



# STAGES

2025 - 2026

**BERTILLE PUISSAT**

Collectif Duende



[www.collectif-duende.org](http://www.collectif-duende.org)

Collectif Duende c/o Maison des associations - 6 rue Berthe de Boissieux - 38000 Grenoble - Tel. 09 72 50 86 40 - [contact@plumbago.fr](mailto:contact@plumbago.fr)

# BERTILLE PUISSAT

*D.E enseignement chants traditionnels (spécialisation bassin Méditerranéen)*

## FORMATRICE & CHANTEUSE

### UN PARCOURS ARTISTIQUE ANCRÉ DANS LA DIVERSITÉ VOCALE

Formée au chant lyrique au Conservatoire de Grenoble et au jazz à l'APEJ de Chambéry. Bertille Puissat s'ouvre très tôt à la pluralité des esthétiques vocales. Elle approfondit ensuite le chant arabo-andalou auprès de Françoise Atlan, Henri Agnel et Mora Vocis en chant médiéval, puis se spécialise, dès 2008, dans les musiques populaires méditerranéennes issues des traditions de diaspora et de communauté.

En parallèle, son long apprentissage des musiques improvisées au Centre des Musiques Actives de Grenoble auprès de Gil Lachenal (ONJ) forge sa créativité et son langage vocal. Cette double filiation — ancrage dans le répertoire traditionnel et ouverture à l'improvisation — constitue la base de son approche actuelle.

Titulaire du Diplôme d'État de professeur de musiques traditionnelles (2023), spécialité chant séfarade et bassin Méditerranéen, elle inscrit aujourd'hui sa pratique dans un dialogue constant entre répertoire, écriture contemporaine et création pluridisciplinaire. La voix est pour elle un instrument plastique, un matériau vivant qu'elle modèle au gré des intentions, des émotions et des contextes artistiques.

Formée à la méthode ESTILL de résonance de voix et aux musiques actuelles Bertille Puissat enseigne le chant au conservatoire de la ville d'Eybens et dirige de nombreux de chœurs de créations polyphoniques de musique traditionnelle.

### UNE EXPÉRIENCE DE CRÉATION ET DE TRANSMISSION

Depuis 2005, elle collabore avec de nombreux plasticiens (Joël Peter Witkin, Barthélemy Toguon...), conçoit des pièces sonores pour musées et festivals (Musée d'Art Naïf de Paris, CIPM Marseille, Festival Voix de la Méditerranée, Biennale de Lyon), et participe à des productions de théâtre musical et d'opéra avec la C<sup>ie</sup> Hôtel Europa (Prague), le

Théâtre des Célestins (Lyon), l'Opéra de Dijon, le Théâtre du Merlan (Marseille).

En 2019, elle interprète en soliste le Stabat Mater de Jenkins.

D'origine catalane, elle mène parallèlement une recherche sur les musiques ibériques et séfarades, notamment autour de l'univers poétique et musical de Federico García Lorca et du duende.

### APPROCHE PÉDAGOGIQUE

La transmission occupe une place centrale dans le parcours de Bertille Puissat. Sa pédagogie vocale repose sur une démarche transversale, qui conjugue :

**EXPOSITIVE** : apporter aux stagiaires des connaissances théoriques et techniques adaptées à leur niveau.

**DÉMONSTRATIVE** : illustrer par des exemples vocaux et des mises en contexte esthétiques.

**ACTIVE** : pratiquer ensemble des techniques issues de cultures vocales diverses et de projets spécifiques.

**EXPÉRIENTIELLE** : amener chacun à explorer et à relier la technique à son propre projet ou répertoire, pour développer une identité vocale singulière.

Cette approche s'appuie sur son expérience de scène, son ancrage dans les traditions méditerranéennes, son goût pour l'expérimentation et son regard pluridisciplinaire. Elle vise à permettre aux stagiaires de découvrir la voix comme un outil d'expression, de création et de rencontre culturelle.



[www.collectif-duende.org](http://www.collectif-duende.org)

Collectif Duende c/o Maison des associations - 6 rue Berthe de Boissieux - 38000 Grenoble - Tel. 09 72 50 86 40 - [contact@plumbago.fr](mailto:contact@plumbago.fr)

# BERTILLE PUISSAT

D.E enseignement chants traditionnels  
(spécialisation bassin Méditerranéen)

## STAGE DU 24 AU 26 OCTOBRE LE PERCY, TRIÈVES

"Polyphonies et monodies du bassin Méditerranéen, oralité et métissage"

*Techniques vocales, répertoires et résonance*



### CONTENU

*Ce stage propose une exploration des monodies et polyphonies issues des communautés et diasporas du bassin méditerranéen (chants séfarades judéo-espagnols, occitans, provençaux...).*

*Les répertoires de tradition judéo-espagnole, arabo-andalouse de Cordoue et occitane seront transmis selon une pédagogie fondée sur l'oralité.*

*Des apports culturels et techniques (fonctionnement vocal, timbre, effets de voix, ornements, phonétique) permettront d'aborder à la fois le langage harmonique, la dimension poétique et la fonction symbolique de ces chants métissés.*

*L'interprétation sera nourrie par une exploration collective de l'improvisation vocale, notamment à travers les ornements. Une attention particulière sera portée aux liens entre chant, acoustique et architecture des lieux, afin d'inscrire la pratique dans un espace vivant et résonant.*

### LIEU DU STAGE

Le Percy, Trièves 38930

### HORAIRES

Vendredi 24 octobre 15h 18h

Samedi 25 octobre 10h 13h 14h 17h

Dimanche 26 octobre 10h 13h 14h 16h

### PUBLIC :

Pas de niveaux pré-requis

### COÛT DU STAGE

240 euros pour les 3 jours de stage

160 euros pour deux jours de stage

Herbergement possible sur le lieu du stage (nous contacter par mail).

