un

portuense en quête d'histoires. Les récits des habitants se succèdent, enflent - au point de ne plus distinguer le vrai du faux - et se répondent avec poésie. On parle d'oiseaux, cette plaie, mais c'est du territoire dont il est question et de la lutte acharnée pour celui-ci. Nous assistons à un combat qui oppose l'homme à l'animal et qui révèle toutes les animalités.

SÉLECTION OFFICIELLE VISIONS DU RÉEL 2014

Animé par : Caroline Gil, membre du comité de programmation

SAM. 29 NOV. | PROGRAMME
NOV. 2014

NOTRE-DAME-DES-LANDES : UN AÉROPORT DANS LE BOURBIER

Notre-Dame-des Landes, comme la ligne TGV Lyon-Turin est un symbole pour tous les groupes altermondialistes et écologiques européens. Aujourd'hui, après des mois de luttes, le projet est au point mort, le gouvernement ayant gelé tout début de chantier avant l'issue des recours en justice. Comment notre société pourrait-elle démocratiquement prendre en compte ces mouvements de contestation qui revendiquent d'autres choix de société ?

SALLE 1

17H00

EN PRÉSENCE DE :

Simon Persico, attaché temporaire d'enseignement et de recherche,
Université Paris I Panthéon Sorbonne



19H15

© LE TARMAC EST DANS LE PRÉ

LE TARMAC EST DANS LE PRÉ

THIBAUT FÉRIÉ
2013 / FRANCE / 52'
POINT DU JOUR

Depuis près de 50 ans, l'opposition paysanne au projet d'Aéroport International du Grand Ouest dit de « Notre-Dame-des-Landes », s'est progressivement mué en grande cause nationale et européenne, en ligne de fracture

entre deux modèles de développement et de croissance, entre deux visions du monde et de l'avenir. A la veille du lancement annoncé des travaux, et au côté des femmes et des hommes qui incarnent « dans chaque camp » ce que l'on nomme désormais « le Conflit de Notre-Dame-des-Landes », le film éclaire et met en perspective les termes de ce débat cristallisant les grands enjeux et préoccupations de notre époque, ainsi que la longue histoire sociale et politique dans laquelle il s'inscrit.

Animé par : Damien Robasto, membre du comité de programmation

LE VENTRE, NOTRE DEUXIÈME CERVEAU

La nature nous a doté de quelque 200 millions de cellules nerveuses dans notre système digestif, d'où l'émergence du concept d'un deuxième cerveau que nous hébergerions dans nos viscères. Notre tube digestif recueille aussi des milliards de bactéries entériques qui dialoguent avec ces cellules nerveuses, et ces dernières avec notre cerveau. De ces interactions dépendent notre équilibre, nos émotions, nos choix ou nos états psychiques.

SALLE 1

20H30

EN PRÉSENCE DE :

Gilles Mithieux, Directeur de l'Unité Inserm 855 « Nutrition et cerveau »

© LE VENTRE, NOTRE DEUXIÈME CERVEAU



LE VENTRE, NOTRE DEUXIÈME CERVEAU

CÉCILE DENJEAN
2013 / FRANCE / 55'
SCIENTIFILMS

Il y a quelques années, les scientifiques ont découvert en nous l'existence d'un deuxième cerveau. Notre ventre contient en effet deux cents millions de neurones qui veillent à notre digestion et échangent des informations avec notre « tête ». Les chercheurs commencent à

peine à décrypter cette conversation secrète. Ils se sont aperçus par exemple que notre cerveau entérique, celui du ventre, produisait 95 % de la sérotonine, un neurotransmetteur qui participe à la gestion de nos émotions. On savait que ce que l'on ressentait pouvait agir sur notre système digestif. On découvre que l'inverse est vrai aussi : notre deuxième cerveau joue avec nos émotions.

