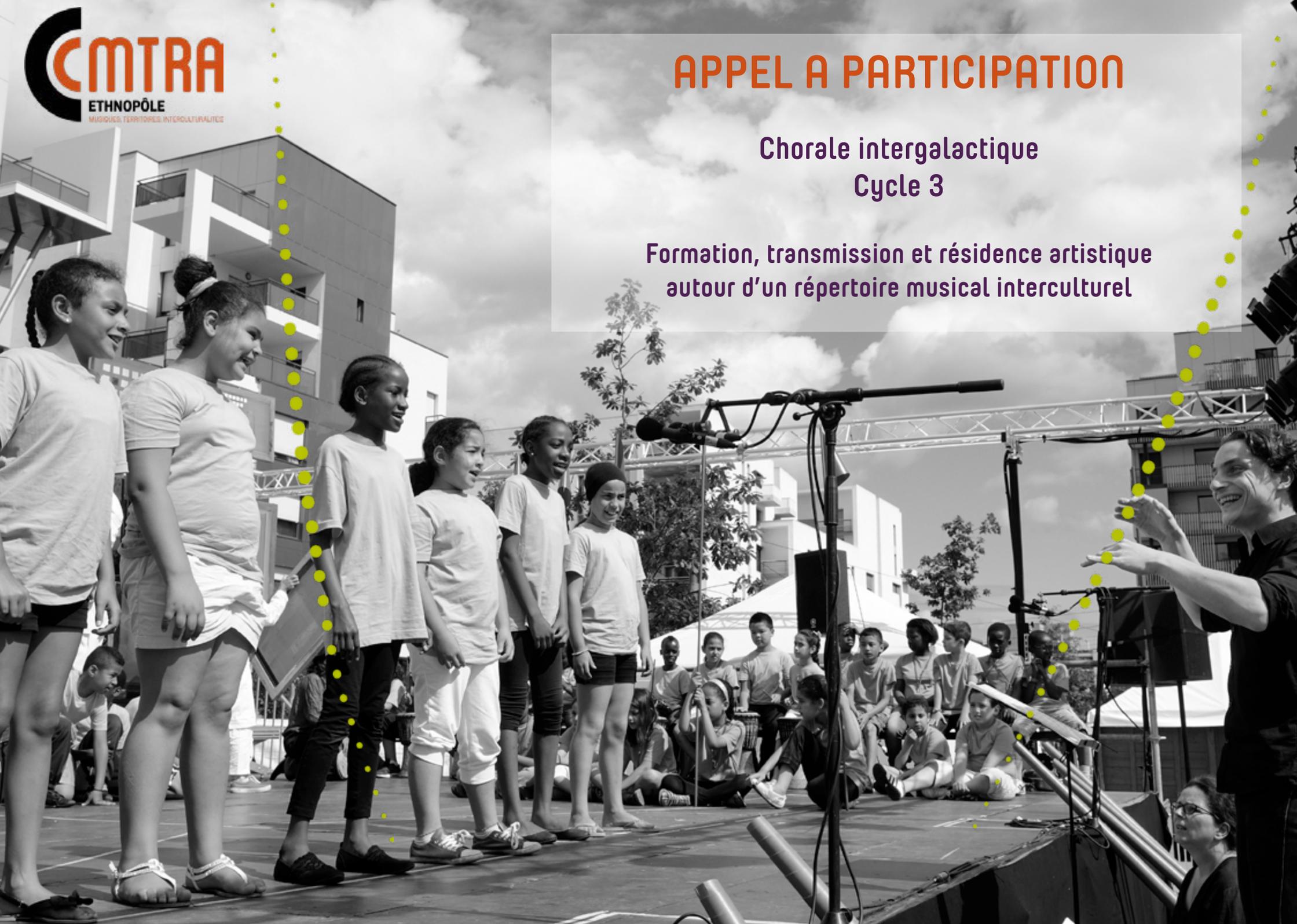


APPEL A PARTICIPATION

Chorale intergalactique Cycle 3

Formation, transmission et résidence artistique
autour d'un répertoire musical interculturel





« En tant que pratique sociale et culturelle, le chant choral participe [...] à la constitution et au renforcement des solidarités et au respect des différences au sein des sociétés »

Henri Pompidor, *Pour une sociologie du chant choral*, 2005

LE PROJET

Depuis trois ans, le Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes (CMTRA) développe des actions de transmission de répertoires musicaux, recueillis auprès des habitant.es de la région Auvergne-Rhône-Alpes à destination du jeune public, des familles et des publics scolaires (atelier autour des berceuses du monde ; atelier « musiques, territoires, interculturalités »).

