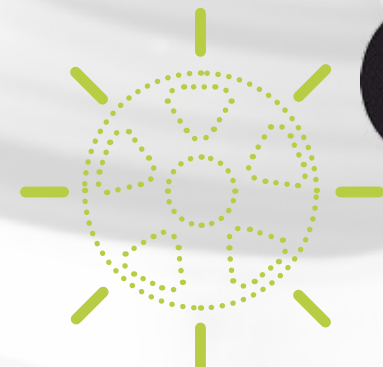




Guide du Patrimoine Sonore en Auvergne Rhône-Alpes



CMTRA
MUSIQUES
ET PATRIMOINES DE L'ORAUVE

Un annuaire des fonds d'archives
orales et musicales

SOMMAIRE

3

AVANT-PROPOS

4

LE RÉSEAU DOCUMENTAIRE DÉDIÉ
AUX ARCHIVES SONORES

5

LES STRUCTURES DÉTENTRICES
D'ARCHIVES SONORES EN AUVERGNE RHÔNE-ALPES

Le Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes

L'Agence des Musiques des Territoires d'Auvergne

Les Archives Départementales de l'Ardèche

Les Archives Départementales du Cantal

Les Archives Départementales de l'Ain

La Direction des Musées Départementaux de l'Ain

Les Archives Départementales de Haute-Loire

Les Archives Municipales de Givors

Les Archives Municipales de Saint-Étienne

Le Centre Départemental des Musiques

et Danses Traditionnelles Puy-de-Dôme (Les Brayauds)

Le Musée Dauphinois

L'Écomusée Paysalp

Le Rize – Centre Mémoires et Société

21

JE SUIS DÉTENTEUR (TRICE) D'ARCHIVES SONORES
À QUI M'ADRESSER ?

22

QUELQUES PHONOTHÈQUES EN FRANCE

24

RESSOURCES BIBLIOGRAPHIQUES

AVANT-PROPOS

Le Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes est une association régionale qui œuvre à la connaissance et la valorisation des musiques traditionnelles et des cultures de l'oralité (danses, langues régionales, langues issues de l'immigration, contes, fêtes populaires...). Investi depuis sa fondation en 1991 dans une démarche de conservation et de transmission des sources documentaires du patrimoine culturel immatériel, le CMTRA a mené en 2013 une étude destinée à dresser un état des lieux du patrimoine sonore de la région Rhône-Alpes. Témoignages historiques, récits de vie, histoire industrielle des territoires, artisanat et savoir-faire, traditions musicales, festives et linguistiques, contes et paysages sonores : ce travail a avant tout permis de constater la grande richesse et la grande diversité des fonds sonores conservés dans des structures associatives ou patrimoniales de la région.

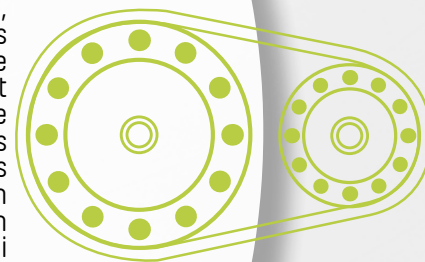
Or ces collections présentent d'importantes problématiques de conservation, de traitement et de valorisation auquel il est aujourd'hui urgent de répondre. Afin de participer à cet effort de structuration de ce champ patrimonial, un réseau documentaire régional dédié aux archives sonores a été créé en 2015. Coordonné par le CMTRA, il a pour principal objectif de permettre la mutualisation des outils et des compétences liées à la sauvegarde et au traitement des archives sonores,

ainsi que la rencontre des différents acteurs de la chaîne documentaire. Ce réseau rassemble à ce jour une douzaine de structures réparties dans les différents départements de la région Auvergne Rhône-Alpes, conservant une grande variété de collections sonores, et présentant une diversité de moyens et de méthodes de documentation et de valorisation.

Ce guide-annuaire a été conçu pour faire connaître la richesse de ce patrimoine sonore largement méconnu, mais aussi pour informer habitants, collectivités, universitaires, artistes et amateurs sur leurs modalités de consultation. Il constitue également une invitation à se saisir de cette mémoire sensible des territoires et des histoires collectives et individuelles des personnes qui les habitent. Un patrimoine demeure vivant tant qu'on ne cesse de l'inventer. C'est pourquoi il est important que les personnes, les associations et les institutions détentrices d'archives sonores travaillent ensemble à de nouvelles façons de les rendre accessible, et de les faire résonner avec nos récits et nos pratiques d'aujourd'hui.

Enfin, ce document est évolutif et destiné à s'enrichir à mesure de l'arrivée de nouvelles structures membres au sein du réseau régional. Associations, laboratoires scientifiques, institutions patrimoniales mais aussi particuliers détenteurs d'archives sonores : n'hésitez pas à nous contacter !

www.cmtra.org
laura.jouve-villard@cmtra.org
04 78 70 81 75



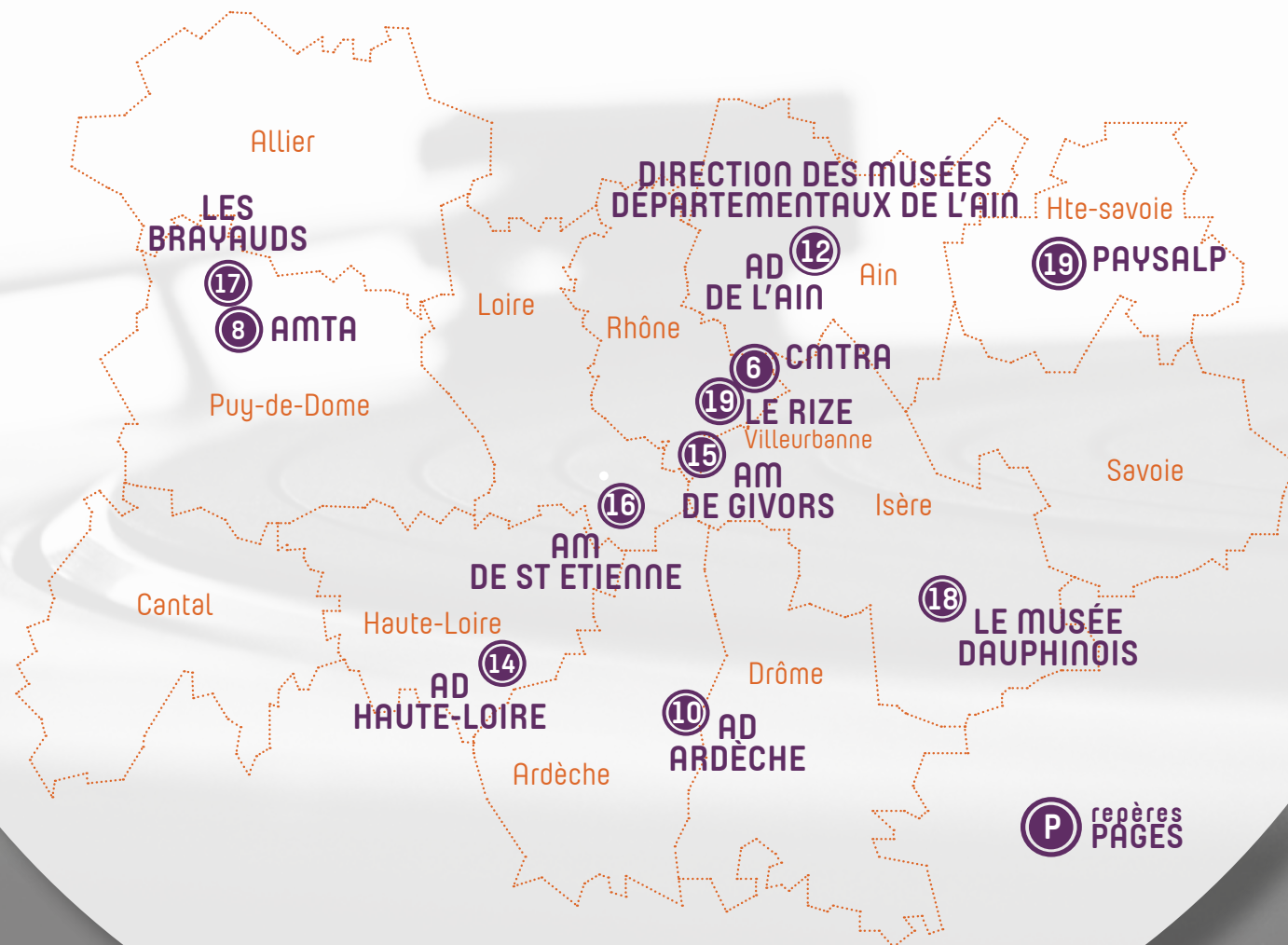
LE RÉSEAU RÉGIONAL DÉDIÉ AUX ARCHIVES SONORES EN AUVERGNE RHÔNE-ALPES

Le comité de pilotage du réseau régional dédié aux archives sonores est composé des représentants de chaque structure membre du projet, et des représentants de ses partenaires publics (État et Région). Celui-ci a un rôle d'orientation et de proposition, et est chargé d'établir annuellement les priorités de traitement documentaire et de valorisation du patrimoine oral d'Auvergne Rhône-Alpes. De 2015 à 2018, la coordination des activités documentaires, des ateliers de rencontres interprofessionnelles et de l'animation du réseau régional a été confiée au CMTRA.