Animé par : Pierre Couble, membre du comité scientifique

SAM. 29 NOV. | PROGRAMME NOV. 2014

LA CONDITION DE LA VACHE AU XXI^{ÈME} SIÈCLE

En de courts tableaux, *De Chair et de lait* raconte la longue histoire commune des bêtes et des hommes. Ces portraits pris en extérieur ou dans l'intimité de l'étable sont, pour le spectateur, l'occasion d'une véritable confrontation avec une animalité dérobée par les pratiques marchandes. Devant cet état du monde, le réalisateur interroge le travail de la bête qu'elle est sommée de devenir.

SALLE 2

20H45

EN PRÉSENCE DE :

Bernard Bloch, réalisateur de *De Chair et de lait*
Vinciane Despret, philosophe des sciences



© DE CHAIR ET DE LAIT

DE CHAIR ET DE LAIT

BERNARD BLOCH
2013 / FRANCE / 103'
L'ŒIL SAUVAGE

Seize tableaux sur les destins mêlés des vaches et des hommes à travers le monde. Effet miroir, effet d'une relation qui s'incarne dans les gestes, et les comportements, dans

les attitudes et les réflexions de ceux qui s'occupent des vaches. Un film qui interroge nos liens avec l'animal, avec le vivant.

MENTION SPÉCIALE AU HONG KONG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL SOCIETY 2014

Animé par : Jules-Vincent Lemaire, membre du comité de programmation

DIM. 30 NOV.

PROGRAMME
NOV. 2014

ÉLOGE DE LA LENTEUR

**Le vent souffle, des branches craquent, un volcan dort...
Des plans d'une beauté incomparable nous transportent et
nous invitent à la contemplation autant qu'à la réflexion sur
nos lieux de vies et nos conditions d'hommes.**

SALLE 2

10H30

VOST
FR



© COCHIHZA

COCHIHZA

KHRISTINE GILLARD
2013 / BELGIQUE / 59'
ALTER EGO PRODUCTIONS

Cochihza, « elle éveille celui qui dort », dit-on de l'hirondelle cuicuitzcatl, en nahuatl, la langue des ancêtres. Ometepe, l'île-volcan. Ici, on

décrit la vie comme un rythme que l'homme prend en naissant, qui lui est particulier et qu'il garde toute sa vie. A travers les gestes de la communauté du volcan se raconte l'histoire d'un monde. Le quotidien, l'ancrage, le rêve, la mémoire.

COMPÉTITION INTERNATIONALE À VISIONS DU RÉEL 2014 ET
LUSSAS 2014


DIM. 30 NOV.

PROGRAMME JEUNE PUBLIC

JEUNE PUBLIC

Tantôt drôle, tantôt émouvant, ce programme pétillant fait la part belle à un cinéma d'animation subtil et magnifiquement mis en scène. Une heure dynamique, à partager en famille.

SALLE 1

 À VOIR EN FAMILLE

11H00

PROGRAMME 5 (à partir de 6 ans)



© MONKEY SYMPHONY

MONKEY SYMPHONY

COLLECTIF

2013 / FRANCE / 6'

ESMA

Dans un monde où les singes sont mélomanes, deux jeunes chimpanzés se séparent suite à un différend musical.

US

ULRICH TOTIER

2013 / FRANCE / 9'

FARGO

Dans un décor vierge et hors du temps, des bonhommes errent sans but précis. Jusqu'à ce qu'un caillou tombe du ciel... La manière dont ils s'en emparent va révéler la nature de cette drôle d'espèce.

LA NUIT DE L'OURS

SAM ET FRED GUILLAUME

2012 / SUISSE / 22'

AUTOPRODUCTION

Dans une ville aux contours inquiétants, des animaux déracinés cherchent un refuge pour la nuit. Ils trouveront abri dans la maison de l'Ours, créant une communauté éphémère qui se dissoudra aux premiers rayons du soleil. Des destins croisés qui racontent l'exclusion sur un ton décalé.



