

BERTILLE PUISSAT

*D.E enseignement chants traditionnels
(spécialisation bassin Méditerranéen)*

**STAGE DU 10 AU 12 JUILLET
CLELLES, TRIÈVES**

"Polyphonies et monodies du bassin Méditerranéen, oralité et métissage"

Techniques vocales, répertoires et résonance



CONTENU

Ce stage propose une exploration des monodies et polyphonies issues des communautés et diasporas du bassin méditerranéen (chants séfarades judéo-espagnols, occitans, provençaux).

Les répertoires de tradition judéo-espagnole, arabo-andalouse de Cordoue et occitane seront transmis selon une pédagogie fondée sur l'oralité.

Des apports culturels et techniques (fonctionnement vocal, timbre, effets de voix, ornements, phonétique) permettront d'aborder à la fois le langage harmonique, la dimension poétique et la fonction symbolique de ces chants métissés.

L'interprétation sera nourrie par une exploration collective de l'improvisation vocale, notamment à travers les ornements. Une attention particulière sera portée aux liens entre chant, acoustique et architecture des lieux, afin d'inscrire la pratique dans un espace vivant et résonnant.

LIEU DU STAGE

La Lämpisterie - 3 chemin de Bouthoui - 38930 CLELLES
A 5 min à pied de la gare

HORAIRES

Vendredi 10 juillet : 10h-13h, 14h-17h
Samedi 11 juillet : 10h-13h, 14h-16h30
Dimanche 12 juillet : 10h-13h, 14h-17h
Concert de restitution de 18h à 19h

PUBLIC

Tout public, pas de niveau pré-requis

COÛT DU STAGE

300 euros (+10 euros d'adhésion annuelle à l'association)
Hébergement possible sur le lieu du stage : nous contacter par mail

+INFOS

SITE www.collectif-duende.org
MAIL gestion.duende@gmail.com
TEL Bertille Puissat : 06 48 16 53 11

S'INSCRIRE :



www.collectif-duende.org

Collectif Duende c/o Maison des associations - 6 rue Berthe de Boissieux - 38000 Grenoble - Tel. 06 69 97 24 84 - gestion.duende@gmail.com

BERTILLE PUISSAT

D.E enseignement chants traditionnels (spécialisation bassin Méditerranéen)

FORMATRICE & CHANTEUSE

UN PARCOURS ARTISTIQUE ANCRÉ DANS LA DIVERSITÉ VOCALE

Formée au chant lyrique au Conservatoire de Grenoble et au jazz à l'APEJ de Chambéry, Bertille Puissat s'ouvre très tôt à la pluralité des esthétiques vocales. Elle approfondit ensuite le chant arabo-andalou auprès de Françoise Atlan, Henri Agnel et Mora Vocis en chant médiéval, puis se spécialise, dès 2008, dans les musiques populaires méditerranéennes issues des traditions de diaspora et de communauté.

En parallèle, son long apprentissage des musiques improvisées au Centre des Musiques Actives de Grenoble auprès de Gil Lachenal (ONJ) forge sa créativité et son langage vocal. Cette double filiation — ancrage dans le répertoire traditionnel et ouverture à l'improvisation — constitue la base de son approche actuelle.

Titulaire du Diplôme d'État de professeur de musiques traditionnelles, spécialité chant séfaraïde et bassin Méditerranéen, elle inscrit aujourd'hui sa pratique dans un dialogue constant entre répertoire, écriture contemporaine et création pluridisciplinaire. La voix est pour elle un instrument plastique, un matériau vivant qu'elle modèle au gré des intentions, des émotions et des contextes artistiques.

Formée à la méthode ESTILL de résonance de voix et aux musiques actuelles, Bertille Puissat enseigne le chant au conservatoire de la ville d'Eybens et dirige de nombreux chœurs de créations polyphoniques de musique traditionnelle.

UNE EXPÉRIENCE DE CRÉATION ET DE TRANSMISSION

Depuis 2005, elle collabore avec de nombreux plasticiens (Joël Peter Witkin, Barthélémy Toguo...), conçoit des pièces sonores pour musées et festivals (Musée d'Art Naïf de Paris, CIPM Marseille, Festival Voix de la Méditerranée, Biennale de Lyon), et participe à des productions de théâtre musical et d'opéra avec la C^e Hôtel

Europa (Prague), le Théâtre des Célestins (Lyon), l'Opéra de Dijon, le Théâtre du Merlan (Marseille). En 2019, elle interprète en soliste le Stabat Mater de Jenkins. D'origine catalane, elle mène parallèlement une recherche sur les musiques ibériques et séfaraïdes, notamment autour de l'univers poétique et musical de Federico García Lorca et du *duende*.

APPROCHE PÉDAGOGIQUE

La transmission occupe une place centrale dans le parcours de Bertille Puissat. Sa pédagogie vocale repose sur une démarche transversale, qui conjugue :

EXPOSITIVE : apporter aux stagiaires des connaissances théoriques et techniques adaptées à leur niveau.

DÉMONSTRATIVE : illustrer par des exemples vocaux et des mises en contexte esthétiques.

ACTIVE : pratiquer ensemble des techniques issues de cultures vocales diverses et de projets spécifiques.

EXPÉRIENTIELLE : amener chacun à explorer et à relier la technique à son propre projet ou répertoire, pour développer une identité vocale singulière.

Cette approche s'appuie sur son expérience de scène, son ancrage dans les traditions méditerranéennes, son goût pour l'expérimentation et son regard pluridisciplinaire. Elle vise à permettre aux stagiaires de découvrir la voix comme un outil d'expression, de création et de rencontre culturelle.



www.collectif-duende.org

Collectif Duende c/o Maison des associations - 6 rue Berthe de Boissieux - 38000 Grenoble - Tel. 06 69 97 24 84 - gestion.duende@gmail.com