LES STRUCTURES MEMBRES DU COMITÉ DE PILOTAGE

Le Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes
L'Agence des Musiques des Territoires d'Auvergne
Les Archives Départementales de l'Ardèche
La Direction des Musées Départementaux de l'Ain
Les Archives Départementales du Cantal
Les Archives Départementales de l'Ain
Les Archives Départementales de Haute-Loire
Les Archives Municipales de Givors
Les Archives Municipales de Saint-Étienne
Le CDMDT 63 - Les Brayauds
Le Musée Dauphinois
L'Écomusée Paysalp
Le Rize – Centre Mémoires et Société

LES STRUCTURES DÉTENTRICES D'ARCHIVES SONORES EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPES





CMTRA

CENTRE DES MUSIQUES
TRADITIONNELLES RHÔNE-ALPES

CONTACT

Laura Jouve-Villard

Chargée de recherche

04 78 70 45 47

laura.jouve-villard@cmtra.org

www.cmtra.org

cmtra.hypotheses.org

Le **Centre des Musiques traditionnelles Rhône-Alpes** est une association régionale qui œuvre, depuis sa création en 1991, à la connaissance et à la valorisation des musiques traditionnelles et des cultures de l'oralité (danses, langues régionales, langues issues de l'immigration, contes, fêtes populaires...) telles qu'elles sont pratiquées dans les territoires urbains et ruraux de la région Rhône-Alpes. À la fois animateur d'un réseau régional d'acteurs, coordinateur de projets de recherche-action et centre de ressource, le CMTRA articule accompagnement des pratiques artistiques amateurs et professionnelles, recherche, documentation patrimoniale et action culturelle, aide à la création et à la diffusion du spectacle vivant.

Le CMTRA est la structure coordinatrice du **réseau régional dédié aux archives sonores** depuis 2015. À ce titre, il est en charge de l'animation du réseau, de l'actualisation du portail rhônalpin du patrimoine oral, de la numérisation des collections sonores qu'il conserve et de celles détenues par les structures membres du comité de pilotage. En tant que membre de la commission documentation de la FAMDT, le CMTRA est chargé de la demande de subvention annuelle auprès de la BNF au titre de sa politique de « pôles associés » pour l'ensemble du réseau régional. Enfin, le CMTRA organise en collaboration avec le comité de pilotage du réseau deux à trois journées interprofessionnelles par an autour de la documentation et de la valorisation des archives sonores.



LA DOCUMENTATION SONORE DU CMTRA

LES FONDS DÉPOSÉS PAR DES COLLECTEURS

Le **fonds Jean Blanchard** est constitué de 58 enquêtes menées dans le Puy-de-Dôme, la Corrèze, la Creuse, l'Allier, le Berry, l'Auvergne et la Savoie.

Le **fonds d'Eric Montbel** contient des photographies, des carnets d'enquêtes, et environ 50 heures d'enregistrements des régions suivantes : Corrèze, Haute-Vienne, Creuse, Aveyron, Cantal, Puy-de-Dôme, Haute-Loire, Bresse, Ardèche, Velay, Loire, Périgord, Bourbonnais, Berry, Saône-et-Loire, Canada.

Le **fonds de Sylvestre Ducaroy** compte 26 heures d'enregistrement concernant l'Ain, le Cantal et le Jura.

Le **fonds Jacques Bardot** est composé d'articles, de photographies, de partition et de transcriptions de paroles et mélodies, et d'environ 10 heures d'enregistrements inédits et édités, dont la plupart concernent les traditions musicales et culturelles du département de la Loire.

Le **fonds Rhône-Alpes du MuCEM**, réunissant des enquêtes menées dans la région entre les années 1950 et 1970, dans le cadre des missions du CNRS et de l'ancien Musée des Arts et Traditions Populaires.

LES FONDS PROPRES DU CENTRE

Les enregistrements réalisés pour les besoins des recherches de terrain menées par le CMTRA depuis 1991 sont conservés au Centre, en partie numérisés, et concernent les musiques traditionnelles régionales d'Ardèche, des Cévennes, de Rive-de-Gier, de Givors, du Haut-Vivarais, de la Bresse, de la Drôme provençale, de la Savoie, de la Haute Tarentaise, du pays de Cèze et du Vercors. À partir de la fin des années 1990, de nombreux chantiers de collectage vont être menés dans l'agglomération lyonnaise autour des univers musicaux et sonores issus de l'immigration.

• LE FONDS MUSIQUES MIGRANTES DE VILLEURBANNE EN COPRODUCTION AVEC LE RIZE

- Depuis 2008, le CMTRA réalise des collectes sur **les musiques migrantes de Villeurbanne** en partenariat avec **Le Rize – Centre Mémoire et Société**. Les deux structures conservent une copie de ces enquêtes, qui depuis 2016 sont consultables en ligne sur **le portail rhônalpin du patrimoine oral**.



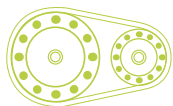
CMTRA

CENTRE DES MUSIQUES
TRADITIONNELLES RHÔNE-ALPES



ACTIONS DE VALORISATION DES FONDS

Chaque campagne de collectage menée par le CMTRA depuis sa fondation a fait l'objet de la publication d'un livre-cd dans la collection des « **Atlas Sonores** », riche aujourd'hui de 24 numéros. La restitution de ces projets de terrain passe en outre par le montage d'expositions, l'organisation de tables-rondes, la mise en œuvre de projets artistiques visant la réinterprétation de répertoires musicaux collectés et l'organisation de concerts. Des documentaires sonores allant puiser dans le fonds des musiques migrantes de Villeurbanne sont réalisés deux à trois fois par an à l'occasion des « **Escales Sonores** » organisées en partenariat avec le Rize – Centre Mémoires et Société. Depuis 2015, les fonds sonores conservés au CMTRA et numérisés sont progressivement mis en ligne sur le **portail rhônalpin du patrimoine oral**. Enfin, chaque semaine, le CMTRA publie sur son **carnet de recherche** un billet mettant en lumière un item sonore catalogué sur le portail rhônalpin du patrimoine oral : consulter les « **archives de la semaine** ».



EN PROJET...

Dans le cadre de sa mission de coordination du réseau régional dédié aux archives sonores, le CMTRA poursuit le traitement de **nouvelles collections sonores** issues de ses propres fonds documentaires, ou conservés au sein des structures détentrices d'archives sonores du comité de pilotage du réseau régional. Des **projets éditoriaux** transversaux aux différents fonds sonores conservés au CMTRA et/ou par d'autres structures détentrices d'archives sonores en Auvergne Rhône-Alpes sont également initiés en 2017. Enfin, dans le cadre de sa labellisation au titre d'**Ethnopôle**, le CMTRA prévoit la conception et l'accompagnement de projets de réinterprétation de répertoires musicaux collectés sur le terrain.



EN BREF

Volume des fonds sonores conservés en 2016 : environ 1000 heures d'archives sonores

Fonds édités : 24 atlas sonores publiés

Contenus : musiques traditionnelles, musiques du monde, chants, airs instrumentaux, comptines, berceuses, récits de vie, paysages sonores, littérature orale

Valorisation : publications de livres-cd, mise en ligne sur le portail rhônalpin du patrimoine oral, sites internet, publication hebdomadaire d'une archive sonore commentée sur le **carnet de recherche du CMTRA**, expositions, projets de réinterprétation de répertoires collectés (accompagnement à la création d'orchestres, chorales, à des projets de création)

Modalités de consultation des archives sonores : consultation en ligne sur le **portail rhônalpin du patrimoine oral**



AMTA

AGENCE DES MUSIQUES DES
TERRITOIRES D'Auvergne

CONTACT

Eric Desgrugillers
Responsable des archives
sonores

04 73 64 60 13
eric.desg@amta.fr
lafeuilleamta.fr

L'Agence des Musiques des Territoires d'Auvergne s'attache à promouvoir les connaissances des habitants de la région (musiques, danses, contes, savoir-faire). Parallèlement aux deux grands axes principaux que sont d'une part la collecte, la sauvegarde et la diffusion de ce patrimoine, et d'autre part la mise en réseau des acteurs du milieu des musiques, danses et conte des territoires d'Auvergne, l'AMTA travaille avec des collectivités locales et territoriales à mettre en valeur le patrimoine culturel immatériel de chaque territoire, et de favoriser le lien social et la transmission entre les différentes générations en présence. Depuis fin 2009, l'AMTA a mis en place un poste dédié au traitement des archives sonores et en est devenu un pôle référent sur le territoire de l'Auvergne, conseillant les autres structures détenant des archives sonores. L'AMTA s'est inscrit en 2011 dans le réseau national documentaire de la FAMDT qui est un pôle associé de la Bibliothèque Nationale de France.



LA DOCUMENTATION SONORE DE L'AMTA

LES FONDS DÉPOSÉS PAR DES COLLECTEURS

Le fonds d'archives en Auvergne est constitué d'enregistrements sonores, de vidéos, de photos et de partitions issus d'enquêtes réalisées de 1950 à aujourd'hui et déposé à l'AMTA. Ces fonds concernent principalement le chant, la musique, la danse et le conte de tradition orale, ainsi que d'autres savoir-faire et des témoignages des personnes vivant sur le territoire. Les enquêtes ont été réalisées sur le terrain par des structures et associations concernées par le patrimoine culturel immatériel, dont l'AMTA, et par des collecteurs particuliers et passionnés.