© ENTRACTE

ENTRACTE

COLLECTIF

2013 / FRANCE / 5'

ESMA

Une femme de ménage au quotidien monotone et un mime en mal de succès vont se rencontrer à travers une vitre.

ESPACE

ÉLÉONOR GILBERT

2013 / FRANCE / 14'

AUTOPRODUCTION

À l'aide d'un croquis, une petite fille explique comment l'espace et les jeux se répartissent lors de la récréation, en particulier entre les garçons et les filles, et en quoi cela lui pose un problème au quotidien.

AGRICULTEURS DE DEMAIN

Face à la fin annoncée de la paysannerie, plombée par des normes de plus en plus restrictives, de jeunes exploitants s'appuient sur des pratiques empiriques pour renouer le lien à la terre, aux produits, aux animaux. Ces modes de résistance émergents contribuent à la reconstruction d'un métier peu valorisé et pourtant essentiel.

SALLE 2

14H00

EN PRÉSENCE DE : **Benoît Perrier**, assistant programmation à Jour2Fête

© ADIEU PAYSANS



ADIEU PAYSANS

AUDREY MAURION
2014 / FRANCE / 63'
PROGRAM 33

En 1947, les villes de France crient famine. Jamais le pays n'a compté autant de paysans. Mais le monde rural doit évoluer. La mécanisation impose un nouveau rythme. Le crédit révolutionne l'économie et la mentalité paysanne. L'endettement permet et contraint de produire plus. Le modèle traditionnel, où patriarce, famille et entreprise ne faisant qu'un, implose. La nouvelle génération se tourne vers Bruxelles et ses quotas. De la Bretagne au Larzac, les campagnes entrent en convulsion...

© LES CHÈVRES DE MA MÈRE



LES CHÈVRES DE MA MÈRE

SOPHIE AUDIER
2014 / FRANCE / 100'
MILLE ET UNE PRODUCTIONS

Sur un plateau isolé des gorges du Verdon, Maguy fabrique depuis 40 ans du fromage de chèvre dans le respect de la nature et des animaux. Bientôt à la retraite, elle doit céder son troupeau. Elle décide alors de parrainer Anne-Sophie, une jeune agricultrice qui souhaite s'installer. Au fil des saisons, le processus de transmission s'avère être un douloureux renoncement pour l'une et un difficile apprentissage pour l'autre. Peut-on encore aujourd'hui transmettre le goût de la liberté ?

SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DU FILM D'ENVIRONNEMENT
2014

Animé par : Aurélie Rolland, membre du comité de
présélection

DIM. 30 NOV.

PROGRAMME
NOV. 2014

LA MACHINE POUTINE

Depuis son arrivée au pouvoir le 31 décembre 1999, Vladimir Poutine n'a eu de cesse de renvoyer au monde une image autoritaire, largement commentée sur la scène internationale. Mais quels sont les fondements du pouvoir qu'il a mis en place ? Qui en connaît vraiment les rouages ? De la partie émergée montrée dans le film apparaissent en filigrane les affres d'un système répressif et idéologique dont on ne saurait déterminer l'issue.

SALLE 1

14H15

EN PRÉSENCE DE :

Jean-Michel Carré, réalisateur de *Poutine pour toujours ?*



© POUTINE POUR TOUJOURS ?

POUTINE POUR TOUJOURS ?

