

Stage Pizzica et autres musiques populaires des Pouilles



PROMOTION ET TRANSMISSION
DES CULTURES POPULAIRES DE TRADITION ORALE
ET DE LA MUSIQUE MODALE

à Corigliano d'Otranto, Italie
Du 20 au 25 octobre 2016

Avec

Massimiliano Morabito, accordéon diatonique

Enza Pagliara, chant

& Vito de Lorenzi, percussion sur cadre

sous la coordination pédagogique d'**Erik Marchand**



Contexte

Après 8 éditions du « stage de perfectionnement musical et d'acquisition des techniques spécifiques issues des musiques populaires », c'est en Italie que Drom se dirige en octobre 2016.

Depuis la fin du 20ème siècle la **musique des Pouilles** a bénéficié d'un renouveau considérable.

Si la mémoire du tarentisme et d'une région rurale pauvre demeure, la dynamique musicale actuelle est palpable.

Le stage est organisé en collaboration avec l'association « **La Notte della Taranta** » (la nuit de la tarentelle), festival itinérant et générateur de création musicale.

Chaque année un compositeur de renommée internationale et habitué aux musiques dites du Monde est appelé pour faire travailler un orchestre important à partir du répertoire local.

L'été, chaque commune installe une scène sonorisée sur la place centrale où sont organisées des soirées musicales avec des couleurs musicales différentes mais le plus souvent liées à la **pizzica**, la forme locale de la tarentelle.

Objectifs

► Le répertoire de danse étudié sera donc principalement les différentes formes de pizzica:

pizzica pizzica, pizzica a scherma, et d'autres tarentelles des pouilles et du sud de l'Italie.

► Les chanteurs/euses travailleront le répertoire de danse et des répertoires vocaux "à écouter", souvent non mesurés et utilisant la polyphonie.

Ainsi seront abordés des chants d'amour, des chants pour pleurer les morts, des berceuses et des chants de travail.

► Apprentissage de thèmes du répertoire des Pouilles ce stage vise à transmettre les techniques particulières de rythme, de variation et de chant.

► Travail d'analyse musicale qui permettra à chaque stagiaire d'identifier et de comprendre les différents rythmes, styles de chant et techniques vocales et instrumentales spécifiques au Salento et aux régions voisines.

► Les ateliers de chant et d'instruments permettront d'effectuer un travail approfondi sur les différents styles et techniques, tandis que l'atelier d'ensemble amènera chaque stagiaire à exercer et intégrer les savoirs acquis dans une mise en application collective.

A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de:

► comprendre et identifier les formes musicales des Pouilles

► pratiquer les thèmes travaillés au cours du stage

► appliquer les principes généraux liés à l'accompagnement de ces thèmes

► intégrer les différentes formes rythmiques et les techniques spécifiques liées à ce répertoire

► appliquer les techniques et mécanismes acquis à d'autres éléments du répertoire

► intégrer les connaissances acquises dans leurs processus de création

Publics

Ce stage de perfectionnement musical s'adresse à des chanteurs/euses, accordéonistes (diatonique), et percussionnistes (tambour sur cadre) de niveau professionnel.

Les musiciens pratiquant d'autres instruments peuvent toutefois proposer leur candidature qui sera examinée par les intervenants.

Les stagiaires sont des instrumentistes et chanteurs/euses qui souhaitent approfondir leurs techniques et connaissance des styles et répertoires.

La transmission orale est l'une des bases principales de la pédagogie pour ce stage et plus généralement en musique populaire du sud de l'Italie, les stagiaires seront donc amenés à travailler sans support écrit.

Contenu des ateliers:

Le stage sera divisé en trois temps :

► ATELIERS DE PRATIQUE INSTRUMENTALE 24H

En petits groupes permettront d'effectuer un travail approfondi sur chaque instrument

Les ateliers travailleront sur les différents types de danse en prenant en compte les différents rythmes et formes musicales précédemment citées .

Reprises des éléments étudiés, mise à niveau ou retour sur les difficultés ressenties par chaque stagiaire

Des parenthèses de travail individuel seront aménagées entre maîtres et élèves.

► ATELIERS JEU D'ORCHESTRE 9H

amèneront chaque stagiaire à exercer et intégrer les savoirs acquis

Les élèves et leurs maîtres mettront en application les thèmes étudiés durant la journée.

