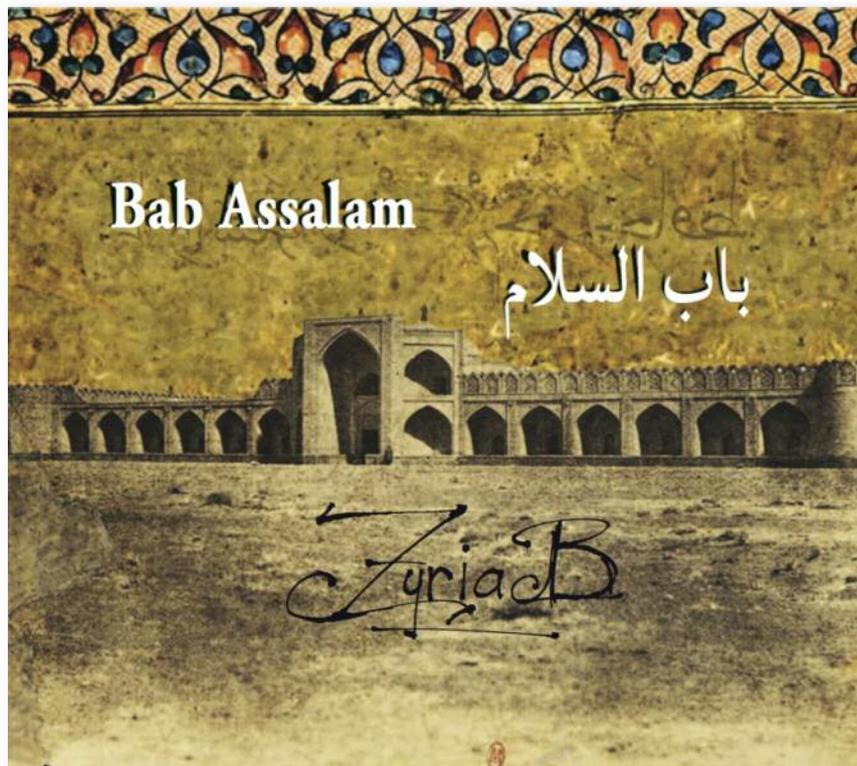


**ZYRIAB, LE NOUVEAU DISQUE DE
BAB ASSALAM,
REND HOMMAGE AU LONG CHEMIN DE L'EXIL.**

sortie prévue : octobre 2015

*Frontière de la world musique
et du rock-électro, Bab Assalam mêle
guitare électrique et électro aux oud,
chants, percussions et clarinette basse.*



KHALED ALJARAMANI | OUD, CHANT
MOHANAD ALJARAMANI | PERCUSSIONS, CHANT
PHILIPPE BARBIER | GUITARE ÉLECTRIQUE
RAPHAËL VUILLARD | CLARINETTES & LIVE ÉLECTRO



EMMANUEL SAULDUBOIS | PRISE DE SON
EMMANUEL SAULDUBOIS & RAPHAËL VUILLARD | MIXAGE
EMMELINE BEAUSSIER | IMAGES, CONCEPTION GRAPHIQUE



L'autre côté du Monde Production - Siret : 791 321 565 00024



L'HISTOIRE D'UNE RENCONTRE

ALEP - SYRIE

En 2005, le maître du Oud syrien, **Khaled Aljaramani** rencontre le clarinetiste français **Raphaël Vuillard**. Avec le percussionniste, **Mohanad Aljaramani** (frère de Khaled), ils créent ensemble: **BAB ASSALAM** " la porte de la paix " .

De leur travail en commun naît un véritable projet musical qui les conduit à jouer au Moyen-Orient, en Afrique, en Europe et à réaliser un disque chez Harmonia Mundi en 2008. Le trio acoustique est maintenant devenu quartet. L'arrivée de la guitare électrique de **Philippe Barbier** et du « live electronic » conduit le traditionnel oriental vers une modernité contemporaine à la frontière de la world musique et du rock-électro.

ZYRIAB

Jeune oudiste du IX siècle, contraint au départ, il dut fuir Bagdad, voyageant de caravanes en caravanes, d'oasis en caravansérails.

Arrivé en Andalousie, il marque de son influence musicale et culturelle l'Europe, jusqu'à aujourd'hui encore.

DISTRIBUTION ÉQUITABLE

Fondée sur un circuit de distribution court, **InOuïe Distribution** s'appuie sur un réseau participatif et propose une démarche équitable proche des AMAP

LE PROJET ARTISTIQUE

Bab Assalam apporte, par sa musique, un soutien indéfectible à la Paix et à la Liberté.

En 2011, l'exil en France des deux frères Aljaramani conduit Bab Assalam à jouer pour la continuité et rend hommage aux exilés. Les voix des frères Aljaramani sont marquées par la souffrance de leurs amis et de la population Syrienne meurtrie.

Bab Assalam, phare pour la Liberté, éclaire ce nouvel album **d'un souffle de vie nécessaire.**

Leur musique puise dans le répertoire traditionnel oriental des musiciens-poètes qui suivaient les caravanes, qui ont colporté au-delà du désert et du temps une culture musicale et spirituelle, de Damas à Bagdad, de Médine à Ryiad... et plus loin encore.