JEAN-MICHEL CARRÉ

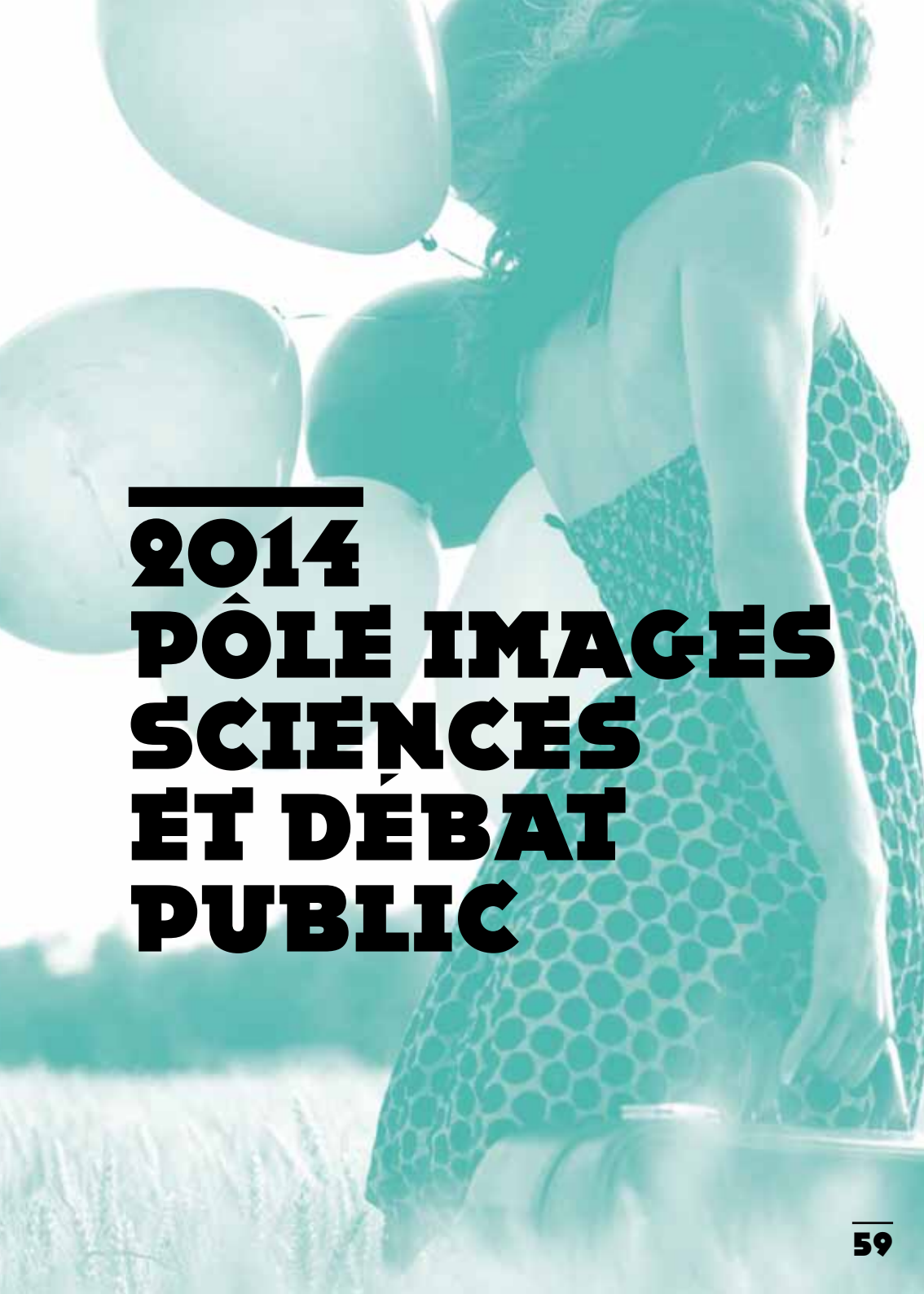
2014 / FRANCE / 90'

LES FILMS GRAIN DE SABLE
ET FRANCE TÉLÉVISIONS

Après des élections truquées, Vladimir Poutine est réélu président. La répression de ses opposants est immédiate, accompagnée du vote systématique de nombreuses lois liberticides : la Russie est désormais un État totalement asservi aux « services de forces » : police, armée