A cette occasion seront développés :

- le jeu de soliste
- l'intervention du chant dans la musique à danser
- l'accompagnement des solistes et chanteurs par l'ensemble dont les percussions

► ATELIERS DE TEMPS DE CONNAISSANCE DES MUSIQUES DES POUILLES 2H

Une séance d'introduction sur les généralités et les spécificités des différents styles des Pouilles et leur particularité face aux autres régions du sud de l'Italie sera proposée.

A cette occasion des enregistrements d'archives et un film sur le tarentisme seront présentés.

► RESTITUTION

Une soirée de restitution du travail sera organisée au cloître de Melpignano, « capitale de la pizzica » et commune principale de la « Notte della Taranta » à quelques kilomètres de Corigliano.

Pratique

► **Date:** du 20 au 25 octobre 2016
(5 jours de formation, repos le 24).

► **Durée:** 35H

► **Lieu:** au Masseria Sant'Angelo (Corigliano d'Otranto)

► **Effectif maximum:** 16 personnes

Intervenants

Erik Marchand : chanteur, coordinateur pédagogique de l'association Drom

Enza Pagliara : Chant

Massimiliano Morabito : Accordéon diatonique

Vito De Lorenzi : Percussion sur cadre

Voir la présentation des intervenants en annexe.

Coût du stage

Coût pédagogique : 1 341 €

A ce tarif, s'ajoutent les frais de voyage, hébergement et restauration qui restent à la charge des stagiaires pour un montant approximatif de 450€.

Une adhésion pour DROM sera également demandée: 5€.

Drom étant un organisme de formations enregistré à la DIRECCTE, différentes prises en charge du coût pédagogique peuvent être envisagées selon votre situation personnelle (Uniformalion, employeur, AFDAS...)

Conditions d'accès

Envoyer à manon.riouat@drom-kba.eu

► **CV/biographie**

► **lettre de motivation,**

► **2-3 enregistrements (mp3)**

Les candidatures sont soumises à la validation préalable de notre coordinateur pédagogique Erik Marchand et de celui des intervenants.

Date limite de candidature

2 mois avant le début du stage

Attention : les dossiers seront examinés par ordre d'arrivée

Présentation des intervenants

ERIK MARCHAND

COORDINATEUR PEDAGOGIQUE DU STAGE

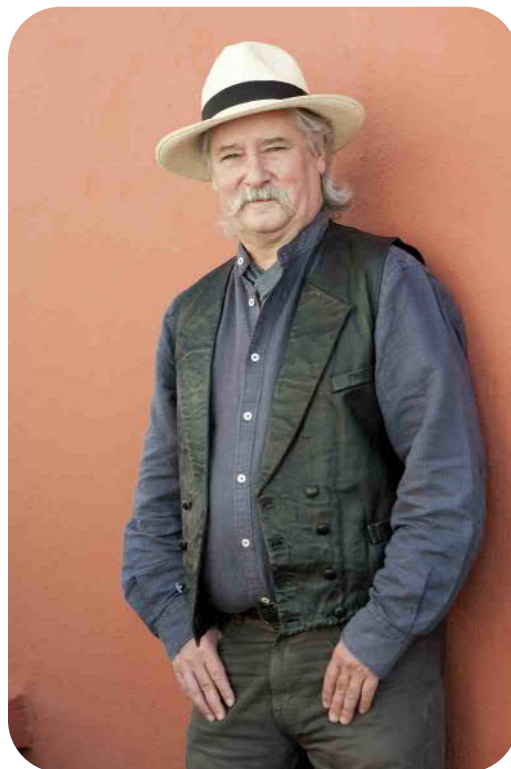
Fondateur de l'association DROM, il est le garant de la démarche globale et de la cohérence du projet.

Chanteur et autrefois clarinettiste, Erik Marchand est l'un des artisans de la musique bretonne actuelle dont l'évolution et la riche diversité musicale sont pensées de manière philosophique.

Souhaitant transmettre l'entendement modal dans la musique bretonne dont il est l'un des rares spécialistes, il crée en 2003 « Kreiz Breizh Akademi », académie populaire de musique modale du Centre Bretagne dont l'un des objectifs est de proposer une orchestration particulière où les arrangements s'élaborent autour de l'entendement modal (entendement unique en musique populaire bretonne jusque dans la moitié du siècle).

