

La terre aux mille voix

cours de chant populaire en chorale avec **Lorenzo Valera**

"L'Italie est une terre aux mille voix, certaines sévères et douloureux, d'autres extrêmement archaïques : aucune correspond à notre idée de la "bella arte" de la chanson. Et pourtant, un sentiment ancien, une culture locale de la beauté, sont arrivés jusqu'à nous dans chaque région".
(Alan Lomax)

Le mardi soir de 20h à 22h, une semaine sur deux, à partir de 24 octobre 2017.
Formation complète: 18 leçons dans l'année, représentant 2 modules de 9 leçons.
Inscription pour un module minimum afin de constituer un groupe régulier.

Prix :

pour un module de 9 leçons : 72€ (54€ tarif réduit, 90€ tarif soutien)

pour les deux modules : 144€ (108€ tarif réduit, 180€ tarif soutien)

Il est toujours possible de participer à une leçon d'essai gratuite.

Infos et inscriptions :

inscriptions_deviation@autistici.org

Présentation

L'objectif du parcours est **le plaisir du chant et la découverte de la polyphonie**.

Pour l'atteindre on commence par installer un climat détendu et sans jugement, où la faute est acceptée et accueillie sereinement comme un passage indispensable pour atteindre l'objectif, en tâchant de dépasser les insécurités et les blocages, souvent dus aux expériences didactiques traumatiques, surtout dans l'enfance et qui empêchent la voix de s'exprimer avec spontanéité. La transmission des chants et des techniques se fait par des exercices, jeux et méthodes qui ne nécessitent pas ni une connaissance musicale de base ni une prédisposition spéciale au chant de la part des participants.

Le premier effort demandé est d'expérimenter une **modalité participative** attentive et responsable: le chant est comme un feu que chacun a la responsabilité d'alimenter.

Un autre élément indispensable est l'**intention** : les chants transmis sont un véhicule d'histoires et de vécus souvent ignorés par l'historiographie officielle ; une partie fondamentale de la transmission concerne la dimension historique, sociale et fonctionnelle dans lesquels les chants ont pris forme et ont été chantés. Pour ça, le parcours prévoit toujours un moment d'écoute et de discussion autour d'enregistrements originaux et d'interprétations différentes des chants proposés.

Puis on peut parler de **respiration, émission, intonation**. La relation avec le groupe, guidée par le formateur, tentera de fournir à chacun les outils pour apprendre un usage meilleur de sa propre voix.

L'acte même du chanter ensemble apprend et donne la capacité d'écouter et d'être attentif.

Programme et répertoire:

Le répertoire proposé inclut en grand majorité des chants de la tradition italienne ; on aura aussi l'occasion d'étudier des polyphonies des autres cultures, parfois avec la participation des spécialistes invité-e-s pour l'occasion.

1- Chant populaire, social, de tradition orale, folk-revival. Introduction aux concepts de base ;

- 2- Comptines, berceuses, chansons à répéter ;
- 3- La balade populaire et son évolution dans le contexte culturel européen ;
- 4- La lutte : anarchisme, antifascisme, chants des femmes, émigration ;
- 5- Les rituels paysans : le cycle des saisons, les rituels sacrés, l'amour, la fête ;
- 6- Le travail : les mondines, les paysans, les fileuses, les mineurs.

Chaque leçon sera composée par différents moments :

- échauffement du corps, de la voix, de l'intonation et de l'intention ;
- transmission d'un chant (lecture phonétique, placement de la voix, transmission des pupitres, analyse des paroles et du contexte social et historique);
- écoute et analyse des enregistrements ;

Le formateur

J'ai construit mes premières armes vocales avec le Maestro Angelo Pugolotti, élève de Giovanna Marini, dans la chorale Voci di Mezzo de Milan (Italie) et fondé plusieurs projets musicaux consacrés à la tradition orale italienne et européenne, prêtant l'oreille aux langues minoritaires et aux chants sociaux et de lutte.

Guitariste et accordéoniste autodidacte, j'ai approfondi les techniques et les répertoires polyphoniques régionaux du monde grâce à différents stages et rencontres informelles lors de mes voyages.

J'ai fait partie de nombreuses formations de chant polyphonique et à partir de 2011 j'ai commencé à transmettre, en tant que formateur, les chants et les techniques appris, soit dans des cours hebdomadaires, soit dans des dizaines de stages intensifs en Italie, en France, en Suisse et en Algérie.