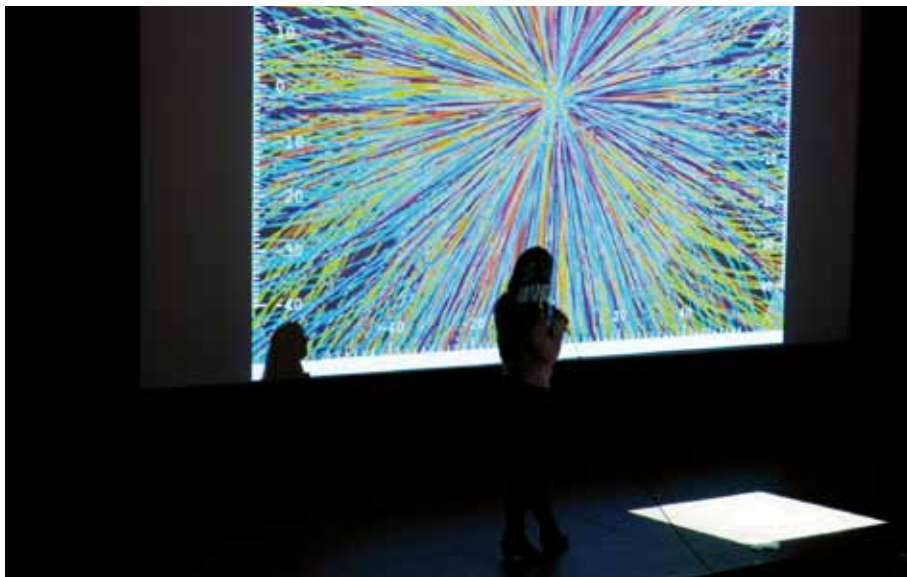
et renseignements, dont Poutine est le maître absolu. Montée en puissance du FSB, corruption endémique, complicité avec l'Église, naissance d'une opposition, désespoir des nouveaux entrepreneurs, alliance tactique avec la Chine sont autant de problématiques que connaît la Russie d'aujourd'hui... au moment où Poutine tente de faire briller la vitrine des JO de Sotchi.

Animé par : Sarah Christophe et Hervé Hartmann,
membres du comité de programmation

A woman with dark hair, wearing a strapless polka-dot dress, is sitting in a field of tall grass. She is looking to the right. Several large, light-colored balloons are floating in the air around her. The entire image has a light teal or cyan tint.

2014
PÔLE IMAGES
SCIENCES
ET DÉBAT
PUBLIC

PÔLE IMAGES SCIENCES ET DÉBAT PUBLIC



© DR

Le Pôle Images, Sciences et Débat public créé en 2013, est avant tout destiné à tous les professionnels du milieu associatif et culturel. En mettant à votre disposition des films, des outils et des formations, nous donnons au public les moyens de s'informer, de se forger une opinion sur des enjeux de sciences contemporains dans une médiation originale et attractive. C'est aussi une possibilité nouvelle d'inciter les citoyens à se réapproprier l'espace public et à appréhender les sciences autrement, de manière sensible, collective et partagée.

Les dispositifs que nous proposons se basent sur ces axes majeurs : qualité cinématographique, mise à disposition de la ressource filmique à faibles coûts.

Plus de 130 séances sont organisées en 2014.



www.anousdevoir.com

OBJECTIFS

- Sensibiliser tout type d'acteur du monde culturel, associatif et éducatif, à la médiation scientifique par l'image.
- Donner les moyens au public de s'informer et se forger une opinion sur les enjeux de sciences contemporains (économiques, politiques, sociaux, environnementaux...)
- Inciter à une réappropriation par les citoyens de l'espace public.

QUI ?

Toute structure souhaitant organiser un débat public à partir d'un film de qualité (associations, bibliothèques, médiathèques, salles de cinéma Art & Essai, établissements scolaires, CCSTI, MJC, musées...).

QUAND ?

Du 1er septembre au 31 décembre 2014.

QUOI ?