SON INÉDIT

500 bandes magnétiques (212 numérisées), soit environ 375h de son

300 DAT (93 numérisés), soit environ 600h de son

100 K7 (61 numérisées), soit environ 150h de son

25 fichiers WAV bruts déposés, correspondant à environ 40h de son

Il faut ajouter à cela 2 dépôts, non encore inventoriés faisant état de centaines de supports (k7 et bandes)

SON ÉDITÉ

800 33 tours (100 numérisés)

1000 78 tours (614 numérisés)

400h ont été numérisées

1833 documents mis en ligne dont 1376 archives sonores



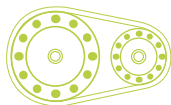
AMTA

AGENCE DES MUSIQUES DES
TERRITOIRES D'Auvergne



ACTIONS DE VALORISATION DES FONDS

Depuis 2010, plusieurs corpus sont documentés et ajoutés chaque année au [portail auvergnat du patrimoine oral](#). Chaque corpus se compose de plusieurs enquêtes de terrain autour d'un même thème, d'un même informateur ou d'un même enquêteur. Une des principales missions de l'AMTA a été, jusqu'en 2009, la production discographique (compilations, disques thématiques collectifs), dont certaines furent dédiées aux archives sonores. Aujourd'hui, l'AMTA poursuit son activité d'édition et de valorisation de sources documentaires. Elle met à disposition des artistes, des enseignants et de toute personne s'intéressant au patrimoine culturel immatériel, non seulement des documents, mais accompagne également des projets (recherche, artistique, etc...), et publie sur son [site internet](#) des billets et articles facilitant l'accès aux archives sonores. L'AMTA diffuse également la création actuelle à travers un agenda, une base de données regroupant les artistes, luthiers, etc... et assure une émission de radio hebdomadaire « [En Avant La Musique](#) » sur France Bleu Pays d'Auvergne (écoute, interviews, rencontres...), participe et organise des événements autour des musiques traditionnelles vivantes.



EN PROJET...

- Quelques publications à venir valorisant les fonds d'archives sonores, lancement d'une nouvelle collection....
- Perfectionnement de la chaîne de numérisation et actualisation du matériel dédié.
- Amélioration de l'accès des archives sonores sur internet et du maillage des informations (liens avec récits, photos, etc...).
- Développement du contenu des documents en ligne (paroles des chansons, traduction de l'occitan, partitions) afin de faciliter l'appréhension par l'utilisateur.
- Externalisation de postes de consultation des archives audiovisuelles de l'AMTA vers d'autres structures (archives municipales, bibliothèques...)
- Nouveaux projets de territoire (milieux urbain ou rural) alliant collectes (témoignages, musiques, photos anciennes et récits), interventions scolaires (TAP, créations de contes musicaux...), événements sur le territoire (bal, veillée...), créations de films



EN BREF

Volume des fonds sonores conservés en 2016 : environ 2600 supports, soit 2000 à 3000 h de son minimum

Contenus : contes, chansons, littérature orale, airs de musique

Valorisation : participation à des publications (livres, CD's), mise en ligne sur [patrimoine-oral.org](#), sur le site internet de l'AMTA : publications de films et reportages audiovisuels en ligne, analyses en ligne « [la mélodie de la Semaine](#) », et « [coup de cœur à l'oreille](#) », publication en ligne de contes et nouvelles, publication d'articles sur divers sujets.

Modalités de consultation des archives sonores : consultation en ligne sur la [Base interrégionale du Patrimoine Oral](#) et accueil sur place sur rendez-vous



ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'ARDECHE

CONTACT

Corinne Porte
Directrice

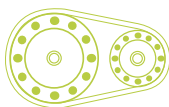
04 75 66 98 00
cporte@ardeche.fr
archives.ardeche.fr

Les Archives départementales de l'Ardèche collectent, classent, conservent, communiquent et valorisent tous les documents d'origine publique ou privée concernant le département. Les Archives départementales, service public ouvert à tous, participent ainsi à la constitution de la mémoire ardéchoise et à sa diffusion. Il s'agit de l'un des premiers services d'archives à avoir mis des documents en ligne, en 2005.



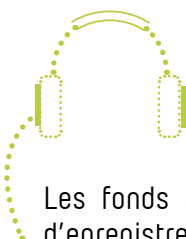
ACTIONS DE VALORISATION DES FONDS

Les collections sonores conservées aux Archives départementales de l'Ardèche ne sont actuellement pas consultables et est en attente de moyens pour leur numérisation qui n'est effective que pour une faible part (3%). En revanche deux campagnes de collecte menées sur les ponts de l'Ardèche (2012) et sur l'histoire sociale et culturelle des migrations en Ardèche (2015) ont permis de constituer deux corpus de fort intérêt patrimonial, immédiatement valorisés dans le cadre d'expositions et de publications co-organisées par les Archives départementales.



EN PROJET...

Il est prévu que les fonds sonores numérisés des Archives départementales intègrent petit à petit la base de données en ligne, qui propose aujourd'hui un accès aux registres paroissiaux d'état civil, des recensements nominatifs, des plans cadastraux, des archives de la presse locale d'information générale et des collections iconographiques...



LA DOCUMENTATION SONORE DES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

Les fonds sonores des Archives départementales de l'Ardèche sont constitués d'enregistrements sur supports analogiques et numériques, et d'archives audiovisuelles. Complémentaires des archives papier, incontournables pour l'étude du patrimoine ethnologique départemental, ces archives privilégient les thèmes de la musicologie, de la linguistique, de la littérature et du folklore local. Elles apportent également un éclairage particulier sur l'histoire religieuse, militaire, l'histoire de l'éducation, de l'architecture et sur les particularismes géographiques et géologiques du département. Par ailleurs, les Archives départementales de l'Ardèche mènent une politique volontariste en faveur du dépôt de nouveaux fonds sonores. Un « **guide du détenteur d'archives sonores** » a été édité en 2013 pour accompagner le don ou le dépôt de documents sonores par des particuliers ou des institutions. Un premier pas a été fait avec l'acquisition du fonds du Gerboul (enregistrements sur la vie traditionnelle) et la constitution d'un fonds sur les métiers des ouvrages d'art du département.



EN BREF

Volume des fonds sonores conservés : environ 52h

Fonds édités / inédits : 28 heures / 58 heures

Contenus des fonds inédits : débats de l'Assemblée départementale, récits de savoir-faire traditionnels, témoignages sur l'histoire locale, tourisme, pratiques musicales, histoires des migrations, histoire des métiers et ouvrages d'art.

Valorisation : expositions, publications ponctuelles.

Modalités de consultation : pas de consultation possible pour le moment



ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DU CANTAL

CONTACT

Frédéric Bianchi

04 71 48 33 38

archives@cantal

fbianchi@cantal.fr

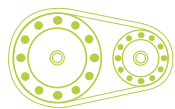
archives.cantal.fr

L'histoire du service d'archives audiovisuelles commence en mars 1995 avec le lancement d'une étude de préfiguration financée par la DRAC Auvergne et par le Conseil Général du Cantal. De cette phase de préfiguration est né en 1998 « Le Centre Joseph Canteloube », qui avait pour but « d'assurer la collecte et la sauvegarde morale et matérielle de tous les documents sonores, figurés, graphiques, visuels et écrits sur les cultures populaires d'expression occitane et française en Région Auvergne ». Le premier poste de permanent fut créé fin avril 1999 avec l'aide financière de la Commission Européenne, du Conseil Général du Cantal, de la Direction Départementale Jeunesse et Sport, du Conseil Régional d'Auvergne et de l'État. En mars 2000, était lancé le premier plan de sauvegarde et de numérisation des archives sonores inédites. Une étude de faisabilité a été réalisée en 2004 pour envisager l'intégration de ces missions au sein des Archives départementales : après un vote favorable des membres de l'association et de l'assemblée départementale du Conseil Général, le service des **Archives départementales du Cantal** prend à sa charge le permanent, le fonds et les missions du Centre Joseph Canteloube.



LA DOCUMENTATION SONORE DES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

Le service des archives audiovisuelles assure la collecte, le classement, la conservation, l'analyse documentaire, la communication et la valorisation des archives audiovisuelles. Les principaux déposants sont, pour notre service, des associations, des particuliers, des radios, des collectivités. Comme un certain nombre de services départementaux d'Archives (Lot, Seine-Saint-Denis, Val-de-Marne...) nous avons décidé de poursuivre la réalisation d'enregistrements audio et vidéo.



EN PROJET...

Poursuite de la numérisation in situ de fonds de particuliers, d'associations et de collectivités, des centaines d'heures sont en attente de numérisation.



ACTIONS DE VALORISATION DES FONDS

Le service permet la consultation sur place de l'intégralité des archives (sauf restrictions temporaires) et plus de 700 fichiers sont librement consultables sur son site internet. Ce fonds d'archives est exploité pour des expositions, des éditions, des conférences, des émissions de radio, des documentaires...