Dans une volonté forte de mobiliser les savoirs culturels, les matériaux musicaux et chantés enregistrés auprès de ces habitants de la région au cours de différents projets de territoire, le CMTRA entreprend un dispositif ambitieux autour de la formation et de la pratique du chant choral dans les écoles, en y associant des musicien.nes professionnel.les et des musicien.nes intervenant.es.

La chorale intergalactique permettra de découvrir des chansons provenant de continents différents, dans plusieurs langues (occitan, italien, arabes, etc.), reflet de la diversité culturelle et linguistique du territoire régional. Elle viendra s'ancrer dans le quotidien des élèves, sur un répertoire peut-être chanté par leurs familles, leurs voisin.es d'immeuble, du quartier, de la commune ou plus largement de leur région.

Inspiré par de nombreux projets tels le chœur d'enfants « Avant le Printemps » porté par l'agence culturelle Mayenne Culture ; le dispositif « Marmots et griots » mis en place par le réseau des Villes des Musiques du Monde ; ou encore à l'instar du réseau Tradamuse porté par le Centre départemental des Musiques et Danses Traditionnelles du Puy-de-Dôme (les Brayauds), le CMTRA amorce un dispositif de formation et de pratique du chant choral à destination des enseignants et des élèves du cycle 3 (CM1/CM2/6ème), dans le Rhône pour un premier projet pilote qui se déploiera de septembre 2019 à juillet 2020 dans deux écoles et un collège.

Le CMTRA se propose d'être à la jonction entre les artistes professionnel.les, les musicien.nes intervenant.es et les écoles et collège en apportant son savoir-faire en terme de mise en œuvre de projet participatif favorisant l'interculturalité et la promotion des musiques traditionnelles issues des patrimoines régionaux et de l'immigration.

LES OBJECTIFS

Ce que la pratique du chant choral implique d'un point de vue cognitif et social n'est plus à prouver. Les effets de la pratique musicale ont des incidences positives sur le développement cognitif dans des compétences autres que musicales (linguistique, motrice, émotionnelle). La chorale intergalactique se veut le lieu d'une certaine socialisation, d'une mise en commun, d'un partage d'un patrimoine musical éclectique, l'espace d'une pratique artistique partagée à partir d'un répertoire plurilingue et interculturel. Elle souhaite ancrer la pratique musicale et chantée dans la réalité du territoire des élèves, créer un dialogue entre les savoirs et pratiques musicales des uns et des autres.

Ce projet remplit plusieurs objectifs transversaux :



Créer des résonances entre la pratique musicale à l'école et le quotidien culturel des élèves



Former, accompagner des enseignants à animer des ateliers de chant choral au sein de leurs établissements (primaire et collège) à travers la focale des interculturalités



Permettre à de nombreux élèves de pratiquer le chant, de découvrir les patrimoines musicaux et culturels qui les entourent et de se produire dans des conditions professionnelles



Former une chorale de cycle qui permette d'effectuer un pont entre l'école élémentaire et le collège par une activité artistique et culturelle



Créer un partenariat entre des structures diverses (Centre de Formation des Musiciens Intervenants, artistes professionnels, écoles élémentaires, collèges, associations, collectivités)



Transmettre, faire connaître des répertoires enregistrés par les collecteurs du CMTRA, reflets de la diversité culturelle du territoire rhônalpin



Créer la rencontre à travers la pratique chantée d'élèves de quartiers, de cultures différents et dépasser les représentations culturelles préétablies grâce à l'objet musical et chanté



CONTENU ET PARTENARIATS

La chorale intergalactique revendique le droit des élèves à vivre une expérience artistique collective à travers la pratique du chant, la découverte des possibilités de création offertes par leurs voix, l'apprentissage de l'écoute, de l'observation de l'autre, du partage au sein du groupe (classe / école), du groupe élargi (rencontre des écoles et collège entre eux) et auprès d'un public plus large (écoles et collège en présence des parents, scène des Jeudis des Musiques du Monde).