Des films documentaires présélectionnés pour leurs qualités cinématographiques et thématiques.

COMMENT ?

Des projections de films suivies de débats ouverts et participatifs avec le public, en présence d'intervenants qualifiés.

OÙ ?

Sur divers territoires (métropole, région, national), en fonction des propositions. Les séances organisées dans des espaces publics permettant la diffusion de films (support DVD).

POUR QUI ?

Séances tous publics et public scolaire (primaires, collégiens, lycéens, étudiants).

Pour plus d'informations :
festival@anousdevoir.com
04 72 39 74 93



COMMENT DEVENIR LE MAÎTRE DU MONDE ?

**Ou, a minima, savoir administrer
un site, animer une communauté,
écrire pour le web, réaliser une
bonne vidéo...**

FORMATIONS

À destination de tous les professionnels qui souhaitent acquérir des compétences dans la pratique du web et de la vidéo, entrer dans l'ère numérique ou en recherche de perfectionnement.

EXPERTISE

Nos formations sont fondées sur une expertise des métiers du web et de la vidéo acquise à travers nos différentes activités :

- Rue89Lyon (Presse)
- La Brèche (Studio multimédia)

TARIFS

- Tarifs pour les formations de niveau débutant : **50€/H/stagiaire**
- Tarifs pour les formations de niveau moyen : **70€/H/stagiaire**
- Tarifs pour les formations de niveau avancé : **90€/H/stagiaire**



**UN AUTRE REGARD
SUR LA FORMATION**

Rue89Lyon

T. 09 50 24 41 59
télé@rue89lyon.fr
facebook.com/Rue89Lyon
twitter : @rue89lyon

Jessica Desrieux

Responsable commercial

GSM. 06 63 10 95 57
jdesrieux@rue89lyon.fr



**LE PETIT
BULLETIN**

**L'hebdô gratuit
des spectacles**

Chaque semaine, toute l'actualité
de la culture avec un contenu
incisif, décalé et impertinent.

-
Cinéma
Expositions
Théâtre & Danse
Musique
Soirées
Animations
-

**À Lyon, Grenoble
et Saint-Étienne**

50 000 exemplaires / semaine à Lyon
40 000 exemplaires / semaine à Grenoble
30 000 exemplaires / mois à Saint-Étienne

sur le web :

www.petit-bulletin.fr


et sur les réseaux sociaux :



/petit.bulletin



/petitbulletin

A woman with dark hair, wearing a black and white polka-dot dress, is seen from the back, holding several large, light-colored balloons. She is standing in a field of tall grass. The entire image has a teal color overlay.

