



COMPTE-RENDU REUNION

Commission « pratiques amateurs »

28 mars 2015

MJC Annonay

Présents

Fleur Zambaux (CMTRA)
Michel Turca (MJC Annonay)
Hervé Faye (Bec à Sons)
Damien Peyremorte (Loufolk)
Jacques Boissat (Tradopieds)
Stéphane Méjean (Les Sonneurs des 2 coteaux)
Gilles Moncoudiol (Cire tes souliers)
Danielle Desbiolles (Croc'Danse)
Olivier Geay (L'Accord des Alpes)
Claire Fillard (La Gigouillette)
Philippe Borne (Le Folk des Terres Froides)
Nicole Vitupier (Le Folk des Terres Froides)
Claude Dermouchère (TradOpieds)
Blandine Chamouton (TradOpieds)
Michel Turca (MJC Annonay)

Prochaine réunion

Samedi 19 septembre

10H

St Chef (38)

dans le cadre d' *Arcisse en Folk*

1) ECHANGES AUTOUR DES AXES DE DEVELOPPEMENT DU RESEAU

Contexte

La convention d'objectifs du CMTRA sur 3 ans avec la direction de la vie associative et de l'éducation populaire de la Région Rhône-Alpes permettant l'activité d'animation de réseau est arrivée à son terme en décembre. Aux vues du bilan de ces trois ans, du développement du secteur, des besoins identifiés et du projet proposé par le CMTRA pour les trois prochaines années, une nouvelle convention a été conclue. C'est une très bonne nouvelle pour le secteur et il est important que les membres de la commission prennent connaissance des nouveaux axes définis pour que chacun se les approprie.

Objectifs

L'en jeu général est de structurer le réseau en faisant collaborer les associations entre-elles, les associations avec d'autres structures et collectivités de leur territoire afin de participer au développement du secteur, aux valeurs véhiculées par ces musiques (convivialité, pratique collective, mixité générationnelle, culturelle et sociale). Le CMTRA se positionne comme coordinateur régional pour accompagner le développement de la vie associative et aider sur des éléments qui peuvent être moins atteignables pour les associations comme les partenariats avec des institutions ou le développement de la formation.

Ce plan d'action sera probablement précédé d'une enquête départementale pour mieux cerner les besoins et possibilités d'action.

Vous trouverez le détail de ces objectifs dans le plan d'action et ici la version synthétique.

Les quatre objectifs de ce projet pour le réseau sont :

A) Développer la formation

- **Développer les cycles de formation**
Thèmes possibles : Pédagogie de transmission des danses et des musiques traditionnelles. Collectage musical. Susciter la motivation chez l'élève. L'apport et l'entrée de la danse dans la pratique instrumentale. A proposer aux conservatoires.
- **Créer des partenariats avec des centres de formation**
CEFEDM, CFMI, Conservatoire
- **La formation par l'échange de pratique et la réflexion partagée**
Le passage de l'écriture à l'oralité et inversement



Découverte du patrimoine régional

Questions ?

- Avez-vous des souhaits précis de formations ?

Découverte du patrimoine régional musical

Animation dans des écoles de musiques

L'évolution et les nouvelles formes de musiques traditionnelles

Du musicien au danseur : intégration de la pratique dansée dans la pratique instrumentale

Les musiques traditionnelles sont aussi des musiques à écouter (possibilité d'organiser une journée d'échange autour d'un film sur le premier festival folk en France)

- Qui souhaiterait en accueillir ?

Le Bec à Sons, Le Folk des Terres Froides, Drôme (Cire te souliers + conservatoire de Romans)

B) Améliorer le maillage territorial et l'ancrage local des associations

- Accompagner les associations relais dans l'ouverture sur leur environnement extérieur

Via le Forum notamment pour partenariats avec collectivités, écoles de musiques, autres associations...

- Développer le réseau sur l'ensemble du territoire

Ardèche, Ain, Drôme, Loire sur lesquels le dynamisme est très important, mais la place du réseau régional moins.

- Pérenniser les projets existants

Pique-Nique Trad', événement régional dans plusieurs villes

- Relais départementaux

Questions ?

- Avez-vous des remarques et suggestions ?

Il est important de montrer l'intérêt d'un réseau régional aux départements concernés, notamment grâce à la réussite des actions passées et à l'ouverture pour que ces musiques ne restent pas en marge.

Forum en Ardèche en 2016 ? Possibilité à évaluer avec les différents acteurs.

C) Dynamiser la gouvernance du réseau et des associations



- Mettre en place des techniques d'animation participatives
- Favoriser la participation des jeunes
- Mixité homme-femmes, générationnelles, sociale

D) Coopérer avec d'autres réseaux régionaux

- Enclencher les actions inter-réseaux

2) PRESENTATION DE LA PLATEFORME WEB COLLABORATIVE

Contexte

La plateforme régionale du CMTRA propose des solutions collectives et participatives aux différents enjeux qui traversent ce secteur : fédérer les acteurs, partager les richesses patrimoniales, les rendre accessible au plus grand nombre et mutualiser les connaissances de façon mieux adaptée aux nouveaux usages numériques. Elle sera à votre disposition début avril pour partager vos événements, cours et stages dans l'agenda, et présenter votre structure, votre groupe ou vos projets dans le catalogue contributif.

Fonctionnalités

Cette plateforme est construite sur deux axes, d'une part la présentation de l'ensemble des activités du CMTRA et d'autre la catalogue d'informations multimédia que vous allez être amenés à nourrir.

Pour cela le CMTRA a imaginé différentes fonctionnalités répondant aux différents objectifs. Nos objectifs principaux sont le repérage des groupes et acteurs du secteur et par conséquent d'optimiser la connexion entre les différents acteurs notamment les producteurs, diffuseurs et artistes, entre les associations et leurs publics et les enseignants du secteur associatif et leurs potentiels élèves.

En imaginant une plateforme et contributive, c'est à dire que chaque acteur est invité à créer un compte et à renseigner les informations qui le concernent pour nourrir les bases de données accessibles à tous et ainsi former un catalogue numérique de tous ces acteurs.

Cette plateforme n'a pas pour vocation de remplacer les sites existants des acteurs, mais plutôt de représenter un pôle de ressources numériques régional qui est une porte d'entrée synthétique et multimédia vers les ressources existantes.

3) MISE EN PLACE DE L'ÉVÉNEMENT REGIONAL *UNE PLACE, UNE DANSE*

Suite au succès du flashmob organisé par les associations de la Région dans 10 villes simultanées le 26 avril 2014, organiser un bal dans différents endroits d'une ville, afin que chacun puisse s'exprimer, partager un moment convivial à plusieurs, faire découvrir les musiques et danses trad hors des lieux habituels où ils sont enseignés.

Choix

Nom : *Une place, une danse*

Lieu : au moins une ville par département, voire plus

Date : soit le samedi 12, soit le samedi 26 soit le samedi 3 octobre

Associations référentes à ce jour :

Lyon : Bec à sons (voir le lien possible avec la Campanule),

Annonay : MJC

Romans : Cire tes souliers (voir possibilité à Valence)

Annecy : Croc'Danse (éventuellement La Gigouillette à Rumilly ou regroupement à Annecy)

Morceaux : au choix des assos référentes

4) GRAND ORPHEON

Dates

Répétition / Représentation le samedi 19 septembre (Journées du patrimoine) dans le cadre d'*Arcisse en Folk* à St Chef.

Appel à lancer pour un troisième animateur du Grand Orphéon

Autre date à définir ultérieurement.