EN BREF

Volume des fonds sonores conservés : 500 à 600h (3% édités / 97% inédits)

Contenus : Récits de vie, littérature en langue d'oc, contes et légendes, savoir-faire agricole ou artisanal, musique traditionnelle (tant instrumentale que vocale), archéologie... tels sont les thèmes abordés par plus de 3 000 documents d'archives numérisés et consultables.

Valorisation : consultation libre en salle de lecture de l'ensemble du fonds (sauf restrictions temporaires) et consultation libre de plus de 700 fichiers sur le site internet des Archives, utilisation d'archives dans le cadre d'expositions, de conférences, d'éditions, d'émissions de radio...

Modalités de consultation : consultation gratuite sur place



ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE

L'AIN

CONTACT

Florence Beaume
Directrice

04 74 32 12 80
florence.beaume@cg01.fr

Cécile Gerbe-Servettaz
Chargée des fonds
iconographiques et audiovisuels

04 74 32 12 84
cecile.gerbe@ain.fr

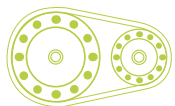
www.archives.ain.fr

Les Archives de l'Ain sont riches de millions de documents, issus essentiellement des différentes administrations de l'Etat, dont les plus anciens datent du XI^e siècle. Chaque année, et ce depuis la Révolution, de nouvelles pièces viennent s'ajouter, venant de fonds d'archives publics ou privés. Mémoire de la vie politique, économique, sociale, culturelle du département, mémoire des familles, mémoire des lieux, les collections couvrent la période du XI^e au XXI^e siècle et se présentent sous des formes et sur des supports variés : parchemin, papier, sceaux de cire ou de plomb, échantillons de tissu, plans, photographies, registres ou liasses, films, documents sonores.



ACTIONS DE VALORISATION DES FONDS

Le fonds audiovisuel et sonore des Archives Départementales de l'Ain n'est pas encore consultable en salle de lecture ou sur la plateforme d'archives numérisées en ligne. Quatre dossiers historiques sonores constitués autour de la thématique des prisons de l'Ain y sont en revanche proposés à l'écoute : l'incarcération durant la Terreur ; Mutinerie à la prison de Bourg le 20 Août 1788 ; Pierre Châtel prison d'état au Premier Empire ; Récit d'évasion de la prison de Nantua.



EN PROJET...

Le site internet des Archives de l'Ain, ouvert en 2007 et mis à jour en 2011, fait peau neuve en 2016. Sa nouvelle version prévoit une meilleure visibilité et accessibilité des collections sonores et audiovisuelles. Mise en ligne prévue à l'été 2016 !



LA DOCUMENTATION SONORE DES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'AIN

Les fonds sonores inédits des Archives Départementales de l'Ain proviennent du dépôt de collectes menées par le service éducatif (Marcel Passot) entre 1976 et 1981, par la Bibliothèque de Travail, par des particuliers et des chercheurs. Ces collections rassemblent des témoignages et des enregistrements d'événements concernant :

- le transport ferroviaire dans l'Ain
- le monde ouvrier dans l'Ain
- les pratiques sportives sous la III^e République
- la vie quotidienne sous la Restauration
- le patrimoine culturel local
- la Seconde Guerre Mondiale
- la vie religieuse au début du XX^e siècle

Les Archives Départementales de l'Ain proposent aux administrations et juridictions, aux collectivités et aux particuliers de les accompagner dans la mise en place d'outils d'archivage ou dans le dépôt de leurs documents.



EN BREF

Volume des fonds sonores conservés : environ 86 heures

Fonds édités / inédits : 28 heures / 58 heures

Contenus des fonds inédits : transports ferroviaire, monde ouvrier et agricole, mémoire locale de la Restauration, III^e République et Seconde Guerre Mondiale, vie culturelle et religieuse.

Valorisation : dossiers historiques « **Ecoutez les archives** » sur les prisons de l'Ain.

Modalités de consultation : pas de consultation possible pour le moment



DIRECTION DES MUSÉES DÉPARTEMENTAUX DE L'AIN

CONTACT

Jasmine Covelli
Responsable
du département scientifique
04 74 32 10 60
jasmine.covelli@ain.fr
patrimoine.ain.fr

Créé en 1986, le centre ressources documentaires de la Conservation départementale, aujourd'hui **Direction des musées départementaux**, possède un fonds de ressources documentaires diversifiées, spécialisées en ethnographie régionale, en histoire locale du département et relatives aux domaines développés par l'ensemble des sites musées et de leurs collections (alimentation, botanique, textile, artisanat, pluriactivité de moyenne montagne, seconde guerre mondiale...). Un fonds professionnel patrimonial et culturel permet de tenir les équipes informées sur l'actualité des musées et des métiers du patrimoine. Le fonds de périodiques comprend plus de 300 titres visibles via le site internet du réseau SUDOC. Les publications écrites, audiovisuelles et multimédia produites par la Direction des musées sont consultables sur place ou, pour certaines, en ligne.



LA DOCUMENTATION SONORE DES MUSÉES DÉPARTEMENTAUX DE L'AIN

Le centre de ressources documentaires des musées abrite des documents sonores et audiovisuels édités ou inédits, riches d'enquêtes, de films, de témoignages à caractère ethnographique et historique, réalisés dans le cadre des programmes de recherche ethnographiques, historiques et sociologiques et d'exposition des musées départementaux de l'Ain. Les contenus thématiques des collections sonores de la Direction des musées de l'Ain ont trait notamment à des témoignages ethnologiques, à la mémoire du patrimoine industriel ou à des enquêtes portant la Seconde Guerre Mondiale dans l'Ain.



EN BREF

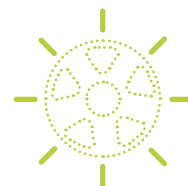
Volume des fonds sonores conservés : environ 700 heures

Fonds édités 5% / **inédits** 95%

Contenus des fonds inédits : littérature orale de l'Ain, agricultrices de Dombes, témoignages de frontaliers franco-suisse, histoire industrielle et artisanale de l'Ain, musiques, Seconde Guerre Mondiale

Valorisation : éditions, expositions et actions éducatives, site internet

Modalités de consultation : sur rendez-vous



ACTIONS DE VALORISATION DES FONDS

Certaines collections sonores sont numérisées et cataloguées dans le but de mener des projets de valorisation patrimoniale spécifiques : c'est le cas du fonds sur les « Contes et récits » du Bugey, collecté dans les années 1980 par l'ethnologue André Julliard, et publié dans l'album Le Bugey au creux de l'oreille. Légendes et récits au XXe siècle. De même, les programmes annuels de collecte font l'objet d'expositions, au sein des parcours permanents ou temporaires, d'actions éducatives régulières ou de publications.

Un portail numérique patrimoines.ain.fr présente les multiples richesses du patrimoine de l'Ain : musées, objets d'art, sites naturels, monuments.... Sont intégrées dans cet espace numérique des capsules sonores issues des fonds de la Direction des musées départementaux de l'Ain.



ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA

HAUTE-LOIRE

CONTACT

Antoine Rahon

04 71 07 40 53

antoine.rahon@hauteloire.fr

www.archives43.fr

Le pôle archives orales et audiovisuelles des **Archives départementales de la Haute-Loire** a pour vocation de collecter, documenter, conserver et valoriser les enregistrements du patrimoine immatériel qui ont valeur d'information historique, ethnologique, musicologique, linguistique et littéraire sur le département de la Haute-Loire. Afin de répondre à la demande d'actions en faveur des langues locales, les Archives départementales de la Haute-Loire ont créé en 2013 un pôle pour la conservation d'archives sonores, en liaison avec des programmes départementaux et les institutions régionales chargées des musiques traditionnelles, des langues locales, des radios locales, entre autres. La collecte d'archives sonores se poursuit activement auprès de locuteurs occitans et de divers habitants du département ayant à cœur de partager leurs souvenirs familiaux ou professionnels en français ou en occitan. Parallèlement à ce programme de constitution d'archives sonores par enquête directe, les Archives départementales de la Haute-Loire assurent la sauvegarde des collections d'enquêtes possédées par des amateurs privés et leur assurent des conditions de conservation et de communication au public. Des fonds privés de collecteurs sont ainsi engrangés, enregistrés, numérisés.



LA DOCUMENTATION SONORE DES AD DE HAUTE-LOIRE

À l'été 2016, les Archives départementales de la Haute-Loire comptent environ 70 fonds collectés (40 récits de vie et 30 témoignages de professionnels en activité). Six fonds sont actuellement consultables, comptant 1468 enregistrements pour environ 106 heures d'écoute. Plusieurs fonds du type « récits de vie » sont en cours d'intégration sur le site internet. Ces fonds proviennent de dépôts de collecteurs individuels ou institutionnels du département et de fonds collectés par les Archives départementales de la Haute-Loire, ils concernent :

- le patrimoine musical populaire de la Haute-Loire français et occitan
- des émissions de radio proposant des contes en occitan avec historique et présentation en français
- des sketches, contes, légendes, récits de vie et chansons en français et occitan
- des récits de vie abordant en particulier les thèmes suivants : mémoire des conflits du XXe siècle (Grande guerre, Seconde Guerre Mondiale, guerre d'Algérie), vie rurale au quotidien depuis le début du XXe siècle, artisanat ancien.