INFOS PRATI- QUES

INFOS PRATIQUES

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

PASCALE BAZIN
déléguée générale

OLIVIER CALONNEC
coordinateur

LISE RIVOLLIÉ
chargée de communication
et relations publiques

HÉLÈNE DEIBER
attachée de presse,
assistée de

SONIA VERNHET

GILLES PALLIER
directeur technique

ÉMERIC NOLY
régisseur général

CYRIL VANHELSTRAETEN
coordinateur des équipes
bénévoles

BERTRAND DENONCIN
assistant régie films
et accueil invités

ALEXANDRE MIHAMY
assistant communication

HASSINA SAHLI et
MICHELE DUMAS
responsables accueil public

MARC PERREL
responsable transport

TONINO URBANO
responsable bar

CARMELA TORTOSA
responsable passage micro

BRETTE CARIÉ MONTORIO,
LAETITIA CHALANDON et
CLAIRE DAUDIN
animation scolaire

LE COMITÉ DE PROGRAMMATION

CLÉMENT BATY
DOMINIQUE BELKIS
PASCAL BONNET
BERNARD BOUCHÉ
BÉATRICE CHARRETON
SARAH CHRISTOPHE
CLAIRE DAUDIN
PASCALE DUFRAISSE
SPYROS FRANGUIADAKIS
CAROLINE GIL
JEAN-MARC GREFFERAT
HERVÉ HARTMANN
JOCELYNE HOUDOT
JULIEN JAY
ALAIN JOACHIM
SIMON LEBATTEUX
JULES-VINCENT LEMAIRE
LAURE-HÉLÈNE MAISON
CAROLINE MARTINEZ
MARIE-AGNÈS PERREL
JULIA PINGET
JULIEN POUGET
ODILE RIQUET
DAMIEN ROBASTO
CARMELA TORTOSA
ELENA SANZ
CYRIL VANHELSTRAETEN
JOSIANE VERMARE

LE COMITÉ DE PILOTAGE

PASCALE DUFRAISSE
SPYROS FRANGUIADAKIS
JEAN-MARC GREFFERAT
MARIE-AGNÈS PERREL
ODILE RIQUET

L'ÉQUIPE DE LA MJC

FABIEN RENAUDIN
directeur

MONIQUE MICHELON
comptable

ANNIE PAIS DE ALMEIDA
aide comptable

CLAPTON
régisseur

DOMINIQUE DOUCET et
LOUISA CHOUAG
secrétaires d'accueil

Le Conseil d'Administration
de la MJC

Et toute l'équipe bénévole
du festival

ACCESSIBILITÉ

Cette année encore, le Festival À Nous de Voir favorise l'accès de chacun à l'événement. Des places de parking pour les personnes à mobilité réduite sont prévues à proximité du théâtre, ainsi qu'un accès adapté aux deux salles de projection.

Pour plus de renseignements, contactez l'équipe d'Access'Festival :
accessfestival.asso@gmail.com

Renseignements et réservations

04 72 39 74 93

contact@anousdevoir.com

Réservation en ligne :

www.anousdevoir.com

La réservation sera annulée 10 minutes avant la séance en cas d'absence.

Les séances commencent à l'heure indiquée.

Lieu des projections

Au Théâtre de la Renaissance
7 rue Orsel – 69600 Oullins

Tarifs

Participation libre sur toutes les séances.

NUIT DE LA SCIENCE-FICTION :

6 euros (tarif unique),
petit déjeuner offert



Restaurant Marie Catering

Tous les soirs du mardi au samedi et les midis du vendredi au dimanche

Venez profiter d'une cuisine familiale et originale à l'espace restauration. MARIE CATERING vous propose un repas complet (entrée-plat-dessert), boissons et café compris à 13 euros.

Réservation obligatoire au 04 72 39 74 93 (au plus tard la veille)



Bar du théâtre

Ouvert 30 minutes avant les séances

Bar du Clacson

Ouvert de 22h00 à 01h00 sauf les 22, 23 et 30 Novembre

Accès

MÉTRO

LIGNE B,

ARRÊT GARE D'OULLINS

(15 min de La Part Dieu)

BUS

• DEPUIS BELLECOUR

(15 min) Bus C10 / 88 Arrêt « Orsel »

• DEPUIS PERRACHE :

bus 63 / 101 / 105 Arrêt « Orsel »

EN SOIRÉE / RETOUR :