De cette musique entêtante construite autour de la transe, Bab Assalam propose une lecture contemporaine en mêlant le grain de la guitare électrique et la transformation sonore de l'électronique au oud, aux chants, aux percussions et à la clarinette basse.

contact artistique: Raphaël Vuillard

06 82 39 39 62

babassalam@free.fr

web site: <http://babassalam.over-blog.com/>

Distribution: <http://www.inouiedistribution.org>

Contact@inouiedistribution.org

commercial@inouiedistribution.org

RAPHAËL VUILLARD CLARINETTES ET LIVE ÉLECTRONIC

Une vie musicale hétéroclite...

1er prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSM), spécialisé sur les instruments anciens, il se consacre pendant plus de 10 ans à la musique d'orchestre, à l'opéra et à la musique de chambre sous les directions de J.C. Malgoire, M. Minkovski, C.Rousset, F.E. Comte...



Du Baroque au 21^e siècle.

Compositeur et interprète, pour la musique de spectacles, il se plonge corps et âme dans la musique assistée par ordinateur. Il travaille pour Denis Plassard, la Cie Turak, Philippe Faure, Delphine Gaud, Anne Courrel, France 3...

De l'électronique associée aux instruments acoustiques pour une musique vivante.

Après de grandes tournées internationales c'est en Syrie en 2005 qu'il rencontre Khaled Aljaramani. Suivant cette fois le chemin de la composition, de l'improvisation et de la World Music, ils fondent ensemble le groupe "Bab Assalam".

MOHANAD ALJARAMANI PERCUSSIONS ET CHANT

Cadet de la grande famille de musiciens syriens Aljaramani, Il a étudié la percussion et la composition à l'Institut Supérieur de Musique de Damas.

Membre de l'Orchestre de Musique Arabe de Damas et de plusieurs orchestres rattachés à



l'Institut Supérieur de Musique, il est également percussionniste de l'Opéra de Damas.

Il est présent pour de nombreux festivals en Syrie et au Moyen-Orient.

En trio, il se produit avec ses deux frères. Il est percussionniste du groupe de musique orientale "Wuguh".

Il intègre le groupe Bab Assalam en 2007 lors d'une tournée au Moyen-Orient puis de l'enregistrement de leur premier disque.

Réfugié actuellement en France.

KHALED ALJARAMANI OUD ET CHANT

Maître du Oud incontesté au Moyen Orient, il a enseigné le Oud au Conservatoire National de Damas (CND) ainsi que la musicologie à la faculté de Homs.

Passeur de la tradition de Munir Bashir et Nassir Shamma desquels il fut l'élève, il joue avec l'Orchestre Oriental du CND, comme soliste avec l'Orchestre Symphonique National de Syrie, et en trio avec ses deux frères.

En 2002, il rencontre Serge Tessot-Gay (guitariste français du groupe Noir Désir) avec qui il crée InterZone.

Résident à la Fondation de Royaumont, il participe à de nombreuses créations données à Paris et avec l'Institut du Monde Arabe. Il est régulièrement diffusé sur France Musique. Il accompagne régulièrement le chanteur Abed Azrié.

Compositeur confirmé, il écrit des pièces pour Oud solo et des pièces de musique contemporaine orientale.

Réfugié actuellement en France.



PHILIPPE BARBIER GUITARE ÉLECTRIQUE ET LIVE ÉLECTRONIC

Guitariste rock formé au jazz, il est également auteur-compositeur.

Il mène plusieurs projets dont Orphéo Baltazar pour lequel il écrit, compose et interprète.

Créateur sonore pour des expositions mêlant témoignages, sons concrets et émulations électroniques (« Objets Migrateurs », « Au long du Gier »...), il compose aussi pour la musique à l'image (publicité, sites internet). Il est intervenant pour un orchestre d'interfaces numériques.

Autour de la musique électro-acoustique expérimentale, il travaille avec le compositeur Raphaël Cordray dans des friches industrielles et des architectures abandonnées.

En décembre 2012, il rencontre le trio Bab Assalam lors d'une résidence de création et est invité à intégrer le groupe pour leur nouvel opus.



Bab Assalam, dates de concerts:

8 septembre 2015 Le Train Théâtre - Porte les Valences (26)

18 septembre 2015 La Source - Fontaine (38)

17 octobre 2015 Théâtre de Pontarlier (25)

11 et 12 novembre 2015 La péniche - Chalon sur Saône (71)

25 février 2016 Centre culturel Jean-Jacques Rousseau - Seyssinet (38)

3 et 4 mars 2016 Théâtre de Vénissieux (69)

25 mars 2016 Centre culturel - La Ricamarie (42)

31 mars et 1er avril 2016 Théâtre - Givors (42)

27, 28 et 29 Avril 2016 Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon (69)

11 et 12 mai 2016 Théâtre de Viviers (07)

octobre 2016 La Cordonnerie - Romans / Isère (26)