### +INFOS

**SITE :** [www.collectif-duende.org](http://www.collectif-duende.org)

**MAIL :** [duende.iberia@gmail.com](mailto:duende.iberia@gmail.com)

**TEL :** Bertille Puissat / 064816531

### S'INSCRIRE :

**LIEN VERS HELLO ASSO**



[www.collectif-duende.org](http://www.collectif-duende.org)

Collectif Duende c/o Maison des associations - 6 rue Berthe de Boissieux - 38000 Grenoble - Tel. 09 72 50 86 40 - [contact@plumbago.fr](mailto:contact@plumbago.fr)

## LES DIMANCHES THÉMATIQUES

DIMANCHE 16 NOVEMBRE ( 6H DE STAGE )

MJC PARMENTIER , GRENOBLE

### "Polyphonies et monodies du bassin Méditerranéen, oralité et métissage"

*Techniques vocales, répertoires et improvisation*



#### CONTENU

*Ce stage propose une exploration et une découverte des monodies et polyphonies de diaspora et communauté du bassin Méditerranéen ( chants séfarade judéo espagnols, occitans, provençaux )*

*Les répertoires issues de la tradition judéo-espagnole, arabo-andalouse de Cordoue, occitan) seront transmis basé sur une pédagogie de l'oralité*

*Des apports culturels et techniques (fonctionnement vocal, timbre, effets de voix, ornements, phonétiques) permettront d'appréhender le langage harmonique, la charge poétique et la fonction de ces chants métissés. L'interprétations de ces chants feront l'objet d'une exploration de l'improvisation vocale collective dans les ornements.*

#### LIEU DU STAGE

MJC Parmentier,  
Espace Waldeck Rousseau  
38000 Grenoble

#### HORAIRES

Dimanche 16 Novembre  
de 10h à 13h  
et de 14h à 16h

#### PUBLIC :

Pas de niveaux pré-requis

#### COÛT DU STAGE

70 euros / journée

#### +INFOS

**SITE :** [www.collectif-duende.org](http://www.collectif-duende.org)

**MAIL :** [duende.iberia@gmail.com](mailto:duende.iberia@gmail.com)

**TEL :** Bertille Puissat / 064816531

#### S'INSCRIRE :

**LIEN VERS HELLO ASSO**



# BERTILLE PUISSAT

D.E enseignement chants traditionnels  
(spécialisation bassin Méditerranéen)

## LES DIMANCHES THÉMATIQUES

DIMANCHE 1<sup>er</sup> FÉVRIER ( 6H DE STAGE )

MJC PARMENTIER , GRENOBLE

"Construction d'un geste vocal confort"

*Puissance, résonance et stabilité*



### CONTENU

*De nombreux chanteurs éprouvent des difficultés à stabiliser leurs voix, développer leurs puissances, éviter les fatigues vocales ou surmenages. Dans ce contexte Bertille Puissat propose un travail et un outillage technique pour acquérir une attitude juste et un équilibre en conscience de sa voix dans laquelle les stagiaires accueillent sensations reliées aux connaissances.. Un éveil aux perceptions auditives et proprioceptives complété par un éclairage anatomique est exploré pour relier la sensation à sa représentation vocale relative.*

*Un passage individuel sera également proposé pour un coaching vocal.*

### LIEU DU STAGE

MJC Parmentier,  
Espace Waldeck Rousseau  
38000 Grenoble

### HORAIRES

Dimanche 16 Novembre  
de 10h à 13h  
et de 14h à 17h

### PUBLIC :

Chanteurs ou toutes personnes ayant  
une pratique vocale initiale

### COÛT DU STAGE

70 euros / journée

### +INFOS

**SITE :** [www.collectif-duende.org](http://www.collectif-duende.org)

**MAIL :** [duende.iberia@gmail.com](mailto:duende.iberia@gmail.com)

**TEL :** Bertille Puissat / 064816531

### S'INSCRIRE :

**LIEN VERS HELLO ASSO**



[www.collectif-duende.org](http://www.collectif-duende.org)

Collectif Duende c/o Maison des associations - 6 rue Berthe de Boissieux - 38000 Grenoble - Tel. 09 72 50 86 40 - [contact@plumbago.fr](mailto:contact@plumbago.fr)

## «Chant séfarade et médiéval, charge poétique et vocalité»

*Techniques, répertoire , ornements et passerelles des cultures*



#### CONTENU

*Ce stage propose une découverte et exploration des chants séfarades et chants médiévaux dans leurs charges poétiques. Les répertoires transmis seront issues de la tradition orale (judéo-espagnole, byzantine, et répertoires de Hildegarde de Von Bingen). Basés sur une pédagogie de l'oralité, des apports culturels et techniques (fonctionnement vocal, timbre, effets de voix, ornements, phonétiques) permettront d'appréhender le langage harmonique, la charge poétique et la pratique des ornements. L'interprétations de ces chants feront l'objet d'une exploration de l'improvisation vocale collective dans les ornements.*

#### LIEU DU STAGE

MJC Parmentier,  
Espace Waldeck Rousseau  
38000 Grenoble

#### HORAIRES

Dimanche 16 Novembre  
de 10h à 13h  
et de 14h à 17h

#### PUBLIC :

Pas de niveaux pré-requis

#### COÛT DU STAGE

70 euros / journée

#### +INFOS

**SITE :** [www.collectif-duende.org](http://www.collectif-duende.org)

**MAIL :** [duende.iberia@gmail.com](mailto:duende.iberia@gmail.com)

**TEL :** Bertille Puissat / 064816531

#### S'INSCRIRE :

**LIEN VERS HELLO ASSO**