• Dernier départ métro : 00h12

• Dernier départ Bus 63 vers Perrache : 23h30

• Dernier départ Bus C10 (00h11) et 88 (00h04) vers Bellecour

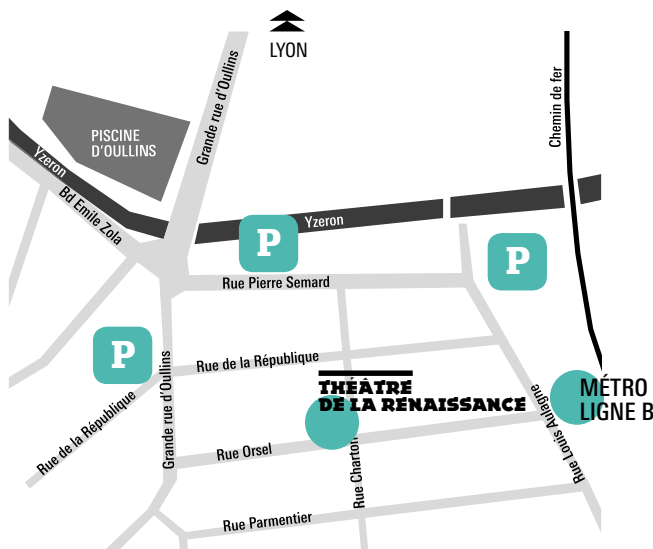
Parking le plus proche

Parking de la Mémo

Parking de l'église

Parc-Relais Gare d'Oullins

LE MÉTRO EST ARRIVÉ À OULLINS. VENIR AU FESTIVAL À NOUS DE VOIR EST DÉSORMAIS UN JEU D'ENFANT...



RÉMERCIEMENTS

Institutionnels et financeurs

- Direction Régionale des Affaires Culturelles
- Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche
- Le Conseil Régional Rhône-Alpes – Culture et Recherche
- Le Conseil Général du Rhône
- La Ville d'Oullins
- Le Théâtre de la Renaissance
- Caisse des dépôts et consignations - Région Rhône-Alpes
- Fondation Abbé Pierre

Presse

- Cassandre
- Jazz Radio
- L'âge de faire
- Le Petit Bulletin
- Rue 89 Lyon

Partenaires

- ACCESS FESTIVAL
- AOA Production
- Bibliothèques municipales de Lyon
- Canopé
- Centre Max Weber
- Ciné Travail
- Duvel
- Festivals Connexion
- F.O.L. du Rhône
- Forum Réfugiés
- Hôtel Kyriad
- La Petite Cave d'Oullins
- Oullins Centre Ville
- TCL Sytral
- Université Lumière Lyon 1
- Université Lumière Lyon 2
- Version direct

Remerciements

Alex Lena
Alexandra Sage
Amédée Anfossy
Bernard Bouché
Bernard Lachal - SCALA
Brahim MSahel
Caroline Martinez
Catherine Marlin
Christine Masselot
Claude Carrez
Cléo Schweyer

Damien Gayet
Dominique Belkis
Etienne Mackiewicz
Françoise Bressat
Gérard Leconte
Hassina Sahli
Jean-Marc Grefferat
Jules-Vincent Lemaire
Julia Pinget
Julien Pouget
Katia Poje
Laure-Hélène Maison
Laurent Hugues
Marc Uhry
Marie-Agnès Perrel
Marion Bornaz
Michelle Dumas
Myriam Brahmia
Nadège Tissot
Nadia Bouazza
Nana Nicolas
Nicole Lévy
Odile Riquet
Pascale Dufraisse
Pierre Couble
Philippe De Pachtère
Sébastien Buthion
Simon Lebatteux
Spyros Franguiadakis
Stéphane Fraissines
Thomas Bouillon
Tonino Urbano
Valérie Harvey
Vanessa Brossard
Vinciane Despret
Virginie Grignola

Ainsi que tous les producteurs, distributeurs et réalisateurs des films en concours et de l'ensemble de nos invités et modérateurs.

Institutionnels et financeurs



Partenaires



Le Club Travail



Version Direct



Centre Mohr Weber



Partenaires presse



RhôneAlpes

RHÔNE

LE DÉPARTEMENT



GROUPE



RENAISSANCE

UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2

Les Amis du Festival

Rejoignez *Les Amis du Festival* pour partager des temps de découvertes cinématographiques, d'échanges tout au long de l'année, et aussi pour soutenir le développement du festival.

lesamisdufestival@anousdevoir.com



UN ÉVÉNEMENT PROPOSÉ PAR LA M.J.C D'OUILLINS
AU THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
OUILLINS / 04 72 39 74 93
WWW.ANOUSDEVOIR.COM