L'accompagnement proposé se fera par l'intermédiaire d'un groupe de musicien.nes professionnel.les et de musicien.nes intervenant.es ayant une expérience avérée de la pratique collective vocale. Un partenariat est envisagé avec les étudiants du CFMI (Centre de formation des musiciens intervenants).

Le CMTRA est une association reconnue à l'échelle nationale comme un acteur incontournable de la diffusion des musiques du monde en Rhône-Alpes. Le Festival des Jeudis des Musiques du monde fêtera en 2020 sa 24ème édition qui rassemble chaque année plus de 3000 personnes par soirée. L'opportunité pour des élèves de se produire sur cette scène, aux côtés d'artistes professionnel.les, permettra de valoriser leurs compétences, de gagner en confiance en eux.

Des liens pourront être créés entre le contenu travaillé à travers le répertoire et d'autres disciplines scolaires (l'histoire, les langues, les arts plastiques, l'éveil culturel, etc.).

Choix du répertoire

Le répertoire sera pioché parmi les nombreux matériaux musicaux recueillis auprès d'habitant.es de la région Rhône-Alpes par le CMTRA. Il sera composite et composé d'une dizaine de chansons appartenant au répertoire dit « traditionnel » de la région avec des chansons en franco-provençal et en occitan et d'autres morceaux issus des collectes réalisées en territoire urbain (Villeurbanne, Vaulx-en-Velin, Lyon, Saint-Etienne) sur un répertoire de musiques dites « migrantes ». L'idée n'est pas d'enseigner l'ensemble du répertoire mais de piocher dedans en fonction des affinités des enseignant.es et des possibilités de transmission. L'ensemble des trois chorales devront cependant transmettre au moins deux chants en commun.



**Formation de 3 heures
à destination des enseignants
« Découverte du répertoire »**

Présentation des morceaux du répertoire : contexte de la collecte, esthétique musicale associée, langue.

Développement de compétences vocales : présentation de plusieurs dispositifs adaptés au travail de la voix, jeux vocaux et corporels.

Transmission du répertoire : écoute des morceaux, apprentissage des paroles, prononciation, travail des lignes mélodiques (justesse, musicalité).



**Formation de 3 heures
à destination des enseignants
« Appropriation du répertoire et techniques de direction »**

Dispositifs de mise en corps et mise en voix

Conduite de la pratique vocale : méthodologie d'imprégnation, de répétition, gestes de direction pour guider la production musicale

Théorie et techniques d'apprentissage sur l'écoute collective, les bienfaits des pratiques collectives pour le développement sensoriel, intellectuel et social

Application des techniques de direction au répertoire

Le contenu de ces formations est indiqué à titre indicatif, il sera affiné par les artistes et musicien.nes intervenant.es impliqué.es sur le projet

Réalisation du livret pédagogique

Le CMTRA réalisera, à partir du répertoire choisi, un livret pédagogique à destination des enseignant.es, des élèves et des musicien.nes intervenant.es sur le principe des Atlas-sonores dont la collection est riche de 25 numéros.

Ce livre-disque comprendra :

- les paroles des chants et leurs traductions
- les partitions des arrangements
- le contexte de transmission de la collecte, un portrait de l'habitant.e qui l'a transmise
- le contexte culturel, un topo sur l'esthétique musicale
- un fichier son /1 CD avec les morceaux du répertoire, issus des collectes brutes et une version avec uniquement les mélodies
- des illustrations qui pourront être réalisées par les élèves eux-mêmes

MISE EN OEUVRE - CALENDRIER

La chorale intergalactique sera mise en œuvre, pour une première année pilote dans le Rhône, de septembre 2019 à juillet 2020 avec deux écoles élémentaires et un collège qui se porteront volontaires.

Juin 2019

Réunion de 3 heures pour présenter le projet, se présenter entre différents acteurs participant au projet (enseignant.es, les artistes professionnel.les et les musicien.nes intervenant.es, la coordinatrice du CMTRA) et pour présenter le répertoire choisi.

Septembre 2019

Deux formations de 3 heures dispensées par un.e musicien.ne intervenant.e et les musicien.nes professionnel.les.

Octobre 2019 à Juin 2019

- Chaque enseignant.e, chaque école organise ses ateliers de pratique du chant choral comme ils/elles l'entendent, à raison d'une séance par semaine, à l'aide d'un cahier pédagogique et d'un fichier son fourni par le CMTRA.

