

Animé par : Le CMTRA Ethnopôle « Musiques, territoires, interculturalités »



Du collectage sonore et des projets culturels de territoire sous le prisme des droits culturels

Cette formation a pour objectif de faire découvrir une manière originale de penser un projet culturel de territoire à travers la pratique du collectage sonore. Il s'agira de comprendre toutes les composantes théoriques, méthodologiques et pratiques nécessaires au développement d'un projet de collectage, depuis le recueil de mémoires, de musiques, de contes ou autres récits jusqu'à leur valorisation. Inspirée des expériences du Centre des Musiques Traditionnelles Rhône Alpes (Super Tapages, Instruments voyageurs, chorale intergalactique), les participant-es expérimentent et imaginent les pistes possibles sur leurs propres territoires.



PUBLIC & PRÉREQUIS

Indépendants, artistes, musiciens-intervenants, personnes travaillant au sein de conservatoire, musée, médiathèques, salle de spectacles, centre sociaux ou collectivités territoriales, associations, structures culturelles ou sociales et toute personne en charge du montage de projet en lien avec les habitants, relation aux publics, médiation, action culturelle, recherche.

> Pas de prérequis de diplôme.

FOCUS SUR LE CMTRA

Depuis plusieurs décennies, le CMTRA mène des projets de recherche-action sur différents territoires, mêlant ethnomusicologie, collectage musical et mémoire orale (ex. : Instruments Voyageurs, Chorale Intergalactique, Histoires de Langues, Super Tapages).

Ces initiatives génèrent des actions culturelles fédératrices, renforçant le lien social, valorisant les territoires et favorisant l'émancipation des habitant-es. Leur impact est tel que l'association est fréquemment sollicitée pour reproduire ces projets ailleurs.

Avec l'évolution des politiques culturelles, l'expertise acquise par le CMTRA en matière de projets participatifs et de mise en œuvre des droits culturels mérite aujourd'hui d'essaimer.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES & COMPÉTENCES VISÉES

Les contenus varient selon le volume d'heures des formations, pour plus de détails voir les informations en ligne.

1. Analyser les différentes étapes pour construire un projet de collectage

- Explorer les possibilités de rencontre des habitant-es
- Comprendre la méthodologie de prise en contact
- Comprendre l'intérêt de l'articulation entre recueil de parole et médiation
- Penser les arts (notamment la musique) comme moteur

2. Appréhender les rudiments de la prise de son

- Se servir de manière autonome d'un enregistreur
- Adapter les modes d'enregistrements aux situations
- Connaître les bases du montage sur le logiciel Reaper

3. Savoir adopter la posture d'enquêteur la plus juste

- Savoir définir une méthodologie d'enquête et mener un entretien
- Identifier les enjeux interculturels dans les relations et adapter sa posture

4. Comprendre les mises en jeu des droits culturels au travers du collectage

- Saisir les enjeux et problématiques de l'exercice des droits culturels
- Être en capacité d'évaluer son projet au regard des droits culturels

5. Explorer la participation à différents niveaux et savoir travailler en réseau

- Savoir solliciter et associer des partenaires
- Identifier les partenaires potentiels sur son territoire
- Développer une dynamique collective à l'échelle d'un territoire

6. Développer des pistes pour la conservation, la valorisation et l'utilisation de ces collectes

- Pouvoir mettre en place les bases d'un traitement documentaire des enregistrements
- Imaginer diverses formes de valorisation et de récréation (attention particulièrement sur les projets musicaux)

LES INTERVENANTES



Julie Oleksiak, coordinatrice de la recherche au CMTRA, est docteure de l'EHESS en musique, histoire et société. Ses travaux portent sur le rôle des opérateurs culturels qui promeuvent la rencontre des cultures par

la musique et défendent la diversité culturelle. Elle a étudié diverses « fabriques » musicales et leurs modes d'organisation : musiques engagées des Wayana de Guyane, musiques transculturelles à la Fondation Royaumont, pratiques pédagogiques pour la Philharmonie de Paris, ou encore le festival autogéré EHZ au Pays Basque dans le cadre d'un postdoctorat. Sa thèse a reçu en 2021 la mention du prix de thèse du musée du Quai Branly.



Julia Kallmann est actuellement chargée de médiation et d'action culturelle du CMTRA. Elle co-conçoit, met en œuvre et développe sur le territoire rhônalpin des projets de recherche-action avec le pôle recherche de l'association. Oreille curieuse et

musicienne vadrouilleuse, elle est en parallèle cheffe de chœur et contrebassiste au sein de plusieurs groupes. Anciennement chargée d'action culturelle aux JMFrance puis musicienne intervenante en milieu scolaire, elle se passionne depuis de nombreuses années pour la radiophonie et la transmission dans des formats larges et esthétiques variées.

FORMATION

LE COLLECTAGE SONORE : DU RECUEIL À LA VALORISATION

DATES

Une à deux formations par an, ouvertes aux individuels.
Formation dans une équipe déjà constituée sur demande.
Nous contacter pour les détails et les dates.

DUREE TOTALE

3 jours en présentiel / 18h

LIEU

Rhône-Alpes

COÛT DE LA FORMATION

Le coût de la formation peut varier en fonction de plusieurs critères (individuel, sur demande...). Pour plus d'informations, nous contacter.

FINANCEMENTS POSSIBLES

OPCO (ex : AFDAS, UNIFORMATION, etc), Région, Département, Missions locales...
Financements personnels.

PARTENAIRES

Ces formations sont proposées dans le cadre d'un partenariat avec le CEFEDM Aura.



Envie d'en savoir plus ?

formationcontinue@cefedem-aura.org
04 78 38 40 02 / 06 78 01 56 24

Tous les stages et formations du CEFEDM :
<https://cefedem-aura.org/formation-professionnelle-continue>

Pour le contenu de la formation
et les précédents projets du CMTRA :
actionculturelle@cmtra.org ou www.cmtra.org