EN BREF

Volume des fonds sonores conservés : plus de 1000 heures

Fonds édités 10% / inédits 90%

Contenus : patrimoine musical populaire de la Haute-Loire, chansons, contes, sketches, légendes (français et occitan), récits de vie (mémoire des conflits du XXe siècle : Grande guerre, Seconde Guerre Mondiale, guerre d'Algérie ; vie rurale au quotidien depuis le début du XXe siècle ; artisanat ancien).

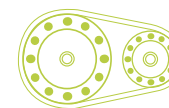
Valorisation : mises en ligne sur le site internet des Archives départementales

Modalités de consultation : [consultation en ligne](#) ou en salle de lecture



ACTIONS DE VALORISATION DES FONDS

Outre ces fonds mis en ligne, d'autres fonds pour lesquels la communicabilité internet n'est pas autorisée par les déposants, peuvent être consultables en salle de lecture.



EN PROJET...

Suite à la campagne de collecte de récits de vie menée par les Archives départementales de la Haute-Loire, de nombreux fonds sont en cours de traitement (indexation, découpage séquentiel) et seront progressivement rendus accessibles, soit en ligne, soit en salle de lecture.



ARCHIVES MUNICIPALES DE GIVORS

CONTACT

Gaëlle Rivière
Archiviste

04 72 49 18 18

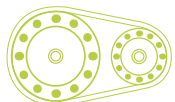
archives.municipales@ville-givors.fr

Les **Archives Municipales de Givors** conservent les archives produites par les services de la mairie, ainsi que les archives privées et familiales, les archives d'entreprises et d'associations ayant fait l'objet d'un don. Elles sont installées depuis février 2014 au Moulin Madiba, nouvel équipement culturel situé dans le quartier canal-plaine, locaux qu'elles partagent avec la Maison des Jeunes et de la Culture, le Musée de la Résistance, les ateliers d'arts plastiques et la Direction des Affaires Culturelles de Givors. Les documents collectés autour de la mémoire et de l'histoire locale sont régulièrement mobilisés et valorisés à travers l'organisation d'expositions ou de temps forts ouverts au grand public.



ACTIONS DE VALORISATION DES FONDS

Depuis leur emménagement au Moulin Madiba, les Archives Municipales de Givors participent régulièrement à des projets partagés avec les autres structures qui y sont installées, notamment lors des journées du Patrimoine. L'organisation d'expositions constitue la principale voie de valorisation des fonds sonores conservés aux Archives. Enfin, les « Cafés-Souvenirs » proposent des temps de rencontre conviviaux dans la ville autour de documents photographiques attendant d'être légendés par les participants. Ce format de rencontre permettant à la fois un croisement générationnel et une grande convivialité pourrait être étendu aux fonds sonores conservés.



EN PROJET...

Réalisation en cours d'un film documentaire qui devrait générer dans les deux prochaines années un nouveau fonds d'archives orales sur l'histoire industrielle de Givors.



LA DOCUMENTATION SONORE DES ARCHIVES MUNICIPALES DE GIVORS

Les fonds sonores des Archives Municipales de Givors proviennent des projets de collectage menés pour l'organisation d'expositions ou la réalisation de documentaires audiovisuels. Les différentes campagnes menées depuis 2008 concernent :

- des entrées thématiques : la ville industrielle, souvenirs liés à la Seconde Guerre Mondiale, témoignages sur la Résistance, le rock, les histoires musicales de Givors etc.

- des entrées topographiques : histoire urbaine et sociale d'un quartier ou d'un lieu de mémoire (ex/ quartier des Plaines, reconstruction des étoiles).

Plus largement, les Archives Municipales de Givors proposent aux particuliers qui le souhaiteraient d'enregistrer et de conserver avec leur accord tout témoignage concernant la vie quotidienne ou les souvenirs de leur vie à Givors.



EN BREF

Volume des fonds sonores conservés : 63h23min

Fonds édités / inédits : 28 heures / 58 heures

Contenus : mémoire locale, Résistance, rock givordin, histoire industrielle, 1^{re} Guerre Mondiale, histoires musicales de Givors

Valorisation : intégration au sein d'expositions, réalisation de documentaires audiovisuels

Modalités de consultation : consultation de la plupart des fonds en salle de lecture (MP3), essentiellement lors des ateliers pédagogiques. Une « table sonore » issue du projet « **TuTTi BruiTt** » mené avec le **CMTRA** en 2010 est à disposition du public dans la salle des archives.



ARCHIVES MUNICIPALES DE

SAINT-ETIENNE

CONTACT

Cyril Longin
Directeur

04 77 34 40 42
cyril.longin@saint-etienne.fr

Grégory Charbonnier
gregory.charbonnier@saint-etienne.fr

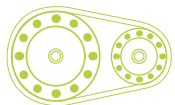
archives.saint-etienne.fr

Les Archives Municipales de Saint-Etienne ont pour mission de collecter, classer, conserver et communiquer les archives produites par les services municipaux. Elles ont également pour vocation de conserver des archives privées (associations, architectes, entreprises, photographes, etc) intéressant l'histoire de la cité. Au-delà des missions administratives et patrimoniales, les archives qui y sont conservées répondent à des enjeux citoyens. À travers les actions de collecte de mémoire, de soutien aux initiatives dans les quartiers des expositions, le projet politique et culturel des archives municipales de Saint-Etienne favorise le lien social et la mise en avant d'une histoire commune.



ACTIONS DE VALORISATION DES FONDS

Parmi les expositions que les archives municipales organisent régulièrement autour de l'histoire politique, sociale, urbaine et culturelle de Saint-Etienne, quelques-unes vont puiser dans les fonds sonores pour illustrer les supports visuels ou narratifs présentés pendant les quelques mois d'ouverture au public.



EN PROJET...

Le module Archiphone sera bientôt en ligne sur le site internet : Conseil municipal des années 1980-1988, témoignages sur la Seconde Guerre mondiale et sur l'ASSE pourront être écoutés. Chaque exposition fait écouter du son : Histoire des écoles, histoire des migrations...



LA DOCUMENTATION SONORE DES ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

Les fonds sonores conservés aux Archives Municipales sont issus principalement de quatre campagnes différentes menées depuis le début des années 1990. Elles rassemblent des témoignages et récits de vie concernant :

- la Seconde Guerre Mondiale,
- l'histoire de l'immigration à Saint-Etienne
- l'histoire de la vie associative stéphanoise (en partenariat avec l'Université de la vie associative)
- l'AS de Saint-Etienne

Les fonds sonores conservés aux Archives municipales contiennent principalement des corpus sur l'histoire des personnels municipaux, des récits oraux à propos de métiers anciens (notamment imprimeurs). Les supports de ces enregistrements sont en majorité des DAT, et dans une moindre mesure des cassettes, vinyls et CD. Les délibérations du Conseil municipal sont également enregistrées sur bandes magnétiques (1980-1995) et en partie numérisées (1980-1988).



EN BREF

Volume des fonds sonores conservés : Plusieurs centaines d'heures
Contenus des fonds inédits : présentations ponctuelles dans le cadre d'expositions organisées par les Archives Municipales
Valorisation : présentations ponctuelles dans le cadre d'expositions organisées par les Archives Municipales
Modalités de consultation : Sur le site internet et le module Archiphone. Pour les supports non mis en ligne, nous n'avons plus de lecteurs en état de fonctionnement pour les DAT et les bandes magnétiques.



LES BRAYAUDS CDMDT PUY DE DÔME

CONTACT

Les Brayauds-CDMDT63

brayauds@wanadoo.fr

04 73 63 36 75

brayauds.fr

L'association [loi 1901] a été créée en 1980, et privilégie d'emblée les domaines de l'expression que sont la musique, le chant, la danse dans la vaste sphère du patrimoine rural. Son travail de collecte lui permet de rassembler de nombreuses données sur les répertoires, les instruments, l'interprétation, mais aussi le cadre environnemental dans lequel ces disciplines artistiques se sont développées. Forts de ces acquis et de ces expériences, les Brayauds développent leurs initiatives dans le domaine expressif : création de plusieurs ensembles musicaux aux répertoires et styles variés, mise en œuvre de spectacles combinant musique, danse théâtre. Favorisée par la possession d'un outil d'accueil aussi remarquable que le Gamounet, l'équipe des Brayauds organise des stages de formation depuis 1982. Il est aujourd'hui un important centre de transmission des connaissances orales. Depuis 1998, l'association est reconnue comme Centre Départemental des Musiques et Danses Traditionnelles du Puy-de-Dôme [CDMDT 63] et mène de nombreuses activités dans les domaines de la formation (une dizaine de stages de musique et de danse par an, une école de musique associative, le réseau TRADAMUSE...), de la diffusion (une saison culturelle riche, un festival « Les Volcaniques »), de la création (près de 20 groupes brayauds) et de la conservation (Le Gamounet, archives...).



ACTIONS DE VALORISATION DES FONDS

Récemment (fin mai 2016), un espace dédié a été créé pour encourager et faciliter la consultation de ces archives. Le fonds sonore est à la disposition des membres de l'association et alimente les répertoires de l'école de musique et des groupes de l'association.