Ce travail poursuit la transmission qu'il avait entamée lors de nombreux ateliers de musique bretonne qu'il a animés notamment avec Marcel Guilloux.

Il est aujourd'hui le directeur artistique et pédagogique de l'association Drom qui oeuvre au développement des musiques modales et est l'initiateur du Pôle de la modalité, outil international de réflexion, création et recherche sur les musiques modales fédérant interprètes, compositeurs, luthiers, facteurs, pédagogues et musicologues dans différents styles musicaux.



MASSIMILIANO MORABITO

- accordéon diatonique -



Massimiliano Morabito, est musicien au sein du groupe Canzoniere Grecanico salentino.

Il apprend le répertoire traditionnel auprès des anciens. Dans un même temps, il se perfectionne avec Mario Salvi, et fréquente des stages avec les meilleurs accordéonistes italiens et internationaux (comme Vincenzo Caglioti, Roberto Tombesi, Riccardo Tesi, Joseba Tapia, Stéphane Delicq, Filippo Gambetta, Renato Borghetti).

Tout en étudiant l'accordéon, il effectue un travail de recherche approfondi sur la musique traditionnelle.

En 2009, il entre dans le groupe Canzoniere Grecanico Salentino avec qui il jouera dans le monde entier et produira deux albums :

Focu d'amore et Pizzica Indivolata.

Autodidacte, avant de fonder son propre groupe, il a joué dans différentes formations : VHK, Kàrpàt Möbiusz, Barbaro.

Biographie complète et titres en écoute sur son site : Massimiliano Morabito



ENZA PAGLIARA

- chant -

Enza Pagliara, est considérée comme le symbole féminin de la tarentelle.

Elle est l'une des actrices principales du revivalisme de la musique traditionnelle du Salento bien avant la médiatisation lié au festival 'Notte della Taranta'.

Enza Pagliara pratique le collectage dans le Haut Salento, la Grecia Salentina, d'où elle puise sa connaissance profonde et sa pratique enracinée des chants populaires du monde rural du sud de l'Italie.

Nourrie par les sons de la culture orale de ces terres elle a présenté son art sur les scènes les plus importantes d'Europe et du monde dont le théâtre du Bolshoj de Moscou, le théâtre Mussorskij de Saint Petersburg, l'Esplanade de Singapore, le grand théâtre du Centre Culturel de Hongkong, Auditorium de Rome.

Enza a partagé les expériences musicales de Vinicio Capossela, Ludovico Einaudi, « Notte della Taranta », Goran Bregovic, Giovanna Marini, Stewart Copeland, Piero Milesi, la « Nuova Compagnia di Canto Popolare », « Nuovo Canzoniere ».



VITO DE LORENZI

- percussion sur cadre -

Vito De Lorenzi, né à San Cesario di Lecce en 1977.

Il aborde d'abord la batterie en autodidacte puis le jazz avec le maestro Fabio Accardi. Il se passionne pour les tambours de la tradition italienne et participe au Laboratoire de Musique Expérimentale Bralia qui aborde les musiques « ethniques » d'une manière très personnelle. Il étudiera aussi des percussions orientales dont le tabla.

Il participe à plusieurs rencontres internationales notamment à Lecce, à Sighisoara, en Roumanie, et en Grèce, à Athènes. **Tout en poursuivant et en explorant les différentes techniques de percussions de la tradition italienne** (Italie centrale et méridionale) Vito de Lorenzi, étudie à l'École de Percussion Paisiello de Tarente.

Il dirige de nombreux ateliers et cours de tambour sur cadre en Italie et en Europe et enseigne à l'Académie de Musique Moderne et de Théâtre de Lecce. Ses maîtres sont entre autre Alfio Antico, Arnaldo Vacca et Nando Citarella.

Aujourd'hui Vito de Lorenzi travaille avec les principales formations de musique populaire du Salento, (Canzoniere Grecanico Salentino, Tirica Ukala, Manigoldo, Adria jazz).

Il collabore avec l'Orchestre de la province de Lecce, dans le projet « Pizzica Symphony » et la « Notte della Taranta ».