- Une fois par mois au moins, une séance sera menée avec un.e intervenant.e musicien.ne et les musicien.nes professionnel.les.

- Une fois par trimestre, les trois chorales se réuniront pour une pratique collective, avec le/la musicien.ne intervenant.e et les musicien.nes professionnel.les.

- Dans la mesure du possible, les habitants-musiciens (habitants rencontrés au cours des projets de collectage menés par le CMTRA) porteurs du répertoire qui sera transmis seront invités à intervenir auprès des classes pour échanger sur leur pratique, l'esthétique musicale, leur parcours.

Juin à Juillet 2020

Plusieurs représentations auront lieu, au sein des écoles et collège concernés et sur la scène des Jeudis des Musiques du Monde au jardin des Chartreux (Lyon 1).

CAHIER DES CHARGES

Cet appel à projets est ouvert à tous.les enseignants du cycle 3 qui souhaitent former une chorale interculturelle au sein de leur école.

Pour pouvoir bénéficier du dispositif d'accompagnement proposé, les écoles, le collège, via les enseignants porteurs.euses du projet s'engagent à :



Participer à une réunion de présentation du projet et du répertoire entre mai et juin 2019 (les dates seront convenues ensemble).



Participer aux deux formations de trois heures proposées en début d'année (septembre 2019) avec l'intervenant.e musicien.ne (en dehors du temps de classe).



Mettre en place une séance de chant par semaine à partir du répertoire dont minimum une, une fois par mois en lien avec un.e musicien.ne intervenant.e et les artistes professionnel.les.



Rassembler, avec le soutien logistique de la coordinatrice du CMTRA, une fois par trimestre, les chorales des deux écoles et du collège participant pour une séance de pratique collective.



S'investir et participer au projet scénique final (minimum trois représentations).



Faire adhérer l'école au CMTRA (30€).



Il est possible de répondre à cet appel individuellement ou de façon groupée.

Dans le cas d'une réponse groupée, les deux écoles et le collège devront se situer dans un périmètre relativement proche.

REPONSE SOUHAITEE AVANT LE 15/05/2019

Cette proposition de dispositif est bien entendu à adapter en fonction des projets de chaque école, de chaque enseignant.e.

LE CMTRA

Créé en 1991, le Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes est une association qui œuvre à la valorisation des traditions musicales et des patrimoines culturels de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Structure pionnière dans la reconnaissance des musiques de l'immigration, le CMTRA est à l'écoute de la diversité culturelle des territoires ruraux et urbains et participe à la mise en œuvre des droits culturels. Il anime un réseau régional qui réunit amateurs et professionnels autour de la pratique, la transmission, l'étude et la découverte des musiques traditionnelles, des musiques du monde et des cultures de l'oralité. Labellisé « Ethnopôle » par le Ministère de la Culture et de la Communication et accrédité au titre de la Convention Unesco pour la sauvegarde du Patrimoine Culturel Immatériel, le CMTRA est un pôle de médiation scientifique, de ressources documentaires et de recherches sur le thème « Musiques, Territoires, Interculturalités ».

Le CMTRA déploie ses activités à travers plusieurs champs d'action, la recherche-action (projets de territoire mêlant recherche ethnomusicologique, collectage musical et recueil de mémoire orale) ; la mise en réseau (le CMTRA fédère et contribue à rendre visible un réseau régional des associations de musiques et danses traditionnelles) ; la valorisation patrimoniale (par la numérisation, documentation, valorisation d'archives sonores) ; l'action culturelle (mise en œuvre de projets participatifs favorisant l'interculturalité et la promotion des musiques traditionnelles, issues des patrimoines régionaux et de l'immigration en direction du jeune public) ; la diffusion (festival les Jeudis des musiques du monde, Semaine des patrimoines vivants...); les publications (25 numéros d'Atlas-sonores, photographie sonore des territoires ruraux et urbains de la région) et les prestations (collectage musical, formations, interventions pédagogiques...).

www.cmtra.org

Pour toute question, n'hésitez pas à me contacter !

Mélaine Lefront
Chargée de l'action culturelle

melaine.lefront@cmtra.org
04 78 70 45 47 - 06 78 41 71 21