LA DOCUMENTATION SONORE DU CDMDT 63

Les archives conservées au Gamounet rassemblent des documents concernant tous les aspects du patrimoine, des enregistrements d'enquêtes sur la musique et la danse, la cuisine, la vie et la langue dans le pays Brayaud, l'Artense et les Combrailles, des photographies de musiciens d'époque, des films, des ouvrages concernant le patrimoine culturel matériel et immatériel de ces territoires, ainsi que de nombreuses partitions anciennes. Les enquêtes ont été réalisées depuis les années 1980, par l'association ou par des particuliers. Une très grande partie des archives sonores a été numérisée à partir de 2003, puis quelques années plus tard, des films de danse, des partitions et des photos.



EN BREF

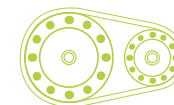
Volume des fonds sonores conservés : environ 100 heures

Fonds édités 5 % / inédits 95%

Contenus : Chants, musiques, danses, langue, contes de tradition orale ; témoignages thématiques sur l'histoire musicale populaire des territoires concernés, sur les anciens métiers, sur l'école, sur la cuisine et sur les légendes locales.

Valorisation : participation à des publications de collectages avec l'AMTA [cassette du canton de Saint-Gervais] ; diffusion du répertoire auprès des musiciens de l'association et des élèves de l'école de musique, et réinterprétations contemporaines.

Modalités de consultation : consultation sur place



EN PROJET...

Amélioration des conditions de la consultation informatique de ces archives.



LE MUSÉE DAUPHINOIS

CONTACT

Eloïse Antzamidakis
Chargée de la bibliothèque
et de la phonothèque

04 57 58 89 21

eloise.antzamidakis@isere.fr

www.musee-dauphinois.fr

Créé en 1906, le **Musée dauphinois** est un musée ethnographique, archéologique et de société couvrant le territoire de l'ancienne province du Dauphiné, installé dans l'ancien couvent de Sainte-Marie-d'en-haut à Grenoble. Il est consacré à la conservation, la connaissance et la valorisation des collections patrimoniales relevant de l'histoire et des cultures alpines. Chaque année deux à trois expositions, toujours enrichies de publications, de conférences et de débats, explorent tour à tour les champs de l'archéologie, du patrimoine régional, rural ou industriel. Le Centre de ressources documentaires du Musée dauphinois est ouvert aux chercheurs, étudiants et aux amateurs d'histoire et de patrimoine. Il est constitué d'une bibliothèque (20 000 ouvrages), d'une iconothèque (dessins, estampes, affiches, cartes, plans et cartes postales), d'une photothèque (plus de 100 000 clichés) et d'une phonothèque (plus de 2500 enregistrements sonores). Depuis une dizaine d'années, des campagnes de numérisation complètent l'étude des collections et favorisent leur valorisation auprès des chercheurs, des établissements culturels et du public.



LA DOCUMENTATION SONORE DU MUSÉE DAUPHINOIS

La **phonothèque du Musée dauphinois** a été créée en 1971 par Jean-Pierre Laurent, alors directeur du Musée, et par Charles Joisten, ethnologue et conservateur du Musée, tous deux très attentifs à considérer les témoignages oraux comme des composantes muséographiques et patrimoniales, au même titre que l'objet matériel ou que la photographie. Les collections de la phonothèque rassemblent aujourd'hui environ 2500 phonogrammes, dont 2000 bandes magnétiques et 500 cassettes. Il s'agit principalement d'enquêtes à caractère ethnologique effectuées par le personnel du Musée dauphinois et d'enquêtes données ou déposées par des chercheurs d'autres institutions ou indépendants. Les principales thématiques couvertes par la phonothèque sont les suivantes : les métiers agricoles et ouvriers, la vie quotidienne d'autrefois, les croyances et fêtes, la littérature orale, les chansons populaires et la musique instrumentale, les communautés immigrantes de la région grenobloise, les ambiances sonores. Elle comprend également des enregistrements d'émissions de radio, de conférences organisées par le Musée dauphinois et des montages sonores diffusés dans les expositions.



EN BREF

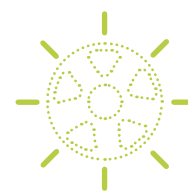
Volume des fonds sonores conservés : 1125 heures

Fonds édités 1% / inédits 99%

Contenus des fonds inédits : littérature orale, musiques traditionnelles, métiers agricoles et ouvriers, croyances et fêtes, immigration, paysage sonore

Valorisation : expositions

Modalités de consultation : sur rendez-vous



ACTIONS DE VALORISATION DES FONDS SONORES

Les fichiers sonores peuvent être écoutés sur place, sur rendez-vous à la phonothèque du musée. D'autre part, une partie du fonds est utilisée ou produite pour les besoins des expositions réalisées par le Musée dauphinois. Pour l'instant la base de données documentaire décrivant ces archives sonores n'est pas en ligne mais un premier fonds d'archives sonores a été catalogué sur le portail rhônalpin du patrimoine oral : consulter en ligne **le fonds Charles Joisten**.



L'ÉCO-MUSÉE PAYSALP

CONTACT

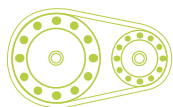
Julie Croquet
Responsable
Musée de la Mémoire
04 50 35 85 18
julie.croquet@paysalp.fr
www.paysalp.fr

L'histoire de l'**écomusée PAYSALP** remonte au début des années 1960, lorsque l'usine Gambin s'est installée à Viuz-en-Sallaz, accompagnée de 400 nouveaux habitants. La question de l'identité locale et de la création de lien social et activités avec les nouveaux arrivants s'imposa avec acuité, et donna naissance à la MJC, puis au Musée Paysan et plus tard dans les années 1990, à l'écomusée PAYSALP qui gère aujourd'hui huit sites dédiés à la valorisation du patrimoine local de Haute-Savoie. Parmi eux, la Maison de la Mémoire, située à Viuz-en-Sallaz constitue la médiathèque et le pôle ingénierie de l'écomusée. Elle est chargée de collecter, d'organiser et de restituer les documents liés au patrimoine alpin, notamment issus de la collecte participative de territoire « Don de mémoire » : agriculture de moyenne montagne, architecture, histoire de la Savoie, industrie, stations de ski, tourisme hivernal, pratiques quotidiennes et récits de tradition orale.



ACTIONS DE VALORISATION DES FONDS

La « **Maison de la Mémoire** », médiathèque de l'écomusée PAYSALP à Viuz-en-Sallaz permet la consultation sur place de l'intégralité des documents sonores catalogués dans la Base de données « **Mémoire Alpine** ». En outre, parmi les 11 expositions itinérantes conçues et scénographiées par l'équipe de l'écomusée, certaines proposent à l'écoute des extraits et montages sonores issus des fonds conservés.



EN PROJET...

Suite à l'inventaire en 2014-2015 des fonds en francoprovençal de la Haute-Savoie avec l'appui du Conseil Départemental et la Région Rhône-Alpes, un projet européen de recherche sur les langues de l'arc alpin « **Paroles Alpines** » a été déposé par l'écomusée pour 2017, comprenant une ligne dédiée à la numérisation, indexation et mise en ligne des fonds identifiés, ainsi que différentes valorisations autour de la langue régionale.



LA DOCUMENTATION SONORE DE L'ÉCO-MUSÉE PAYSALP

La base de données en ligne « **Mémoire Alpine** » rassemble des notices documentaires concernant des archives patrimoniales, des photographies d'époque, des témoignages enregistrés, films et ouvrages concernant le patrimoine culturel matériel et immatériel de l'arc alpin. Actuellement, plus de 500 documents sonores y sont catalogués, provenant de fonds déposés par des collecteurs individuels ou institutionnels du département. Ils concernent :

- l'histoire industrielle
- la géographie historique du « Grand Genève »
- la mémoire de la Première et Seconde Guerre Mondiale
- les musiques et langues traditionnelles alpines
- la vie quotidienne, culturelle et religieuse du département depuis le début du XXe siècle



EN BREF

Volume des fonds sonores conservés : 450 à 500 heures

Fonds édités / inédits : édités 10% / inédits 90%

Contenus : histoire industrielle, histoire de la vie quotidienne, culturelle et religieuse, musiques et langues traditionnelles, Seconde Guerre mondiale, témoignages ciblés territoire 22 communes adhérentes de l'écomusée, conférences rencontres et colloques

Valorisation : expositions permanentes et itinérantes, mise en ligne d'extraits sur la base de données « **Mémoire Alpine** »

Modalités de consultation : consultation sur place à la Maison de la Mémoire de Viuz-en-Sallaz



LE RIZE

Centre Mémoires et Société

CONTACT

Dominique Grard

Responsable documentation

dominique.grard@mairie-villeurbanne.fr

04 37 57 17 19

<http://lerize.villeurbanne.fr>

<http://lerizeplus.villeurbanne.fr>

Le Rize - Centre Mémoires et Société est un centre culturel dédié à la « mémoire ouvrière, multiethnique et fraternelle des villes du XXe siècle ». Construit sur le site des anciennes archives régionales du Crédit Lyonnais, il réunit en un même lieu les archives municipales de Villeurbanne, une médiathèque de lecture publique et des espaces culturels, conviviaux et pédagogiques. Le Rize a pour vocation de transmettre un récit commun de la ville, construit à plusieurs voix à partir des archives, des mémoires des habitants et des travaux des chercheurs associés. Son projet politique, scientifique et culturel prend donc en compte en priorité ce que les habitants peuvent raconter de leurs histoires. Des projets de collecte de mémoire orale et musicale y sont donc régulièrement menés, et les chercheurs en résidence accordent une place importante à la conduite d'entretiens enregistrés.



