

CARTE D'IDENTITÉ : LA GLAUDA

- Type de danse : bourrée (3 temps)

- Localisation :

La plupart des collectages de *La Glauda* ont été réalisés dans le département du Cantal, notamment dans la Vallée de la Cère. On trouve également des versions enregistrées dans le nord de l'Aveyron.

- Langue : Occitan

- Paroles :

La Glauda, c'est-à-dire la Claude, décrit un personnage féminin un peu étrange et grotesque, ivre, qui a une dent qui tremble quand il vente, qui marche avec un pied « droit » et un pied de chèvre, etc. Cette description fait peut-être écho à l'ancien usage familier du mot « claude » pour désigner un imbécile.

- Collectages :

Il existe de nombreux collectages de ce morceau. Sur la [Base Inter-régionale du Patrimoine Oral](#) (BIPO), on en trouve une dizaine de versions différentes collectées pour la plupart dans les années 80. Ces collectages sont souvent assez courts. Sur le site de l'Institut occitan de l'Aveyron se trouvent également trois versions de la Glauda, [comme celle-ci](#), collectée en 1998 par l'Institut, auprès de Nicolas, Mathieu et Jean Puechmaille, à Graissac.

- Généalogie du morceau :

Cet air est proche de plusieurs autres bourrées collectées dans la même région. En 1987, Joseph Perrier affirme par exemple que *La Glauda* est le même air que *Les filles de Rochemont*. Cette bourrée présente aussi beaucoup de similarités avec *Ma maire n'avia mai na dent* et *Sei pas faschat*, même si les tonalités des collectages et parfois certains motifs dans la seconde partie diffèrent. Il est en fait assez courant qu'une même mélodie voyage accompagnée de paroles différentes (de même que des mêmes paroles peuvent être adaptées à des mélodies différentes).

- Version de Joseph Perrier de La Glauda/Les filles de Rochemont (collecté le 22 juillet 1987, par Eric Cousteix et José Dubreuil, à Pérols dans le Cantal)

<http://patrimoine-oral.org/dyn/portal/index.seam?page=alo&alold=34080&fonds=3&cid=183>

- Version de Joseph Perrier de Ma maire n'avia mai na dent (collecté par Eric Cousteix à Pérols)

<http://patrimoine-oral.org/dyn/portal/index.seam?page=alo&alold=34529&fonds=3&cid=170>

- Brève histoire de cette danse :

La bourrée 3 temps, "montagnarde" ou "auvergnate", est la danse caractéristique du Massif central. Historiquement, elle a été pratiquée dans des milieux sociaux différents, ainsi que sur divers territoires (notamment du fait des migrations des Auvergnats à Paris par exemple). Redécouverte dans les montagnes d'Auvergne par les collecteurs des années 70, elle se pratique sous des formes variées, à 2, à 4, en ligne, etc. Sa forme la plus emblématique est celle dansée par 2 danseurs. Le pas de base est toujours composé de trois appuis, mais les carrures de la danse (le nombre de mesures dans une phrase musicale) ne sont pas nécessairement régulières. Le jeu qui se tisse entre les danseurs, dans leurs placements, leurs relations à l'autre et à l'espace, leurs variations de pas, leurs improvisations, est essentiel et fait de la bourrée 3 temps une pratique toujours très vivace.

Carte d'identité réalisée en 2019 par Siloë Douillard pour l'événement « [Sur les pavés, le trad!](#) » © CMTRA.