LA DOCUMENTATION SONORE DU RIZE

Elle se compose de trois fonds :

- le Fonds du Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes. Depuis 2008, le Rize et le CMTRA mènent un projet autour des pratiques et mémoires musicales des habitants de Villeurbanne, donnant lieu à des « Escales Sonores » explorant un territoire musical de Villeurbanne et organisées au Rize trois fois par an (voir ci-dessous). Les enregistrements effectués dans ce cadre sont déposés aux archives municipales, et représentent aujourd'hui un volume d'environ 125 heures, consultables sur [le portail rhônalpin du patrimoine oral](#)
- le Fonds de Cécile Mathias (environ 75h), biographe lyonnaise chargée du recueil des récits de vie des villeurbannais dans le cadre de « Quelle mémoire ! », l'activité permanente du Rize de recueil de témoignages.
- le Fonds du service de communication



EN BREF

Volume des fonds sonores conservés : environ 200h

Fonds édités / inédits : 28 heures / 58 heures

Contenus : mémoire ouvrière, mémoire de l'immigration, anthropologie urbaine, cultures populaires, collectes musicales.

Valorisation : expositions et « Escales Sonores »

Modalités de consultation : sur place du mardi au samedi de 14h à 18h / le jeudi de 17h à 21h

• En ligne dans l'onglet « Découverte » de la **plateforme numérique du Rize « Le Rize+ »**

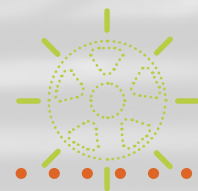


VALORISATION DES FONDS SONORES

En 2010, le Rize et le **CMTRA** ont organisé « **Musiques ! Voyages sonores à Villeurbanne** », une exposition issue de collectages musicaux dans la ville. Depuis, les contenus de l'exposition sont consultables dans une exposition virtuelle sur le site lerizeplus.villeurbanne.fr.

Depuis 2013, le Rize et le CMTRA organisent trois fois par an des « **Escales Sonores** », soirées de découverte des territoires musicaux de Villeurbanne, ponctuées d'ateliers de transmission, de moments d'écoute collective d'un documentaire sonore, de rencontres avec les musiciens et de concerts.

JE SUIS DÉTENTEUR D'ARCHIVES SONORES : À QUI M'ADRESSER ?



Que vous soyez une structure associative, une institution patrimoniale, un collectif informel ou un particulier, si vous conservez des enregistrements sonores concernant le patrimoine culturel, mémoriel ou social de votre territoire, il est important de penser à les sauvegarder et pourquoi pas, à les rendre consultables par le public. Les services d'archives d'une mairie ou d'un département prévoient l'accueil de fonds documentaires provenant de personnes physiques (individuelles) ou morales (institutions, associations), selon des conditions règlementaires garantissant aux auteurs et détenteurs de ces documents le respect de leur droit de propriété. Le don ou le dépôt de documentation auprès de ces services patrimoniaux permet que des manuscrits, des objets, des enquêtes ou des collections audiovisuelles puissent être conservées dans les meilleures conditions, tout en restant liés juridiquement à leurs auteurs et/ou propriétaires.

**Les archives sonores sont régies par les mêmes réglementations que tout autre objet patrimonial.
Elles peuvent faire l'objet :**

- d'une **convention de dépôt** : les enregistrements originaux, sous forme de cassettes audio, de bandes magnétiques, de vinyls, de CD ou de fichiers numériques, sont remis aux services d'archives de la collectivité territoriale la plus à même de les accueillir dans des conditions favorisant leur préservation physique. Dans ce cas, il n'y a pas de transfert de propriété : le déposant reste propriétaire du fonds documentaire déposé et peut à tout moment résilier la convention signée et récupérer ses documents. Aucun projet de traitement documentaire ou de diffusion ne peut être entrepris, mené et abouti sans son accord.
- d'une **convention de don** : dans ce cas, les documents déposés connaissent un transfert de propriété. La structure publique ou privée qui reçoit le fonds documentaire en vue de sa conservation devient propriétaire du fonds et acquiert les droits qui lui sont relatifs (droits de diffusion, de reproduction, de réutilisation par des tiers) dans la limite des conditions fixées par le donateur, et faisant l'objet d'une convention signée par les deux parties.

Vous conservez dans vos archives personnelles ou professionnelles des documents sonores concernant la région Auvergne Rhône-Alpes et en particulier :

- des récits concernant l'histoire sociale, urbaine ou industrielle, les pratiques culturelles, les fêtes et savoir-faire propres à un territoire urbain ou rural de la région
- des récits et expressions culturelles en langues régionales et langues issues de l'immigration
- des récits de vie liés à l'expérience migratoire, des captations sonores d'événements culturels et communautaires
- des répertoires et témoignages concernant les musiques traditionnelles et populaires des territoires d'Auvergne Rhône-Alpes et issus de l'immigration....



Contactez-nous pour que l'on puisse vous accompagner vers les meilleures solutions de conservation, de numérisation et de valorisation de vos documents, dans le respect de vos conditions et/ou de celles des auteurs de vos fonds.

POUR LES DÉPARTEMENTS RHÔNALPINS
contacter le CMTRA :
laura.jouve-villard@cmtra.org

POUR LES DÉPARTEMENTS AUVERGNATS
contacter l'AMTA :
eric.desg@amta.fr

QUELQUES PHONOTHÈQUES EN FRANCE

Contacts et modes de consultation

BASE INTERRÉGIONALE DU PATRIMOINE ORAL

Une banque de données en ligne collaborative, donnant accès aux collections d'archives sonores (musiques, danses, langues régionales, pratiques culturelles, mémoire des territoires) du patrimoine oral de Normandie, Bourgogne, Auvergne, Rhône-Alpes, Limousin, Languedoc-Roussillon. Consulter la base interrégionale du patrimoine oral

Chaque portail régional est géré par un Centre de Musiques Traditionnelles conservant les collections sonores originales, dont les modes de consultation sur place varient d'un centre à l'autre.

Pour l'Auvergne :

eric.desg@amta.fr / 04 73 64 60 13

Pour Rhône-Alpes :

laura.jouve-villard@cmtra.org
04 78 70 45 47

Pour la Bourgogne :

mikael.osullivan@mpo-bourgogne.org
03 85 82 77 00

Pour la Normandie :

laloure@wanadoo.fr / 02 31 68 73 49

Pour le Limousin :

crmtl@crmtl.fr / 05 55 27 93 48

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE (Paris)

Département de l'Audiovisuel
Environ 1 million d'enregistrements sonores, datant de 1877 à aujourd'hui, consultables sur place pour les documents édités (salle de lecture, Haut-de-Jardin) ou sur demande en bibliothèque de recherche pour les documents inédits.

Contact : Pascal Cordereix,
responsable du service
des documents sonores
pascal.cordereix@bnf.fr
01 53 79 53 00

PHONOTHÈQUE DE LA MAISON MÉDITERRANÉENNE DES SCIENCES DE L'HOMME (Aix en Provence)

Plus de 4000 heures d'enregistrements sonores à valeur ethnologique, linguistique, historique, musicologique ou littéraire sur le patrimoine de l'aire méditerranéenne. Consultation sur place et en ligne sur la base de données Ganoub

Contact : Véronique Ginouvès,
ingénieure de recherche,
responsable de la Phonothèque
ginouvès@mmsh.univ-aix.fr
04 42 52 41 13

CENTRE OCCITAN DES MUSIQUES ET DANSES TRADITIONNELLES TOULOUSE MIDI-PYRÉNÉES

Centre de documentation
Environ 1600 heures d'enregistrements sonores consultables en ligne, issus de collectages réalisés dans les années 1970 et 1980 autour du patrimoine culturel immatériel de Gascogne et du Languedoc (chant et musique instrumentale, danse, littérature orale, témoignages ethnographiques)
Consulter la base de données en ligne du COMDT

Contact :
documentation@comdt.org
05 34 51 18 76

CENTRE D'ÉTUDES, DE RECHERCHE ET DE DOCUMENTATION SUR L'ORALITÉ (Parthenay)

Environ 8000 heures de son, 64000 photographies, 1200h de vidéo et 450 dossiers d'études concernant les traditions et expressions orales, les usages sociaux, les rituels, les connaissances et pratiques liées à l'environnement, les savoir-faire et l'artisanat traditionnel de Poitou-Charentes et de Vendée.

Consulter la base de données en ligne du CERDO

Contact : Stéphanie Coulais
cerdo@metive.org
05 49 94 90 70

L'INSTITUT D'ÉTUDES OCCITANES DU LIMOUSIN (Uzerche)

Plusieurs centaines d'heures d'archives sonores, films, photographies sur le patrimoine oral occitan du territoire limousin (Corrèze, Creuse et Haute Vienne) étendu à quelques départements limitrophes (Charente, Dordogne, Vienne).

Consulter la base de données de l'IEO
Contact : p.boudy@ieo-lemosin.org
05 55 98 28 90

INOC AQUITANIA (Billière)

Plusieurs centaines d'heures de son édité et inédit sur les chants, danses, musiques, savoir-faire de la région. Consulter la base de données en ligne Son D'Aqui.

Contact : Mélanie Larché
m.larche@in-oc.org
05 59 13 06 42

QUELQUES PHONOTHÈQUES EN FRANCE

Contacts et modes de consultation

CENTRE OCCITAN DE RECHERCHE, DE DOCUMENTATION ET D'ANIMATION ETHNOGRAPHIQUES

Le centre de documentation du CORDAE collecte, analyse et met à disposition du public les enquêtes sonores, photos et vidéos concernant le patrimoine culturel occitan.

Consulter Cordae La Talvera, base de données en ligne du Centre

Contact : talvera@talvera.org
05 63 56 19 17

INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL (Paris)

Archives radiophoniques depuis 1933 en partie consultables en ligne sur www.ina.fr

Contact :
phonothèque de la Maison
de Radio France
01 56 40 39 63

PHONOTHÈQUE DU MUSÉE DES CIVILISATIONS DE L'EUROPE ET DE LA MÉDITERRANÉE (MuCEM – Marseille)

Fonds sonores de l'ancien Musée des Arts et Traditions Populaires et du Musée de l'Homme, consultables au Centre de Conservation et de Ressources du MuCEM

Contact : reservationccr@mucem.org
04 84 35 14 00

PHONOTHÈQUE DE L'INSTITUT CULTUREL BASQUE (Ustaritz)

Archives de la mémoire orale du Pays Basque nord numérisées et documentées dans le cadre du programme « Eleketā », consultables en ligne sur la phonothèque en ligne de l'Institut Culturel Basque

Contact :

Renseignements auprès de l'Institut
culturel basque
05 59 93 25 25

CENTRE OCCITAN DES MUSIQUES ET DANSES TRADITIONNELLES (CODMT – Toulouse)

Enregistrements sonores ou filmés non édités concernant les musiques, danses, contes, traditions festives des pays occitans et de la région Midi-Pyrénées, consultables en ligne sur leur base de donnée et leur site internet

Contact : documentation@comdt.org
05 34 51 18 76

ARCHIVES ORALES DU CNRS – MUSÉE DE L'HOMME (Paris)

Le Centre de Recherche en Ethnomusicologie (CREM) situé à Nanterre, rassemble des enregistrements inédits et publiés de musique et de traditions orales du monde entier, de 1900 à nos jours. Archives numérisées et consultables en ligne sur leur base de données.

Contact : Aude Julien da Cruz Lima
aude.da-cruz-lima@mae.u-paris10.fr
01 46 69 26 68

SAUVEGARDE DE LA PAROLE SARTHOISE

Archives départementales de la Sarthe – Fréquence Sillé

Programme d'archivage et de transmission du patrimoine immatériel sarthois conduit par la radio associative Fréquence Sillé et le Conseil Général de la Sarthe / Archives départementales.

Documents sonores numérisés accessibles en ligne

Contact : Franck Pohn
franckpohn@yahoo.fr
archives@sarthe.com

RESSOURCES BIBLIOGRAPHIQUES

TECHNIQUES DE DOCUMENTATION

«**Traitement documentaire des archives sonores inédites. Guide des bonnes pratiques**»,
Ouvrage collectif de la Commission Documentation de la FAMDT sous la coordination de Claire Marcadé, 2014

«**Corpus oraux : guide des bonnes pratiques 2006**»,
Olivier Baude, Claire Blanche-Benveniste, Marie-France Calas, Paul Cappeau, Pascal Cordereix, Laurence Goury, Michel Jacobson, Isabelle De Lamberterie, Christiane Marchello-Nizia, Lorenza Mondada, 2006

«**Dictionnaire de terminologie archivistique**»,
Direction des archives de France, 2010

«**Transmettre la mémoire orale d'un territoire : la diffusion des archives orales d'associations via Internet. L'exemple de la Maison de la Mémoire de l'écomusée Paysalp (Viuz-en-Sallaz, Haute-Savoie)**»,
Emilie Bertrand-Pierson, 2011, Mémoire d'études, CNAM/INTD

«**Écrire un cahier des charges de numérisation de collections sonores, audiovisuelles et filmiques**»,
BNF, 2009

«**Guide d'analyse documentaire du son inédit : pour la mise en place de banques de données**»,
Bénédicte Bonnemason, Véronique Ginouvès, Véronique Perennou, 2001
Modal, Afas

«**La fabuleuse odyssée des cylindres du Berliner Phonogramm-Archiv : un exemple de sauvegarde, de conservation et de restitution**»,
Danièle Branger, 2002
Bulletin de liaison des adhérents de l'Afas n°22

«**Un exemple de traitement documentaire de l'archive orale à la Phonothèque de la MMSH**»,
Corinne Cassé, 2002
Bulletin de liaison des adhérents de l'Afas n°22

«**Nouveau glossaire de l'archivage**»,
Marie-Anne Chabin, 2010

«**Archives et numérisation**»,
Compte-rendu de séminaire général, Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative, Paris, 25 mai 2010
L'historien, l'archiviste et le magnétophone, de la constitution de la source orale à son exploitation, Florence Descamps, 2005

«**La place et l'impact du son dans les produits multimédias : les formes sonores et la construction de sens**»,
Aurélien Igou, 2004
Bulletin de liaison des adhérents de l'Afas n°26



RESSOURCES BIBLIOGRAPHIQUES

VALORISATION DES ARCHIVES SONORES

«Les phonothèques de l'oral. Collecter, documenter et valoriser les musiques traditionnelles»,
Bénédicte Bonnemason, Véronique Ginouvès, 2002
BBF n°2

«La parole entre archive et média. Entretien avec Marie-France Calas - Conservateur général du patrimoine»,
Marie-France Calas et Guillaume Soulez, 2003
Médiamorphoses n°7

«La collection d'archives orales «Mémoire des Arméniens des quartiers de Marseille et des Bouches-du-Rhône»
comment la valoriser, comment la faire évoluer ? Etude d'un corpus sonore en ligne», Mélanie Castelle, 2011
Bulletin de liaison des adhérents de l'AFAS n°36

«Les services d'archives et les sources orales. De la collecte à la valorisation : quels partenariats ?»,
Marie-Hélène Chevalier, Florence Descamps, Véronique Ginouvès, 2011
Compte rendu de la journée d'étude de l'AFAS, Angers, 17 juin 2011, Bulletin de liaison des adhérents de l'AFAS n°37

«Utiliser et réutiliser les archives orales. Comment faire des archives orales un outil de recherche collectif ?»,
Florence Descamps, 2016
Les carnets de la phonothèque

«Archives sonores du patrimoine oral en France : où consulter ?»,
Véronique Ginouvès, 2007
Pôle Image-Son

«L'utilisation des corpus oraux à des fins culturelles : quels contrats mettre en œuvre ?»,
Ludovic le Drœullec, 2006
Bulletin de liaison des adhérents de l'AFAS n°29

«La phonothèque du Musée National des Arts et Traditions Populaires : 1937-2012»,
Marie-Barbara Le Gonidec, 2014
Bulletin de liaison des adhérents de l'AFAS n°39

«Valoriser le patrimoine sonore édité»,
Gilles Pierret, 2008, BBF n°1

«Collectes de mémoires : la valorisation par le numérique»,
Claire Scopsi, 2012
INA expert
Bulletin de liaison des adhérents de l'Afas n°26



RESSOURCES BIBLIOGRAPHIQUES

COLLECTAGE

Préambule «Référentiel de bonnes pratiques. Des mémoires collectives, orales, aux actions artistiques territoriales»,
Patrice Clarac, commande de l'IDDAC

«Le collectage : pourquoi recueillir les musiques traditionnelles?»,
Clémence Cognet, CEFEDM Rhône-Alpes, 2011-2012

«Collecter des témoignages ou récits de l'immigration : nouveaux fournisseurs, nouveaux usages, nouvelles compréhensions ?»
Compte rendu du Séminaire national organisé à Bordeaux par le Groupement d'intérêt scientifique « Institutions patrimoniales et pratiques interculturelles » et la Cité nationale de l'histoire de l'immigration, le 26 avril 2012

«Le contrat, un pacte entre le témoin et l'enquêteur... et une nécessité juridique»,
Florence Descamps et Véronique Ginouvès, 2013
Le carnet Hypothèses d'Ethique et Droit en SHS

«Revisiter une collecte : de la source à l'archive orale»,
Anne Marie Granet-Abisset, 2010
Dans le cadre du colloque «Le chercheur et ses sources sonores et audiovisuelles. Comment les partager? Comment les diffuser? Besoins, risques, contraintes, atouts et bénéfices.» [30 novembre 2010, MMSH]

«Réflexion sur les enjeux éthiques de la collecte en ethnomusicologie»,
Frédéric Léotar, 2011
Cahiers d'ethnomusicologie n°24

«Sur la collecte: les enjeux d'une pratique face à son avenir»,
Musique bretonne, 2011





www.cmtra.org
rhone-alpes.patrimoine-oral.org
cmtra.hypotheses.org

46 cours du docteur Jean Damidot
69100 Villeurbanne
04 78 70 45 47